



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

CURSOS DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA EDITAL nº 009/2022

INSCRIÇÃO PARA AS DISCIPLINAS OPTATIVAS 1º SEMESTRE DE 2022

A Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança no uso de suas atribuições e considerando o Regimento Interno da FAP:
RESOLVE:

Art. 1º. Tornar público as informações sobre a inscrição nas Disciplinas Optativas que serão ofertadas no 1º SEMESTRE de 2022:

Data: do dia 05 de abril de 2022 ao dia 07 de abril de 2022
Inscrições serão feitas de forma remota pelo Google Forms

LINK:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRNI0bnfkpgb_tQ-NLU5wNYp42U6UelAOBnLbJe4kTrF_4cw/viewform

LISTA DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS OFERTADAS:

Disciplina	Apresentação
<p>Práticas de dança clássica e suas implicações metodológicas I</p> <p>Sexta-feira das 9:30 às 11:10 Professora Cinthia Andrade Estúdio 5 Carga horária: 34h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma): 10 Nº máximo de vagas p/ o curso: 25 Nº máximo de vagas para eletiva: 5</p>	<p><i>Prática corporal da dança clássica do nível iniciante, com foco na docência: processo e estratégias de ensino, decomposição e elaboração de exercícios, lógicas do ensino aprendizagem.</i></p>

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

Campus de Curitiba II

<p>Práticas de dança clássica e suas implicações metodológicas II</p> <p>Sexta-feira das 11:30 às 12:50 Professora Cinthia Andrade Estúdio 5 Carga horária: 34h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma: 10 Nº máximo de vagas p/ o curso: 25 Nº máximo de vagas para eletiva: 05</p>	<p><i>Prática corporal da dança clássica do nível básico, com foco na docência: processo e estratégias de ensino, decomposição de exercícios, lógicas do ensino aprendizagem.</i></p>
<p>Práticas de dança clássica e suas implicações metodológicas III</p> <p>Segunda-feira das 11:10 às 12:50 Professora Renata Noyama Estúdio 2 Carga Horária: 34h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma: 05 Nº máximo de vagas p/ o curso: 20 Nº máximo de vagas para eletiva: 05</p>	<p><i>Prática corporal da dança clássica em nível intermediário, com foco na docência: processo e estratégias de ensino, decomposição e elaboração de exercícios, lógicas do ensino aprendizagem.</i></p>
<p>Práticas de dança clássica e suas implicações metodológicas IV</p> <p>Quarta-feira das 11:10 às 12:50 Professora Renata Noyama Estúdio 5 Carga Horária: 34h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma: 05 Nº máximo de vagas p/ o curso: 20 Nº máximo de vagas para eletiva: 05</p>	<p><i>Prática corporal da dança clássica em nível intermediário-avançado, com foco na docência: processo e estratégias de ensino, decomposição e elaboração de exercícios, lógicas do ensino aprendizagem.</i></p>

Campus de Curitiba II

<p>Tópicos Especiais em Dança III: estudo do corpo</p> <p>Sexta-feira das 9:30 às 12:50 Professora Cinthia Kunifas Estúdio 3 Carga horária: 68h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma): 07 vagas Nº máximo de vagas p/ o curso: 20 Nº máximo de vagas para eletiva: 02</p>	<p><i>A palavra chave da disciplina é (re)conexão. Os procedimentos convidarão à (re)conexão dos segmentos corporais entre si (via conexões ósseas - Fundamentos de Bartenieff e Klein Technique) e dos aspectos sensorial, cognitivo e emocional com vistas a experiências de integração e autorregulação.</i></p>
<p>Tópicos especiais em dança II: Corpo e Movimento / Tópicos especiais em Dança V: Poéticas do Corpo e/ou da Cena:</p> <p>Sexta-feira das 9:30 às 12:50 Professora Elke Siedler Estúdio 4 Carga horária: 68h</p> <p>N mínimo (para abertura de turma): 04 Nº máximo de vagas p/ o curso: 07 Nº máximo de vagas para eletiva: 01</p>	<p><i>Pesquisa teórica-prática sobre a Dança em interface com o Yoga (asanas, pranayamas e meditação), em uma proposta de investigação do movimento pelas práticas de si para a geração de uma performance coletiva em dança.</i></p>
<p>Tópicos especiais em dança VII: Dança e suas interfaces</p> <p>Sexta-feira das 9:30 às 12:50 Professora Milene Lopes Duenha TELAB Carga horária: 34h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma): 10</p>	<p><i>Esse tópico será dedicado a prática com-positiva que envolve corpo e meio ambiente. Partindo da abordagem do corpo como interface sensível e como aprendizagem de ser afetado (Bruno Latour), trataremos de práticas investigativas de</i></p>

Campus de Curitiba II

<p>Nº máximo de vagas p/ o curso: 30 Nº máximo de vagas para eletiva: 5</p>	<p><i>movimento na relação com o ambiente a partir de dois vetores: uma noção de inseparabilidade entre corpo e meio; e o redimensionamento da atenção às potências do menor (Erin Manning). Investigaremos uma dança microscopopolítica ao perguntar: como a dança move visíveis e invisíveis e é movida por isso?</i></p>
<p>Tópicos Especiais em Dança: Arte e Diversidade / TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VIII: Corpo, Arte e Cultura.</p> <p>Sábado das 9:30 às 12:50 Professora Sidinalva Wawzyniak Sala 9 Carga Horária: 68h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma): 10 Nº máximo de vagas p/ o curso: 15 Nº máximo de vagas para eletiva: 02</p>	<p><i>Esse curso tem como objetivo a construção de um olhar antropológico para arte e a diversidade. Essa disciplina pretende desenvolver observação do cotidiano da dança buscando a inserção da arte e da diversidade no interior dela.</i></p>
<p>Teorias e Práticas da Performance</p> <p>Sábado das 7:30 às 11:10 Professor Jair Gabardo Sala 2 Carga horária: 68h</p> <p>Nº mínimo (para abertura de turma): 05 Nº máximo de vagas p/ o curso: 25 Nº máximo de vagas para eletiva: 05</p>	<p><i>A disciplina propõe apresentar reflexões e análises a respeito da polissemia da performance, sobretudo no interesse acerca do corpo como lugar privilegiado de fenômeno e investigação. Estão postas nessas maneiras de conceber o corpo suas implicações por meio de um campo interdisciplinar, se não indisciplinado, permeado pelas performances culturais, linguagem,</i></p>

Campus de Curitiba II

	<p><i>performances na América Latina (arquivo e repertório), performance art e aproximações com o campo da Educação (Pedagogia crítico-performativa). A disciplina, também, a/o convida para o aprofundamento sobre conceitos que atravessam a performance, tal como a noção de performativo/performatividade e suas interfaces com os estudos da cena. Por fim, buscaremos encontrar possíveis respostas e novas perguntas às questões: i) Como o aspecto teatralizado da vida cotidiana se aproxima da arte e vice-versa? ii) Como repertórios oriundos das experiências efêmeras do corpo resistem frente aos arquivos do tipo escrito cujos textos são intrinsecamente vinculados e assimilados por sua condição de interpretação e não necessariamente no seu âmbito de produção? iii) Como a performance pode ampliar nossas noções sobre dança e des-educação? A disciplina, então, se debruça em saberes que visam borrar, cada vez mais, os limites claros entre arte e a vida.</i></p>
--	--

Artigo 1º - Este edital entrará em vigor a partir desta data.

Curitiba, 05 de abril de 2022.

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

Renata Tavares Noyama

Renata Tavares Noyama

Coordenadora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança

Portaria no 111/2022 Reitoria