

# OPTATIVAS BAC 2019

| Disciplina  | Vagas                  | Professores                      | ementa   | Carga horária | Turmas /oferta               | Horário                                  |
|---|------------------------|----------------------------------|--|---------------|------------------------------|--|
| Improvisação e jogos  | 20 1º sem<br>20 2º sem | Ana Fabrício                     | A improvisação e os processos de criação; a instrumentalidade do jogo na constituição da cena.   | 48 sem        | 2 (T A 1º SEM<br>T B 2º SEM) | ter 16:20h às 18:50h - sala 6 bl 2       |
| Estudos do cômico   | 20                     | Diego Baffi                      | Investigação prático-teórica dos processos de criação de comicidade em artes cênicas, suas teorias, processos históricos e metodologias de criação.  | 64 anual      | 1                            | seg 17:10h às 18:50h - sala 6 bl 2       |
| História das artes  | 40                     | Rosemeire Odahara (dança)        | As mais diversas manifestações artísticas ao longo da história. Os movimentos artísticos, o contexto social. A obra de arte como um mundo autônomo.  | 64 anual      | 1                            | sex 13:30h às 15:10h – sala 2 bl 1       |
| Libras (1º e 3º anos)   | 30 1º sem<br>30 2º sem | PROFESSOR aguardando contratação | Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado da LIBRAS (língua brasileira de sinais).  | 34 semestral  | 2 (T A 1º SEM<br>T B 2º SEM) | sex 15:30h às 17:10h – sala de maquiagem |
| Educação em direitos humanos cidadania e diversidades I (1º e 3º anos)  | 4                      | CEED                             | Fundamentos filosóficos, antropológicos e sociais de Educação em Direitos Humanos e cidadania; Marcos históricos legais e documentos nacionais e internacionais sobre os Direitos Humanos; Educação ambiental, sustentabilidade socioambiental e projetos interdisciplinares no exercício da cidadania.  | 34 sem        | <b>4 vagas</b>               |  |
| Educação em direitos humanos cidadania e diversidades II (1º e 3º anos) | 4                      | CEED                             | Educação para relações étnico-raciais; Noções de história e cultura afro-brasileira e africana; Noções de Educação Especial Inclusiva e de Educação para relações de gênero e sexualidade; Fundamentos do processo de envelhecimento com ênfase na construção do respeito à diversidade e desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis. | 34 sem        | <b>4 vagas</b>               |  |
| Cenografia  | 40                     | Paulo Vinicius (CRES)            | A cenografia e a utilização do espaço como signo cênico e suas possibilidades estéticas.   | 64 anual      | 1                            | qua 13:30h às 15:10h – sala 4 bl 2       |

# OPTATIVAS BAC 2019

| Disciplina   | Vagas | Professores                        | ementa  | Carga horária | Turmas /oferta | Horário   |
|--|-------|------------------------------------|---|---------------|----------------|---|
| Figurino   | 40    | Amábilis de Jesus                  | O figurino como signo cênico e suas possibilidades estéticas.   | 64 anual      | 1              | Quarta 15:30h às 17:10h – sala 4 bl 2                                     |
| Expressão vocal – voz falada II                            | 15    | Rosemary Brack                     | Identificação e reconhecimento dos elementos técnicos da fala. Desenvolvimento desses elementos visando sua integração com a cena como elementos de representação.  | 64 anual      | 1              | Quinta 13:30h às 15:10h – sala 6 bl 2                                     |
| Iluminação (1º semestre)                                   | 40    | Nádia Luciani                      | A iluminação como signo cênico, suas possibilidades estéticas.  | 64 anual      | 1              | Sábado 08:20h às 13h – TELAB  |
| Expressão vocal – Canto coral                              | 40    | André Ricardo (LIC MUS)            | Estímulo e desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical; desenvolvimento do potencial criativo em relação à linguagem sonora e musical através da prática coral.   | 64 anual      | 1              | Segunda 15:30h às 17:10h – sala 6 bl 2                                    |
| Maquiagem  | 20    | Marcia Moraes                      | A maquiagem como signo visual do espetáculo e suas possibilidades estéticas.  | 68 anual      | 1              | Quinta 13:30h às 15:10h – sala de maquiagem                               |
| Estudos em Artes Cênicas III (Direção Cênica) 2º e 3º anos | 25    | Sueli Araújo                       | Estudos teóricos e práticos de poéticas da encenação e suas relações com os procedimentos de criação e direção de cena  | 64 anual      | 1              | Segunda 15:30h às 17:10h – estúdio 3                                      |
| Tópicos Especiais em Artes Cênicas I Teatro para crianças  | 14    | Cristóvão de Oliveira (Lic Teatro) | Desenvolver uma experiência prática em Teatro para Crianças com foco na atuação;  | 64 anual      | 2              | Segunda 17:10h às 18:50h – estúdio 3                                      |
| Maquiagem  | 20    | Marcia Moraes                      | A maquiagem como signo visual do espetáculo e suas possibilidades estéticas.  | 68 anual      | 1 (3º ano)     | Terça 13:30h às 15:10h – sala de maquiagem                                |
| Multimídia e cena (3º e 4º anos)                           | 20    | Luciana Barone                     | Estudos e prática de uso de elementos de multimídia na encenação. Estética de vários criadores. Principais ferramentas necessárias para a realização de projeção ao vivo em um espetáculo. Uso de softwares para criação de roteiros audiovisuais para o espetáculo cênico. | 68 anual      | 1              | Terça 17:10h às 18:50h – sala 2 bl 1<br>Quinta 17:10h às 18:50h estúdio 3 |

# OPTATIVAS BAC 2019

| Disciplina   | Vagas | Professores          | ementa  | Carga horária  | Turmas /oferta | Horário   |
|--|-------|----------------------|---|--|----------------|---|
| Tópicos Especiais em Artes Cênicas II - Feminismos, Gênero e Ativismo nas Artes da Cena (3º e 4º anos) | 30    | Stela Fischer (CRES) | Criar frentes didáticas e artísticas associadas aos estudos feministas, identitários e decoloniais na formação da/o artista.<br>Desenvolver estudo crítico teórico-prático sobre identidades, subjetividades, corporeidades e artes da cena.<br>Debater pautas de gênero, direitos humanos, mulheres, grupos subalternos e diversidades<br>Analisar a cena latino-americana a partir do recorte de gênero e sexualidade.<br>Compor cenas poéticas e disruptivas a partir dos estudos teóricos realizados. | 68 anual<br><b>concentrada no segundo semestre</b><br><b>Duas vezes por semana</b> |                | 2º semestre<br><br>Terça<br>17:10h às 18:50h – sala 2 bl 1<br><br>Sexta<br>17:10h às 18:50h sala 1 bl 1 |
| Maquiagem e figurino   | 25    | Amabilis e Marcia    | Estudo dos usos recentes da Maquiagem Cênica e do Figurino, a partir dos Projetos Individuais de Pesquisa dos alunos-proponentes.   | 68 anual   | 1              | Quarta<br>13:30h às 15:10h – sala de maquiagem  |
| Políticas Culturais em Teatro  | 25    | Marcia Moraes        | Aspectos históricos das políticas culturais no Brasil. Políticas culturais comparadas. Políticas culturais em Teatro. Avaliação e impactos. Os principais mecanismos de ação do estado.   | 64 anual   | 1              | Quarta<br>15:30h às 17:10h sala de maquiagem  |
| Interlocuções entre as Artes Cênicas e os processos educacionais em Teatro                             | 20    | Adriano Cypriano     | Estudo das intersecções entre Artes Cênicas e Processos Educacionais em Teatro.   | 32 sem   | 1              | Quinta feira - Noite<br>18:50 as 20:30<br>Sala 10 bloco 1   |
| Estudos em Artes Cênicas I   | 20    | Luciana Barone       | Abordagens psicofísicas da atuação  | 48 sem   | 1              | Terça-feira Manhã<br>9:10 as 12:00<br>Estúdio 2 TELAB   |