



EDITAL N.º 38/2026 LAV Curitiba II/FAP - Unespar

A coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II/FAP - Unespar, no uso das suas atribuições em consonância com o Regimento Geral da Unespar, torna pública a oferta de vagas para Disciplinas Optativas e Eletivas do 2º semestre de 2026 e os procedimentos para requerimento de matrícula.

RESOLVE

Art. 1º Tornar pública a oferta de vagas para Disciplinas Optativas e Eletivas do 2º semestre de 2026, conforme informações nos quadros abaixo:

1. ARTE, MERCADO E PORTFÓLIO DE ARTISTA I	
<i>Noções sobre o sistema e o mercado das Artes Visuais, rede de instituições; agentes e dinâmicas que validam, circulam, expõem e comercializam a arte; projetos de fomento artísticos-culturais; construção e organização de modos de apresentação profissional do artista; portfólio do artista.</i>	
Professora: Dr. Silmar Pereira	N. vagas: 20 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.
CH Total: 30 horas	CH Semanal: 2
Período: 2º Semestre	Sala: 3 bloco II
Dia: sextas-feiras	Horário: 7h30 às 9h10

2. TEORIA DA ARTE I	
<i>Conhecimentos multi-interdisciplinares sobre arte, literatura e cidade como construtos sociais, análise de práticas artísticas contemporâneas que utilizam da deriva e da psicogeografia como modos de fazer, perceber e tensionar o mundo.</i>	
Professora: Ma. Rafaella Pacheco	N. vagas: 20 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.
CH Total: 30 horas	CH Semanal: 2
Período: 2º Semestre	Sala: 1 bloco II
Dia: sextas-feiras	Horário: 7h30 às 9h10

3. ESTUDOS FEMINISTAS I	
<i>Disciplina dedicada a conteúdos relacionados aos projetos de pesquisas e projetos de extensão do professor ministrante em relação aos estudos feministas. Subsídios para análise de imagens a partir das teorias feministas, da história das mulheres e dos estudos de gênero, promovendo um maior entendimento sobre seu próprio lugar na sociedade enquanto artistas, educadoras(es) e pesquisadoras(es). O lugar/não lugar do feminino: observar como se dava a produção artística feminina antes das discussões acerca do feminismo: subterfúgios, burlas, normas.</i>	
Professora: Dra. Graciele Dellalibera	N. vagas: 25 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.
CH Total: 30 horas	CH Semanal: 2
Período: 2º Semestre	Sala: 10 bloco II
Dia: sextas-feiras	Horário: 9h30 às 11h10

4. HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA I

*Articulação entre a história da arte, a crítica de arte e a estética em torno da questão "O que é a arte feminista?". Partiremos de exemplos da história da arte, considerados seminais, como a instalação *The Dinner Party* (1974), de Judy Chicago, e a performance *Interior Scroll* (1975), de Carolee Schneemann, seguidos das ações do grupo *Guerrilla Girls*, e obras como as de Barbara Kruger, Cindy Sherman e Ana Mendieta, que abordaram em suas produções temas como corpo, violência, sexualidade, reprodutividade, afetividade, papéis sociais e identidade de gênero. Discutiremos alguns textos clássicos (ou trechos) como os da historiadora Linda Nochlin, da crítica Lucy Lippard e das filósofas Judith Butler e Mary Devereaux, a fim de refletir sobre quais são os elementos que caracterizam a arte feminista e em que sentido é possível falar de uma estética e crítica de arte feminista.*

Professora: Dra. Rosi Morokawa

N. vagas: 25 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.

CH Total: 30 horas

CH Semanal: 2

Período: 2º Semestre

Sala: 3 bloco II

Dia: sextas-feiras

Horário: 9h30 às 11h10

5. TEORIA DA ARTE I

Conhecimentos multi-interdisciplinares sobre arte, literatura e cidade como construtos sociais, análise de práticas artísticas contemporâneas que utilizam da deriva e da psicogeografia como modos de fazer, perceber e tensionar o mundo.

Professora: Ma. Rafaella Pacheco

N. vagas: 20 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.

CH Total: 30 horas

CH Semanal: 2

Período: 2º Semestre

Sala: 1 bloco II

Dia: sextas-feiras

Horário: 18h45 às 20h30

6. ARTE, MERCADO E PORTFÓLIO DE ARTISTA I

Noções sobre o sistema e o mercado das Artes Visuais, rede de instituições; agentes e dinâmicas que validam, circulam, expõem e comercializam a arte; projetos de fomento artísticos-culturais; construção e organização de modos de apresentação profissional do artista; portfólio do artista.

Professora: Dr. Silmar Pereira

N. vagas: 20 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.

CH Total: 30 horas

CH Semanal: 2

Período: 2º Semestre

Sala: 3 bloco II

Dia: sextas-feiras

Horário: 18h45 às 20h30

7. ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL I

Investigação de linguagens artísticas como formas de conhecimento e expressão na infância e práticas de observação, registro e análise de experiências artísticas infantis.

Professora: Dra. Jacyara Santini

N. vagas: 20 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.

CH Total: 30 horas

CH Semanal: 4

Período: 2º Semestre

Sala: 6 bloco II

Dia: sextas-feiras

Horário: 20h40 às 22h20

8. HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA I

*Articulação entre a história da arte, a crítica de arte e a estética em torno da questão “O que é a arte feminista?”. Partiremos de exemplos da história da arte, considerados seminais, como a instalação *The Dinner Party* (1974), de Judy Chicago, e a performance *Interior Scroll* (1975), de Carolee Schneemann, seguidos das ações do grupo *Guerrilla Girls*, e obras como as de Barbara Kruger, Cindy Sherman e Ana Mendieta, que abordaram em suas produções temas como corpo, violência, sexualidade, reprodutividade, afetividade, papéis sociais e identidade de gênero. Discutiremos alguns textos clássicos (ou trechos) como os da historiadora Linda Nochlin, da crítica Lucy Lippard e das filósofas Judith Butler e Mary Devereaux, a fim de refletir sobre quais são os elementos que caracterizam a arte feminista e em que sentido é possível falar de uma estética e crítica de arte feminista.*

Professora: Dra. Rosi Morokawa

N. vagas: 25 como disciplina optativa + 5 como disciplina eletiva, para estudantes de outros cursos ou de LAV que já tenham completado a CH de Optativas.

CH Total: 30 horas

CH Semanal: 2

Período: 2º Semestre

Sala: 3 bloco II

Dia: sextas-feiras

Horário: 20h40 às 22h20

Art. 2º Podem requerer vaga para matrícula:

§1º Em **Disciplina Optativa** os estudantes devidamente matriculados/as no curso de Licenciatura em Artes Visuais, nos turnos Manhã ou Noite, que ainda não tenham cumprido a carga horária de Disciplinas Optativas, conforme PPC do curso.

§2º Em **Disciplina Eletiva** os estudantes devidamente matriculados/as em outros cursos do Campus de Curitiba II ou estudantes de Licenciatura em Artes Visuais que já tenham cumprido a carga horária de Disciplinas Optativas, conforme PPC do curso.

Art. 3º As vagas serão ocupadas seguindo a ordem abaixo:

§1º Destinadas às **Disciplinas Optativas**:

- I. Estudante do curso de LAV matriculado no mesmo turno da disciplina;
- II. Estudante do curso de LAV da 4ª série do curso de LAV
- III. Estudante do curso de LAV da 3ª série do curso de LAV
- IV. Estudante do curso de LAV da 2ª série do curso de LAV
- V. Estudante do curso de LAV da 1ª série do curso de LAV

§2º Destinadas às **Disciplinas Eletivas**:

- I. Estudante matriculado/a no 4º ou último ano do seu curso;
- II. Estudante matriculado/a no 3º ano do seu curso;
- III. Estudante matriculado/a no 2º ano do seu curso;
- IV. Estudante matriculado/a no 1º ano do seu curso;

Parágrafo único: Os candidatos às vagas que estiverem no mesmo nível da ordem acima, serão classificados pela ordem da inscrição.

Art. 4º O mesmo estudante poderá cursar de 1 (uma) a 2 (duas) **Disciplinas Optativas**, podendo indicar até 3 (três) opções por ordem de interesse; ou 1 (uma) **Disciplina Eletiva** no 2º Semestre/2026, ou 1 (uma) Disciplinas Eletiva no 2º Semestre/2026, podendo indicar até 2 (duas) opções por ordem de interesse, desde que cumpra o determinado no Art. 2º.

Art. 5º Para requerer a matrícula em **Disciplina Optativa** do curso de LAV o estudante deverá preencher o formulário *online* entre os dias 10 e 14 de julho de 2026, por meio do endereço eletrônico: 

[DISCIPLINA OPTATIVA LAV 2ºSEMESTRE/2026 - REQUERIMENTO DE VAGA !\[\]\(a25a22d88c5882f4a20f36103df86562_img.jpg\) –](#)



[Preencher o formulário](#)

Art. 6º Para requerer a matrícula em **Disciplina Eletiva** do curso de LAV o estudante deverá preencher o formulário *online* entre os dias 10 e 14 de julho de 2026, por meio do endereço eletrônico: [DISCIPLINA ELETIVA LAV 2º SEMESTRE/2026 - REQUERIMENTO DE VAGA – Preencher o formulário](#)

Art. 7º O Edital de homologação e com o resultado dos requerimentos às vagas serão publicados até dia 17 de julho de 2026, publicado na página do curso e divulgado pelos meios eletrônicos.

Art. 8º A matrícula será realizada pela Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais e pelo Setor de Controle Acadêmico do Campus.

Art. 9º O início das aulas das Disciplinas Optativas/ Eletivas do curso de LAV do 1º semestre está previsto para 07/08/2026.

Art. 10º Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação de Curso, junto ao Núcleo Docente Estruturante (NDE) do curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Publique-se.

Curitiba, 10 de julho de 2026.

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva
Coordenadora do curso de Licenciatura em Artes Visuais
Portaria n. 1556/2025 Reitoria Unespar