

# BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023

## UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

		segunda-feira 18 setembro	terça-feira 19 setembro	quarta-feira 20 setembro	quinta-feira 21 setembro	sexta-feira 22 setembro	sábado 23 setembro	SEMANA	
domingo	1P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	CONVERSA COM A COORDENAÇÃO	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (1) <small>*Cinemateca</small>	SEMIÓTICA – Cristiane (1)	ROTEIRO I – Fábio Allon (1)		1	
	2P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	FOTO IV – Filipe (1)	FOTO I – Tiago (1)	DOC I – Catu (1)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (1)	ESTUDOS DA COR – Tiago (1)		
	3P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	STORYBOARD – Tiago (1)	FOTO II – Filipe (1)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (1)	AD – Alexandre (1)	PRÁTICAS DIY – Filipe (1)		
	4P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	SÉRIES – Mauro (1)	DOC II – Letizia (1)	EDIÇÃO II – Biscaia (1)	SOM II – Ulisses (1)	VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (1)		
	5P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	AUTORAL – Ulisses (1)	ATORES – Mauro (1)	ROTEIRO III – Pedro (1)	ARTE II – Arícia (1)	VIDEOARTE – Arícia (1)		
	6P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO		EDIÇÃO III – Biscaia (1)	CINE BRASIL I – Ulisses (1)	DIREÇÃO IV – Severo (1)			
	7P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO		LEGISLAÇÃO – Ulisses (1)	TCC I – Letizia (1)	REALIZAÇÃO I – Biscaia (1)			
	8P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO			ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (1)	CURADORIA – Catu (1)			
domingo			segunda-feira 25 setembro	terça-feira 26 setembro	quarta-feira 27 setembro	quinta-feira 28 setembro	sexta-feira 29 setembro	sábado 30 setembro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (1)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (1)	SEMIÓTICA – Cristiane (2)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (2)	ROTEIRO I – Fábio Allon (2)		2	
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (1)	FOTO IV – Filipe (2)	ANTROPOLOGIA – Mario (1)	FOTO I – Tiago (2)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (2)	ESTUDOS DA COR – Tiago (2)		
	3P	ROTEIRO II – Pedro (1)	STORYBOARD – Tiago (2)	FOTO II – Filipe (2)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (2)	ARTE I – Arícia (1)	PRÁTICAS DIY – Filipe (2)		
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (1)	SÉRIES – Mauro (2)	DOC II – Letizia (2)	EDIÇÃO II – Biscaia (2)	DOC II – Letizia (3)	VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (2)		
	5P	FOTO III – Catu (1)	AUTORAL – Ulisses (2)	ATORES – Mauro (2)	ROTEIRO III – Pedro (2)	DIREÇÃO III – Alexandre (1)	VIDEOARTE – Arícia (2)		
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (2)		EDIÇÃO III – Biscaia (2)	CINE BRASIL I – Ulisses (3)	DIREÇÃO IV – Severo (2)			
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (1)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (2)	TCC I – Letizia (2)	ESTUDOS I – Fernanda (1)			
8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (1)		TCC II – Pedro (1)	ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (2)	CURADORIA – Catu (2)				
domingo			segunda-feira 2 outubro	terça-feira 3 outubro	quarta-feira 4 outubro	quinta-feira 5 outubro	sexta-feira 6 outubro	sábado 7 outubro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (2)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (2)	SEMIÓTICA – Cristiane (3)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (3)		3		
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (2)	FOTO IV – Filipe (3)	DOC I – Catu (2)	FOTO I – Tiago (3)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (3)		ESTUDOS DA COR – Tiago (3)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (2)	STORYBOARD – Tiago (3)	FOTO II – Filipe (3)	ROTEIRO II – Pedro (3)	AD – Alexandre (2)		PRÁTICAS DIY – Filipe (3)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (2)	SÉRIES – Mauro (3)	DOC II – Letizia (4)	EDIÇÃO II – Biscaia (3)	DOC II – Letizia (5)		VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (3)	
	5P	FOTO III – Catu (2)	AUTORAL – Ulisses (3)	ATORES – Mauro (3)		ROTEIRO III – Pedro (3)		VIDEOARTE – Arícia (3)*	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (4)		EDIÇÃO III – Biscaia (3)	CINE BRASIL I – Ulisses (5)	DIREÇÃO IV – Severo (3)			
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (2)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (3)	TCC I – Letizia (3)	ESTUDOS I – Fernanda (2)			
8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (2)		TCC II – Pedro (2)	ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (3)	CURADORIA – Catu (3)				
domingo			segunda-feira 9 outubro	terça-feira 10 outubro	quarta-feira 11 outubro	quinta-feira 12 outubro	sexta-feira 13 outubro	sábado 14 outubro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (3)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (3)	SEMIÓTICA – Cristiane (4)		4			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (3)	FOTO IV – Filipe (4)	ANTROPOLOGIA – Mario (2)					
	3P	ROTEIRO II – Pedro (4)	STORYBOARD – Tiago (4)	FOTO II – Filipe (4)					
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (3)	SÉRIES – Mauro (4)	DOC II – Letizia (6)					
	5P	FOTO III – Catu (3)	AUTORAL – Ulisses (4)	ATORES – Mauro (4)					
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (6)		EDIÇÃO III – Biscaia (4)					
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (3)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (4)					
8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (3)		TCC II – Pedro (3)						
domingo			segunda-feira 16 outubro	terça-feira 17 outubro	quarta-feira 18 outubro	quinta-feira 19 outubro	sexta-feira 20 outubro	sábado 21 outubro	CINEMA EM PERSPECTIVA
	1P	PESQUISA I – Fernanda (4)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (4)	SEMIÓTICA – Cristiane (5)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (4)		5		
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (4)	FOTO IV – Filipe (5)	DOC I – Catu (3)	FOTO I – Tiago (4)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (4)		ESTUDOS DA COR – Tiago (4)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (5)	STORYBOARD – Tiago (5)		FOTO II – Filipe (5)	ARTE I – Arícia (2)		PRÁTICAS DIY – Filipe (4)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (4)	SÉRIES – Mauro (5)	DOC II – Letizia (7)	EDIÇÃO II – Biscaia (4)	DOC II – Letizia (8)		VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (4)	
	5P	FOTO III – Catu (4)	AUTORAL – Ulisses (5)	ATORES – Mauro (5)	ROTEIRO III – Pedro (4)	DIREÇÃO III – Alexandre (2)		VIDEOARTE – Arícia (4)	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (7)		EDIÇÃO III – Biscaia (5)	CINE BRASIL I – Ulisses (8)	DIREÇÃO IV – Severo (4)			
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (4)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (5)	TCC I – Letizia (4)	ESTUDOS I e II + REALIZAÇÃO I e II			
8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (4)		TCC II – Pedro (4)		ESTUDOS I e II + REALIZAÇÃO I e II				

# BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023

## UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

		segunda-feira 23 outubro	terça-feira 24 outubro	quarta-feira 25 outubro	quinta-feira 26 outubro	sexta-feira 27 outubro	sábado 28 outubro	SEMANA
domingo	1P	PESQUISA I – Fernanda (5)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (5)	SEMIÓTICA – Cristiane (6)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (5)	ROTEIRO I – Fábio Allon (3)		6
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (5)	FOTO IV – Filipe (6)	ANTROPOLOGIA – Mario (3)	FOTO I – Tiago (5)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (5)	ESTUDOS DA COR – Tiago (5)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (6)	STORYBOARD – Tiago (6)	FOTO II – Filipe (6)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (3)	AD – Alexandre (3)	PRÁTICAS DIY – Filipe (5)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (5)	SÉRIES – Mauro (6)	DOC II – Letizia (9)	EDIÇÃO II – Biscaia (5)	DOC II – Letizia (10)	VISUALIZAÇÃO – Fabio Pinheiro (5)	
	5P	FOTO III – Catu (5)	AUTORAL – Ulisses (6)	ATORES – Mauro (6)	ROTEIRO III – Pedro (5)	ARTE II – Aricia (2)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (1)	
	6P	DIREÇÃO IV – Severo (5)		EDIÇÃO III – Biscaia (6)	CINE BRASIL I – Ulisses (9)	DIREÇÃO IV – Severo (6)	CIDADES – Catu (1)	
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (5)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (6)	TCC I – Letizia (5)	REALIZAÇÃO I – Catu (3) ESTUDOS I – Pedro (4)	VIDEOARTE – Aricia (5)	
	8P	REALIZAÇÃO II – Ulisses (6)		TCC II – Pedro (5)	ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (5)			
domingo		segunda-feira 30 outubro	terça-feira 31 outubro	quarta-feira 1 novembro	quinta-feira 2 novembro	sexta-feira 3 novembro	sábado 4 novembro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (6)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (6)	SEMIÓTICA – Cristiane (7)	FERIADO	RECESSO	RECESSO	7
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (6)	FOTO IV – Filipe (7)	DOC I – Catu (4)				
	3P	ROTEIRO II – Pedro (7)	STORYBOARD – Tiago (7)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (4)				
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (6)	SÉRIES – Mauro (7)	DOC II – Letizia (11)				
	5P	FOTO III – Catu (6)	AUTORAL – Ulisses (7)	ATORES – Mauro (7)				
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (10)		EDIÇÃO III – Biscaia (7)				
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (6)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (7)				
8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (7)		TCC II – Pedro (6)					
domingo		segunda-feira 6 novembro	terça-feira 7 novembro	quarta-feira 8 novembro	quinta-feira 9 novembro	sexta-feira 10 novembro	sábado 11 novembro	*SOCINE
	1P	PESQUISA I – Fernanda (7)		ROTEIRO I – Fábio Allon (4)		ROTEIRO I – Fábio Allon (5)		8
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (7)	FOTO IV – Filipe (8)	ANTROPOLOGIA Mario (4)	FOTO I – Tiago (6)		ESTUDOS DA COR – Tiago (6)	
	3P		STORYBOARD – Tiago (8)	FOTO II – Filipe (7)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (5)	ARTE I – Aricia (3)	PRÁTICAS DIY – Filipe (6)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (7)	SÉRIES – Mauro (8)		EDIÇÃO II – Biscaia (6)	DOC II – Letizia (12)	VIDEOARTE – Aricia (6)	
	5P	FOTO III – Catu (7)	AUTORAL – Ulisses (8)		ARTE II – Aricia (3)		VISUALIZAÇÃO – Fabio Pinheiro (6)	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (11)		EDIÇÃO III – Biscaia (8)		DIREÇÃO IV – Severo (7)*		
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (7)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (8)				
8P								
domingo		segunda-feira 13 novembro	terça-feira 14 novembro	quarta-feira 15 novembro	quinta-feira 16 novembro	sexta-feira 17 novembro	sábado 18 novembro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (8)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (7)	FERIADO	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre (6)	ROTEIRO I – Fábio Allon (6)	ROTEIRO I – Fábio Allon (7)	9
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (8)	FOTO IV – Filipe (9)		FOTO I – Tiago (7)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (6)	ESTUDOS DA COR – Tiago (7)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (8)	STORYBOARD – Tiago (9)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (6)	AD – Alexandre (4)	PRÁTICAS DIY – Filipe (7)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (8)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (1)		EDIÇÃO II – Biscaia (7)	EDIÇÃO II – Biscaia (8)	VISUALIZAÇÃO – Fabio Pinheiro (7)	
	5P		CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (1)		ROTEIRO III – Pedro (6)	ARTE II – Aricia (4)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (2)	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (12)			CINE BRASIL I – Ulisses (13)	DIREÇÃO IV – Severo (8)	CIDADES – Catu (2)	
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (8)			REALIZAÇÃO I – Catu (4)	ESTUDOS I – Pedro (5)	VIDEOARTE – Aricia (7)	
8P			ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (6) REALIZAÇÃO II – Letizia (8)		CURADORIA – Catu (4)			
domingo		segunda-feira 20 novembro	terça-feira 21 novembro	quarta-feira 22 novembro	quinta-feira 23 novembro	sexta-feira 24 novembro	sábado 25 novembro	
	1P	SOM I – Demian (1)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (1)	HIST. ARTE – Tiago (1)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (7)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (1)		10
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (1)	FOTO IV – Filipe (10)	DOC I Catu (5) + ANTOPOLOGIA Mario (5)	LINGUAGEM I – Mauro (1)		ESTUDOS DA COR – Tiago (8)	
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (1)	STORYBOARD – Tiago (10)	FOTO II (8) + DIREÇÃO II (7)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (8)	ARTE I – Aricia (4)	PRÁTICAS DIY – Filipe (8)	
	4P	EDIÇÃO II – Biscaia (9)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (2)	LINGUAGEM II – Cristiane (1)	EDIÇÃO II (10) DOC II (13)		VIDEOARTE – Aricia (8)	
	5P		CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (2)	ATORES – Mauro (8)	ROTEIRO III – Pedro (7)	DIREÇÃO III – Alexandre (3)	CIDADES – Catu (3)	
	6P	CRÍTICA I – Pedro (1)		CRÍTICA I – Pedro (2)	CINE BRASIL I – Ulisses (14)	DIREÇÃO IV – Severo (9)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (3)	
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (9)						
8P				ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (7)	CURADORIA – Catu (5)			

# BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023

## UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

		segunda-feira 27 novembro	terça-feira 28 novembro	quarta-feira 29 novembro	quinta-feira 30 novembro	sexta-feira 1 dezembro	sábado 2 dezembro	SEMANA					
domingo	1P	SOM I – Demian (2)		HIST. ARTE – Tiago (2)	PRODUÇÃO I – Alexandre (1)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (2)	PRODUÇÃO I – Alexandre (2)	11					
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (2)	FOTO IV – Filipe (11)	DOC I – Catu (6)	LINGUAGEM I – Mauro (2)	HIST. CINE. II – Demian (1)	ESTUDOS DA COR – Tiago (9)						
	3P	DIREÇÃO II – Fábio Allon (9)	STORYBOARD – Tiago (11)	FOTO II – Filipe (9)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (10)	AD – Alexandre (5)	PRÁTICAS DIY – Filipe (9)						
	4P	LINGUAGEM II – Cristiane (2)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (3)	LINGUAGEM II – Cristiane (3)	EDIÇÃO II – Biscaia (11)	SOM II – Ulisses (2)	VIDEOARTE – Arícia (9)						
	5P	ROTEIRO III – Pedro (8)	CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (3)	ATORES – Mauro (9)	ROTEIRO III – Pedro (9)	ARTE II – Arícia (5)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (4)						
	6P	PESQUISA II – Fernanda (1)		CRÍTICA I – Pedro (3)	CINE BRASIL I – Ulisses (15)	DIREÇÃO IV – Severo (10)	CIDADES – Catu (4)						
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (10)											
	8P			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (1)	ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (8)	CURADORIA – Catu (6)							
domingo	segunda-feira 4 dezembro		terça-feira 5 dezembro		quarta-feira 6 dezembro		quinta-feira 7 dezembro		sexta-feira 8 dezembro		sábado 9 dezembro		12
	1P	SOM I – Demian (3)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (2)	HIST. ARTE – Tiago (3)	PRODUÇÃO I – Alexandre (3)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (3)							
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (3)	FOTO IV – Filipe (12)	ANTROPOLOGIA – Mario (6)	LINGUAGEM I – Mauro (3)	HIST. CINE. II – Demian (2)	ESTUDOS DA COR – Tiago (10)						
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (2)	STORYBOARD – Tiago (12)	FOTO II – Filipe (10)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (11)	ARTE I – Arícia (5)	PRÁTICAS DIY – Filipe (10)						
	4P	LINGUAGEM II – Cristiane (4)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (4)	LINGUAGEM II – Cristiane (5)	EDIÇÃO II – Biscaia (12)	SOM II – Ulisses (3)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (5)						
	5P	ROTEIRO III – Pedro (10)	CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (4)	ATORES – Mauro (10)	ROTEIRO III – Pedro (11)	DIREÇÃO III – Alexandre (4)	CIDADES – Catu (5)						
	6P	PESQUISA II – Fernanda (2)		CRÍTICA I – Pedro (4)	DIREÇÃO IV – Severo (11)	DIREÇÃO IV – Severo (12)	VIDEOARTE – Arícia (10)						
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (11)		ESTUDOS I – Fabio Pinheiro (6)		REALIZAÇÃO I – Filipe (5)							
8P			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (2)		CURADORIA – Catu (7)								
domingo	segunda-feira 11 dezembro		terça-feira 12 dezembro		quarta-feira 13 dezembro		quinta-feira 14 dezembro		sexta-feira 15 dezembro		sábado 16 dezembro		13
	1P	SOM I – Demian (4)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (3)	HIST. ARTE – Tiago (4)	PRODUÇÃO I – Alexandre (4)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (4)	PITCHING PROJETO INTEGRADO						
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (4)	FOTO IV – Filipe (13)	HIST. CINE. II – Demian (3)	LINGUAGEM I – Mauro (4)	HIST. CINE. II – Demian (4)	ESTUDOS DA COR – Tiago (11)						
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (3)	STORYBOARD – Tiago (13)	FOTO II – Filipe (11)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (12)	AD – Alexandre (6)	PRÁTICAS DIY – Filipe (11)						
	4P	LINGUAGEM II – Cristiane (6)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (5)	LINGUAGEM II – Cristiane (7)	EDIÇÃO II – Biscaia (13)	SOM II – Ulisses (4)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (6)						
	5P		CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (5)	ATORES – Mauro (11)	ROTEIRO III – Pedro (12)	ARTE II – Arícia (6)	CIDADES – Catu (6)						
	6P	PESQUISA II – Fernanda (3)		CRÍTICA I – Pedro (5)	DIREÇÃO IV – Severo (13)	DIREÇÃO IV – Severo (14)	DIREÇÃO IV – Severo (15)*						
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (12)		ESTUDOS I – Fabio Pinheiro (7)		REALIZAÇÃO I – Filipe (6)	VIDEOARTE – Arícia (11)						
8P	TCC II – Pedro (7)		PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (3)		TCC II – Pedro (8)								
domingo	segunda-feira 18 dezembro		terça-feira 19 dezembro		quarta-feira 20 dezembro		quinta-feira 21 dezembro		sexta-feira 22 dezembro		sábado 23 dezembro		14
	1P	SOM I – Demian (5)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (4)	HIST. ARTE – Tiago (5)	PRODUÇÃO I – Alexandre (5)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (5)							
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (5)	FOTO IV – Filipe (14)	ANTROPOLOGIA – Mario (7)	LINGUAGEM I – Mauro (5)	HIST. CINE. II – Demian (5)							
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (4)	STORYBOARD – Tiago (14)	FOTO II – Filipe (12)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (13)	ARTE I – Arícia (6)							
	4P		VIDEOCLIPES – Fábio Allon (6)		EDIÇÃO II – Biscaia (14)	SOM II – Ulisses (5)							
	5P	ROTEIRO III – Pedro (13)	CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (6)	ATORES – Mauro (12)	ROTEIRO III – Pedro (14)	DIREÇÃO III – Alexandre (5)							
	6P	PESQUISA II – Fernanda (4)		CRÍTICA I – Pedro (6)	DIREÇÃO IV – Severo (16)	CRÍTICA I – Pedro (7)							
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (13)		REALIZAÇÃO I – Catu (7)	TCC I – Letizia (6)								
8P			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (4)										
domingo	segunda-feira 25 dezembro		terça-feira 26 dezembro		quarta-feira 27 dezembro		quinta-feira 28 dezembro		sexta-feira 29 dezembro		sábado 30 dezembro		15
	1P												
	2P												
	3P												
	4P												
	5P												
	6P												
	7P												
8P													

# RECESSO ACADÊMICO

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023  
UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**

**V1.0**

		segunda-feira 29 janeiro	terça-feira 30 janeiro	quarta-feira 31 janeiro	quinta-feira 1 fevereiro	sexta-feira 2 fevereiro	sábado 3 fevereiro	SEMANA
domingo	1P	<b>RECESSO ACADÊMICO</b>			PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	<b>16</b>
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
domingo	1P	segunda-feira 5 fevereiro	terça-feira 6 fevereiro	quarta-feira 7 fevereiro	quinta-feira 8 fevereiro	sexta-feira 9 fevereiro	sábado 10 fevereiro	<b>17</b>
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
domingo	1P	segunda-feira 12 fevereiro	terça-feira 13 fevereiro	quarta-feira 14 fevereiro	quinta-feira 15 fevereiro	sexta-feira 16 fevereiro	sábado 17 fevereiro	<b>18</b>
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
domingo	1P	segunda-feira 19 fevereiro	terça-feira 20 fevereiro	quarta-feira 21 fevereiro	quinta-feira 22 fevereiro	sexta-feira 23 fevereiro	sábado 24 fevereiro	<b>19</b>
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
domingo	1P	segunda-feira 26 fevereiro	terça-feira 27 fevereiro	quarta-feira 28 fevereiro	quinta-feira 29 fevereiro	sexta-feira 1 março	sábado 2 março	<b>20</b>
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
domingo	1P	segunda-feira 4 março	terça-feira 5 março	quarta-feira 6 março	quinta-feira 7 março	sexta-feira 8 março	sábado 9 março	<b>21</b>
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							

# BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023 UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

PPCC  
2022

História do Cinema I – HIST. CINE. I  
Direção Audiovisual I – DIREÇÃO I  
Direção de Som I – SOM I  
História da Arte – HIST. ARTE  
Narrativa Audiovisual – NARRATIVA  
Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual – PESQUISA I  
Produção Audiovisual I – PRODUÇÃO I  
Roteiro I – ROTEIRO I  
Semiótica – SEMIÓTICA  
Universidade, Sociedade e Cinema – UNIV.SOC.CINE.

Antropologia Audiovisual – ANTROPOLOGIA  
Cultura da Preservação Audiovisual – PRESERVAÇÃO  
Direção de Fotografia I – FOTO I  
Documentário I – DOC I  
Edição I – EDIÇÃO I  
História do Cinema II – HIST. CINE. II  
Linguagem Audiovisual I – LINGUAGEM I  
Teorias do Cinema I – TEORIAS I

História do Cinema III – HIST. CINE. III  
Assistência de Direção I – AD  
Direção Audiovisual II – DIREÇÃO II  
Direção de Arte I – ARTE I  
Direção de Fotografia II – FOTO II  
Roteiro II – ROTEIRO II

Estética Cinematográfica – ESTÉTICA  
Assistência de Direção I – AD  
Direção de Som II – SOM II  
Documentário II – DOC II  
Edição II – EDIÇÃO II  
Linguagem Audiovisual II – LINGUAGEM II

Direção de Arte II – ARTE II  
Direção Audiovisual III – DIREÇÃO III  
Direção de Atores – ATORES  
Direção de Fotografia III – FOTO III  
Roteiro III – ROTEIRO III

Metodologia de Pesquisa II – PESQUISA II  
Crítica Cinematográfica I – CRÍTICA I  
Direção Audiovisual IV – DIREÇÃO IV  
Edição III – EDIÇÃO II  
História do Cinema Brasileiro I – CINE BRASIL I

Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC I – TCC I  
Estudos Audiovisuais I – ESTUDOS I  
Finalização e Tratamento de Imagem – FINALIZAÇÃO  
Legislação Audiovisual – LEGISLAÇÃO  
Realização Audiovisual I – REALIZAÇÃO I

Curadoria Audiovisual – CURADORIA  
Estudos Audiovisuais II – ESTUDOS II  
Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC II – TCC II  
Produção Cultural – PRODUÇÃO CULTURAL  
Realização Audiovisual II – REALIZAÇÃO II

PPCC  
2016

OP  
T  
A  
T  
I  
V  
A  
S

AUTORAL – PPC 2016\_Estudos de Cinema de Autor; PPC 2022\_Cinema Autoral I  
BR CONTEMPORÂNEO – PPC 2016\_Estudos do Cinema Contemporâneo; PPC 2022\_História do Cinema Brasileiro III  
CIDADES – PPC 2016\_Seminário Temático III; PPC 2022\_Laboratório Prático III  
ESTUDOS DA COR – PPC 2016\_Seminário Temático VIII; PPC 2022\_Seminário Temático XI  
FOTO IV – PPC 2016\_Direção de Fotografia IV (Laboratório de Direção de Fotografia)  
CINEMAS INDÍGENAS – PPC 2016\_Análise Cinematográfica; PPC 2022\_Seminário Temático IV  
PRÁTICAS DIY – PPC 2016\_Seminário Temático V; PPC 2022\_Laboratório Prático XII  
SÉRIES – PPC 2016\_Seminário Temático IV: Séries, estudo e criação  
STORYBOARD – PPC 2016\_Criação de Storyboard; PPC 2022\_Laboratório Prático X  
VIDEOARTE – Videoarte e Videoinstalação (PPC 2016 e PPC 2022)  
VIDEOCLIPES – Seminário Temático II (PPC 2016 e PPC 2022)  
VISUALIZAÇÃO – PPC 2016\_Seminário Temático I; PPC 2022\_Seminário Temático I

OP  
T  
A  
T  
I  
V  
A  
S