

#### 4. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO

**Tabela 15:** curso de Licenciatura em Artes Visuais

<b>DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS</b>			
Área/Matéria	Código	Disciplinas	C/H
<b>1. Formação GERAL (Núcleo Reflexivo e Pedagógico)</b>			
História das Artes Visuais		História das Artes Visuais I	102
Filosofia		Filosofia	68
Pesquisa em Artes Visuais		Pesquisa	68
Educação/Psicologia		Psicologia da Educação	68
História das Artes Visuais		História das Artes Visuais II	68
Semiótica		Semiótica	68
Educação		Didática	68
Educação/Artes Visuais		Fundamentos e Metodologias do Ensino das Artes Visuais	102
Estética/Artes Visuais		Estética das Artes Visuais	68
História das Artes Visuais		História das Artes Visuais III	68
Pesquisa em Artes Visuais		Projeto de Pesquisa I	68
Educação/Artes Visuais		Estágio Supervisionado I	68
Pesquisa em Artes Visuais		Projeto de Pesquisa II	68
Educação/Artes Visuais		Gestão e organização do trabalho pedagógico	68
Educação/Artes Visuais		Estágio Supervisionado II	68
Educação/Artes Visuais		Cultura, currículo e avaliação em arte	68
Educação/Artes Visuais		Libras	68
Educação/Artes Visuais		Educação Inclusiva	102
Educação/Artes Visuais		Política Educacional Brasileira	68
<b>Subtotal 1</b>			<b>1394</b>
<b>2. Formação DIFERENCIADA (Núcleo Específico)</b>			
Artes / Artes Visuais		Fundamentos da Representação Gráfica	102
Artes / Linguagem artística		Tridimensional I	102
Artes / Artes Visuais		Fundamentos da Linguagem Visual I	68
Artes / Linguagem artística		Desenho I I	102
Artes / Linguagem artística		Fotografia	102
Artes / Linguagem artística		Laboratório de Materiais	68
Artes / Linguagem artística		Tridimensional II	102
Artes / Linguagem artística		Desenho II	68
Artes / Linguagem artística		Pintura I	68
Artes / Artes Visuais		Fundamentos da Linguagem Visual II	68
Artes / Linguagem artística		Pintura II	102
Artes / Linguagem artística		Gravura I	102
Artes / Tecnologia		Arte e Tecnologia	102
Artes / Linguagem artística		Gravura II	102
Artes / Artes Visuais		Poéticas Contemporâneas em Arte	68
<b>Subtotal 2</b>			<b>1326</b>
<b>3. Disciplinas Optativas</b>			
Tópicos especiais			68
Tópicos especiais			102
Tópicos especiais			102
Tópicos especiais			102
<b>Subtotal (exigido para cumprimento da carga horária do curso por cada estudante) 3</b>			<b>374</b>
Estágio (480 c/h)		(136 c/h disciplinas e 344 c/h no campo de estágio )	344
TCC			168
<b>Subtotal 4</b>			<b>512</b>
Atividades Acadêmicas Complementares			240
<b>Subtotal 5</b>			<b>240</b>
<b>TOTAL (somatória S1+S2+S3+S4+S5)</b>			<b>3846</b>

TEMA	Disciplinas Optativas	Ementas	Carga horária (h/a)					
			TÓPICOS ESPECIAIS					
			Semanal	Teórica	Prática curricular	Semi presencial	Extensão	Anual
<b>História, teoria e crítica de arte</b>								
1	Sociologia da Arte	Introdução aos fundamentos teórico-metodológicos da sociologia da cultura e da arte. Estudo da dimensão social da atividade artística, com ênfase na análise da relação entre produção, circulação e consumo das Artes Visuais. Investigação sobre os conceitos de campo da arte, <i>habitus</i> artístico e arte como distinção social.	2	60	8			68
2	História, teoria e crítica de arte	Estudos sobre abordagens artísticas de investigação no ensino das artes visuais.	2	60	8	0	0	68
3	Teoria da Arte	Investigação dos fundamentos epistemológicos das Artes Visuais, com ênfase no exame das teorias fundadoras da arte, a saber, a crítica de arte, a historiografia da arte e a estética.	2	60	8			68
4	História da Arte do Paraná	Identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais no Paraná.	2	60	8			68
<b>Ensino de arte e mediação</b>								
1	Estudos Culturais	Análise e interpretação das abordagens dos estudos culturais, seus contextos, características e desdobramentos no campo das artes.	2	60	8			68
2	Patrimônio Cultural	Definições e relações entre o patrimônio cultural e natural. Expressões materiais e imateriais do Patrimônio Cultural; bem cultural, seu pertencimento e preservação; espaços culturais seus públicos, dinâmicas e interação com a educação formal e não formal. Educação Patrimonial.	2	60	8			68
3	Material Didático em Arte	Fundamentação, crítica e análise de materiais educativos para o ensino de arte. Elaboração de propostas de material didático.	2	52	8	8		68
4	Arte e geometria	Estudo das interrelações do pensamento geométrico com as manifestações artísticas em diversos contextos da história.	2	60	8			68
5	Sociologia da Educação	Teorias sociológicas clássicas (materialismo histórico, positivismo e sociologia compreensiva). Teorias sociológicas contemporâneas. Tendências teóricas da sociologia da educação e sua influência na educação brasileira.	2	60	8			68
<b>Processos de criação em arte e tecnologia</b>								
1	Tratamento de Imagem	Utilização dos recursos oferecidos pelos computadores como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas, bem como meio de exploração perceptiva e conceitual.	3	80	12	10		102
2	Computação Gráfica	Teoria e prática de criação, modelagem e animação de formas bi e tridimensionais com a utilização de recursos digitais.	2	48	12	8	0	68
3	Processos e procedimentos artísticos bidimensionais	Estudos da produção artística e reflexões sobre seus processos e procedimentos nas linguagens bidimensionais em suas interfaces contemporâneas.	3	80	12	10		102
4	Processos e procedimentos artísticos tridimensionais	Estudos da produção artística e reflexões sobre seus processos e procedimentos nas linguagens tridimensionais em suas interfaces contemporâneas.	3	80	12	10		102
5	Poéticas Digitais: imagens em movimento	Pesquisa e experimentação de caráter teórico-prático das características técnicas e estéticas que configuram a imagem em movimento.	3	80	12	10		102
6	Estudos Semióticos	Estudo e desenvolvimento de trabalhos de semiótica aplicados a pesquisa em arte. A prática intersemiótica.	2	60	8			68
7	Políticas culturais	Políticas públicas de cultura no Brasil. Questões normativas do campo político-cultural. Sistema, planos e mecanismos de fomento. Editais e projetos.	2	52	8	8		68
8	Representação da figura humana.	Estudos da representação da figura humana a partir das linguagens de desenho e pintura.	3	80	12	10		102

## 5. DISTRIBUIÇÃO ANUAL E EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS

**Tabela 16:** MATRIZ do curso de Licenciatura em Artes Visuais

Série	Disciplina	Projeto Pedagógico - Programa de Reestruturação dos cursos de graduação UNESPAR 2015-2017						
		Ementa	Carga horária h/a (hora aula)					
			Distribuição da carga horária	Semanal	Teórica	Prática curricular	Semi-presencial	Extensão
Primeira	Fundamentos da Representação Gráfica	Fundamentação dos modos de representação gráfica.	3	76	16	10	0	102
	Desenho I	Conhecimento, reflexão e prática do desenho.	3	76	16	10	0	102
	Tridimensional I	Estudo dos parâmetros específicos da composição tridimensional, experimentação de técnicas básicas de modelagem e moldagem de materiais diversos, possibilidades de aplicação no ensino da arte. Aspectos e usos sustentáveis dos materiais na produção tridimensional. Reflexões sobre o campo expandido da escultura. Processos de criação: propostas de Intervenções artísticas em espaços urbanos.	3	66	16	20	0	102
	História das Artes Visuais I	Identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais ao longo do tempo, da pré-história ao barroco.	3	76	16	10	0	102
	Fotografia	Conhecimento, reflexão e prática da fotografia	3	74	16	12	0	102
	Fundamentos da Linguagem Visual I	Estudo teórico e prático dos elementos da linguagem visual: usos, funções e contextualização.	2	48	12	8	0	68
	Psicologia da Educação	Principais teorias psicológicas sobre aprendizagem/desenvolvimento e suas implicações pedagógicas. Estudo do desenvolvimento humano, suas etapas (infância à velhice) e principais características.	2	56	12	0	0	68
	Laboratório de Materiais	Estudos dos fundamentos teóricos e práticos sobre materiais e procedimentos, usos na produção artística. Reflexão crítica sobre a apropriação de materiais contemporâneos e combinação com os materiais tradicionais. Aspectos e usos sustentáveis dos materiais na produção artística.	2	56	12	0	0	68
	Pintura I	Reflexão e prática da pintura; análise do contexto histórico e contemporâneo.	2	56	12	0	0	68
	Optativa		2	58	10	0	0	68
			25	642	138	70	0	850

Série	Disciplina	Projeto Pedagógico - Programa de Reestruturação dos cursos de graduação UNESPAR 2015-2017						
		Ementa	Carga horária h/a (hora aula)					
		Distribuição da carga horária	Semanal	Teórica	Prática curricular	Semi-presencial	Extensão	Anual
Segunda	Tridimensional II	Estudo das relações volume/espaço nas modalidades básicas do tridimensional. Experimentação e aplicação de materiais escultóricos. Possibilidades de aplicação no ensino da arte. Uso sustentável dos materiais na produção tridimensional. Abordagem de obras artísticas de escultores, a escultura no Paraná e no Brasil.	3	64	16	12	10	102
	Desenho II	Conhecimento, reflexão e prática do desenho. Representação da figura humana. Processo e contemporaneidade do desenho individual.	3	66	16	10	10	102
	Fundamentos e Metodologias do Ensino das Artes Visuais	Estudos dos fundamentos teórico/práticos para o ensino da Arte no Brasil e as influências internacionais assimiladas. Abordagens metodológicas do ensino de arte. Cultura afro-brasileira, indígena e ambiental.	3	74	18	10	0	102
	Pintura II	Reflexão e prática da pintura; análise do contexto histórico e contemporâneo.	3	76	16	10	0	102
	Optativa		3	76	18	8	0	102
	Didática	Didática para a educação escolar. Aspectos teóricos e práticos do ensino e da aprendizagem escolar. Planejamento e organização dos processos didáticos. Avaliação escolar. Currículos e programas específicos para o ensino de Arte na escola.	2	52	16	0	0	68
	Fundamentos da Linguagem Visual II	Estudo teórico e prático dos princípios da composição visual: usos, funções e contextualização.	2	56	12	0	0	68
	História das Artes Visuais II	Identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais nos séculos XVIII e XIX.	2	56	12	0	0	68
	Filosofia	Definição, origem, método e natureza da reflexão filosófica. Apresentação da tradição filosófica e suas epistemologias. Análise do pensamento filosófico contemporâneo.	2	60	8	0	0	68
	Pesquisa	Problematizações do binômio, arte e ciência: descentramentos em torno das noções de sujeito, realidade, verdade e linguagem. Trabalho com práticas de leitura e escrita de textos acadêmicos em circulação no campo de estudos e da pesquisa em arte.	2	56	12	0	0	68
		25	636	144	50	20	850	

Série	Disciplina	Projeto Pedagógico - Programa de Reestruturação dos cursos de graduação UNESPAR 2015-2017							
		EMENTA	Carga horária h/a (hora aula)						
		Distribuição da carga horária	Semanal	Teórica	Prática curricular	Semi-presencial	Extensão	Anual	
Terceira	Gravura I	Estudo do processo de multiplicação de imagens, por meio das técnicas de impressão. Estudo e discussão das características estéticas que estruturam a linguagem da gravura. Processos e procedimentos artísticos.	3	76	18	8	0	102	
	Arte e Tecnologia.	Conhecimento e prática dos recursos oferecidos pelas tecnologias como ferramenta de investigação, expressão e comunicação artísticas.	3	64	18	12	8	102	
	Projeto de Pesquisa I	Elaboração e desenvolvimento do projeto de pesquisa relacionado ao Trabalho de Conclusão de Curso, nas modalidades previstas.	2	56	12	0	0	68	TCC
	TCC		0	0	0	0	0	0	34
	Optativa		3	74	18	10	0	102	
	Estética das Artes Visuais	Reflexões sobre a natureza e sentido da arte moderna e contemporânea, considerando a autonomia do campo artístico, nos espaços sociais do século XIX e XX.	2	60	8	0	0	68	
	Semiótica	Fundamentos da Semiótica. Principais conceitos. Leitura e interpretação de signos. Cognição, Linguagem e informação. Semiótica aplicada.	2	56	12	0	0	68	
	História das Artes Visuais III	Identificação, contextualização e análise das manifestações artísticas das Artes Visuais, da Arte Moderna à Arte Contemporânea.	2	56	12	0	0	68	
	Estágio Supervisionado I	Prática de observação e investigação da realidade do ensino formal. Conteúdos de artes visuais. Planejamento e atuação em sala de aula: ensino fundamental e médio.	2	58	0	10	0	68	ES
			0	0	0	0	0	0	172
	Gestão e organização do trabalho pedagógico	Escola no contexto da sociedade capitalista. Organização, gestão dos processos educativos em artes visuais. O trabalho docente. Cultura escolar. Laboratório.	2	58	0	10	0	68	
			21	558	98	50	8	714	

Série	Disciplina	Projeto Pedagógico - Programa de Reestruturação dos cursos de graduação UNESPAR 2015-2017							
		Ementa	Carga horária h/a (hora aula)						
		Distribuição da carga horária	Semanal	Teórica	Prática curricular	Semi-presencial	Extensão	Anual	
Quarta	Gravura II	O processo/pesquisa de multiplicação de imagens e análise de materiais, do gesto de gravar e das características estéticas que estruturam a linguagem da gravura.	3	76	18	8	0	102	
	Educação Inclusiva	Fundamentação da Educação Inclusiva e da Educação Especial no Ensino de Arte.	3	76	18	8	0	102	
	Optativa		3	76	18	8	0	102	
	Estágio Supervisionado II	Observação e investigação do ensino não formal e/ou formal. Conteúdos de artes visuais. Planejamento e atuação em espaços educativos. Projeto de ensino.	2	60	0	8	0	68	ES
			0	0	0	0	0	0	172
	Cultura, currículo e avaliação em Arte	Relação entre cultura, arte e currículo. Cultura institucional e institucionalização do ensino de arte. Escola, currículo e cultura do cotidiano. Políticas e sistemas de avaliação. Currículo e poder.	2	52	8	8	0	68	
	Libras	Fundamentos teóricos, metodológicos e práticos da língua brasileira de sinais (libras).	2	56	12	0	0	68	
	Poéticas contemporâneas em arte	Poéticas contemporâneas: sistema da arte, redes e comunicação. Circuitos artísticos. Mediação cultural e estudos crítico-experimentais sobre processos e procedimentos na cena contemporânea.	2	40	12	8	8	68	
	Projeto de Pesquisa II	Realização do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC, nas modalidades previstas, com orientação de um professor e de acordo com Regulamento próprio do TCC.	2	50	0	18	0	68	TCC
	TCC		0	0	0	0	0	0	134
	Política Educacional Brasileira	Estudo da organização da educação brasileira nas dimensões: histórica, política, social e econômica. A educação nas reformas educacionais e nas Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Análise crítica dos determinantes da estrutura e do funcionamento da educação básica brasileira. Gestão pública da educação brasileira contemporânea.	2	54	14	0	0	68	
			21	540	100	66	8	714	
			<b>2376</b>	<b>480</b>	<b>236</b>	<b>36</b>	<b>3128</b>		