



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II / FAP
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Alexandre Rafael Garcia
<b>Maior Titulação:</b>	Mestre
<b>Data de obtenção do título:</b>	2014
<b>Área de concurso:</b>	Linguística, Letras e Artes / Cinema / Direção Cinematográfica
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	5 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	3 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	-

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	Produção Audiovisual I (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	4h	4h	136h
Graduação	Planejamento didático (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	4h	4h	136h
Graduação	Estética Cinematográfica (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento didático (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Assistência de Direção (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento didático (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Direção Audiovisual III (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento didático (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Direção Audiovisual IV (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento didático (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Estudos Audiovisuais I (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	1h	102h
Graduação	Planejamento didático (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	1h	102h

Graduação	Realização Audiovisual I (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	0h	1h	17h
Graduação	Planejamento didático (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	0h	1h	17h
Graduação	DOP Animação (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	0h	34h
Graduação	Planejamento didático (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	0h	34h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>32</b>	<b>28</b>	<b>1122h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>30h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Alan Martins	Cinema e Audiovisual	8ºp/manhã	1h	0h	17h
Graduação	Lucas Stocker	Cinema e Audiovisual	7ºp/manhã	1h	1h	34h
Graduação	Previsão	Cinema e Audiovisual	7ºp/manhã	1h	0h	17h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>3</b>	<b>1</b>	<b>68</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Extensão: Hatari! Revista de Cinema / Unespar		4h	192h
Pesquisa: Arqueologia dos filmes de conversação e o cinema de Éric Rohmer / Doutorado em Programa de Pós-Graduação em História / UFPR		2h	96h

<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>	<b>6</b>	<b>240</b>
---	----------	------------

**4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL** (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Participação em reunião de colegiado		1h	48h
Participação em reunião de NDE		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>2</b>	<b>96</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40</b>	<b>1574</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

**5. PREVISÃO DE HORÁRIO**

**5.1. 1º semestre**

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10		Direção Audiovisual III	Produção Audiovisual I	Optativa Animação	Estética Cinematográfica	
	9h20-10h10		Direção Audiovisual III	Produção Audiovisual I	Optativa Animação	Estética Cinematográfica	
	10h10-11h		Direção Audiovisual IV	Produção Audiovisual I		Assistência de Direção	
	11h-11h50		Direção Audiovisual IV	Produção Audiovisual I	Estudos Audiovisuais I	Assistência de Direção	
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Reunião de Colegiado	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	14h20-15h10	Reunião NDE	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	15h30-16h20	Pesquisa	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	16h20-17h10	Pesquisa	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	17h10-18h						
N o t u	19h30-20h20				Projeto de Extensão		
	20h20-21h10				Projeto de Extensão		


r n o	21h20-22h10				Projeto de Extensão		
	22h10-23h				Projeto de Extensão		

## 5.2. 2º semestre

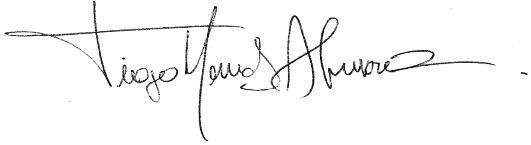
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u r n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10		Direção Audiovisual III	Produção Audiovisual I	Optativa Animação	Estética Cinematográfica	
	9h20-10h10		Direção Audiovisual III	Produção Audiovisual I	Optativa Animação	Estética Cinematográfica	
	10h10-11h		Direção Audiovisual IV	Produção Audiovisual I		Assistência de Direção	
	11h-11h50		Direção Audiovisual IV	Produção Audiovisual I	Estudos Audiovisuais I	Assistência de Direção	
V e s p e r t i z a d o	13h30-14h20	Reunião de Colegiado	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	14h20-15h10	Reunião NDE	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	15h30-16h20	Pesquisa	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	16h20-17h10	Pesquisa	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
	17h10-18h	Reunião de Colegiado	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	Planejamento didático	
N o t u r n o	19h30-20h20				Projeto de Extensão		
	20h20-21h10				Projeto de Extensão		
	21h20-22h10				Projeto de Extensão		
	22h10-23h				Projeto de Extensão		

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES





Curitiba, 17 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) docente

Curitiba, 17 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II – FAP
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Ana Emília Jung
<b>Maior Titulação:</b>	Doutorado
<b>Data de obtenção do título:</b>	2018
<b>Área de concurso:</b>	Documentário e montagem
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	23 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	10 meses
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
<b>Grad.</b>	<b>Documentário I (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento didático-pedagógico Documentário I (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Documentário II (68 h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento didático-pedagógico Documentário II (68 h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Edição I (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento didático-pedagógico Edição I (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Curadoria Audiovisual (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Manhã	2h	2h	68h

<b>Grad.</b>	<b>Planejamento didático-pedagógico Curadoria Audiovisual (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Estudos Audiovisuais I (68h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Manhã	1h	1h	34h
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento didático-pedagógico Estudos Audiovisuais I (68h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	1h	1h	68h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>18h</b>	<b>18h</b>	<b>646h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>18h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (1º sem)	CH total
Graduação	Sabrina Trentim	Cinema e Audiovisual	7º P.	1h	0	18h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>1</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Participação no grupo CINECRIARE		0	0
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>			

4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
-------	---------------------------	-----------------------	---------------------

Participação em reunião de Colegiado		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>1h</b>	<b>48h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>20h</b>	<b>712h</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1)

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula DOC I	Planejamento Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria		Aula Edição I
	9h20-10h10	Aula DOC I	Planejamento Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria		Aula Edição I
	10h10-11h	Aula DOC I	Planejamento Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria	Estudos Audiovisuais	Aula Edição I
	11h-11h50	Aula DOC I	Planejamento Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria	Estudos Audiovisuais	Aula Edição I
Vespertino							
	13h30-14h20	Planejamento Didático pedagógico				Planejamento Didático pedagógico	
	14h20-15h10	Planejamento Didático pedagógico	Reunião Colegiado	Orientação	Estudos Audiovisuais	Planejamento Didático pedagógico	
	15h30-16h20	Planejamento Didático pedagógico				Planejamento Didático pedagógico	
	16h20-17h10	Planejamento Didático pedagógico				Planejamento Didático pedagógico	
Noturno	17h10-18h						
	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						




## 5.2. 2º semestre

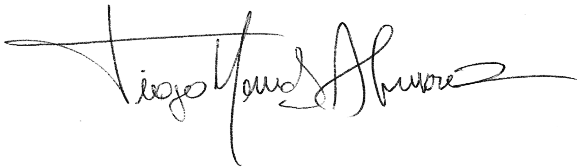
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula DOC I	Planejament o Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria		Aula Edição I
	9h20-10h10	Aula DOC I	Planejament o Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria		Aula Edição I
	10h10-11h	Aula DOC I	Planejament o Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria	Estudos Audiovisuais	Aula Edição I
	11h-11h50	Aula DOC I	Planejament o Didático pedagógico	Aula Doc II	Aula Curadoria	Estudos Audiovisuais	Aula Edição I
Vespertino							
	13h30-14h20	Planejament o Didático pedagógico				Planejament o Didático pedagógico	
	14h20-15h10	Planejament o Didático pedagógico	Reunião Colegiado	Orientaçã o	Estudos Audiovisuais	Planejament o Didático pedagógico	
	15h30-16h20	Planejament o Didático pedagógico				Planejament o Didático pedagógico	
	16h20-17h10	Planejament o Didático pedagógico				Planejament o Didático pedagógico	
Noturno	17h10-18h						
	19h30-20h20						
	20h20-21h10						


	21h20- 22h10						
--	-----------------	--	--	--	--	--	--

#### 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Não consta a carga horária do grupo de pesquisa CINECRIARE (1h)


Curitiba, 17 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 17 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II – FAP
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Aricia de Oliveira Machado
<b>Maior Titulação:</b>	Mestrado
<b>Data de obtenção do título:</b>	2009
<b>Área de concurso:</b>	Direção de Arte
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	6 meses
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
<b>Grad.</b>	Direção de Arte I (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Direção de Arte II (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Direção de Arte II -REPOSIÇÃO (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Documentário II (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Realização Audiovisual 1 (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	1h	1h	34h
<b>Grad.</b>	Planejamento - Direção de Arte I (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	2h	2h	68h

<b>Grad.</b>	<b>Planejamento - Direção de Arte II - (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento - Direção de Arte II - Reposição (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento - Documentário II(34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento - Realização Audiovisual I (34h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Tarde	1h	1h	34h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>18h</b>	<b>18h</b>	<b>612 h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						
						<b>18h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (1º sem)	CH total
Graduação	Mateus Praxedes	Cinema e Audiovisual	8º P.	1h	0h	17 h
Graduação	Higor Casagrande Borella	Cinema e Audiovisual	7º P.	1h	1h	34 h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>1h</b>	<b>1h</b>	<b>51 h</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual

<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>			

**4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL** (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Participação em reunião de Colegiado		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>20h</b>	<b>711</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1)

**5. PREVISÃO DE HORÁRIO**

**5.1. 1º semestre**

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
<b>M a t u t i n o</b>	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentár io II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
	9h20-10h10	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentár io II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
	10h10-11h	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentár io II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
	11h-11h50	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentár io II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
<b>V e s p e</b>							
	13h30-14h20	Planejamen to Didático pedagógico	Reunião Colegiado	Projeto de Pesquisa	Planejamen to Didático pedagógico	Planejament o Didático pedagógico	Planejamen to Didático pedagógico
	14h20-	Planejamen	Projeto de	Planejamen	Planejamen	Planejament	

r t i n o	15h10	to Didático pedagógico	Pesquisa	to Didático pedagógico	to Didático pedagógico	o Didático pedagógico	
	15h30-16h20	Planejamen to Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamen to Didático pedagógico	Planejamen to Didático pedagógico	Planejament o Didático pedagógico	
	16h20-17h10	Planejamen to Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa		Planejamen to Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	
N o t u r n o	17h10-18h						
	19h30-20h20				!		
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						

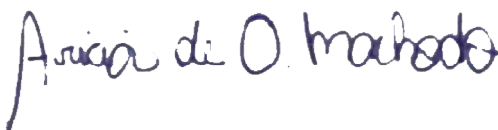
## 5.2. 2º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentário II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
	9h20-10h10	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentário II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
	10h10-11h	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentário II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
	11h-11h50	Aula Direção de Arte II	Aula Direção de Arte I	Aula Direção de Arte II Reposição	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação	Aula Documentário II	Aula Vídeo Arte e Vídeo Instalação
V e s p e r t							
	13h30-14h20	Planejamen to Didático pedagógico	Reunião Colegiado	Projeto de Pesquisa	Planejamen to Didático pedagógico	Planejament o Didático pedagógico	
	14h20-15h10	Planejamen to Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamen to Didático pedagógico	Planejamen to Didático pedagógico	Planejament o Didático pedagógico	

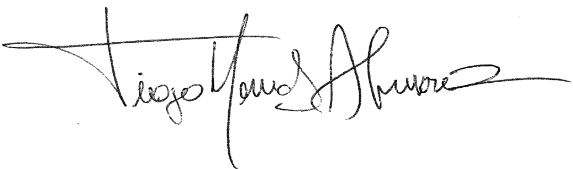
i n o v e s p e r t i n o	15h30- 16h20	Planejamen to Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamen to Didático pedagógico	Planejamen to Didático pedagógico	Planejamen to Didático pedagógico	
	16h20- 17h10	Planejamen to Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Projeto de Pesquisa	Planejamen to Didático pedagógico		
N o t u r n o	17h10-18h						
	19h30- 20h20						
	20h20- 21h10						
	21h20- 22h10						

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES


Com previsão de aumento da carga horária para T-40h e assim sendo ofertará um projeto de extensão e participará na editoração da revista científica da Unespar - Mosaico

Curitiba, 14 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura do(a) Docente



Curitiba, 14 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área





## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II / FAP
<b>Centro de Área:</b>	Centro de Artes
<b>Colegiado:</b>	Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Beatriz Avila Vasconcelos
<b>Maior Titulação:</b>	Doutora
<b>Data de obtenção do título:</b>	09/02/2009
<b>Área de concurso:</b>	Letras
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	1 ano
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	9 anos e 6 meses
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	Representante do PPG- CINEAV no Conselho de Campus Representante do PPG-CINEAV junto ao ERI
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	Resolução 13/2019 – 19/06/2029 Edital 17/2029 – 14/05/2027
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	Estudos Audiovisuais I (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	1h	1h	34h
Graduação	Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC II (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Seminário Temático IV: Cinema e Poesia (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	0	34h
Mestrado	Cinema e Recepção (30h/a)	PPG em Cinema e Artes do Vídeo	Manhã	3h	0	30h
Mestrado	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (30h/a)	PPG em Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	0	6h	60h
Graduação	Planejamento Estudos Audiovisuais I (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	1h	1h	34h

Graduação	Planejamento Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TTC II (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento Seminário Temático IV: Cinema e Poesia (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	0	34h
Mestrado	Planejamento Cinema e Recepção (30h/a)	PPG em Cinema e Artes do Vídeo	Manhã	3h	0	30h
Mestrado	Planejamento Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (30h/a)	PPG em Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	0	6h	60h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>16h</b>	<b>18h</b>	<b>452h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>17h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Júlia Gasparotto	Cinema e Audiovisual	8º P - matutino	01	-	18
Graduação	Marcella dos Santos	Cinema e Audiovisual	7º P - matutino	01	01	36
Graduação	Vanessa Leal	Cinema e Audiovisual	8º P - matutino	01	-	18
Mestrado	Hélio Ricardo Sauthier	PPG - CINEAV	1ª. matutino	03	03	108
Mestrado	Débora Borgonovo Zanatta	PPG - CINEAV	1ª. matutino	03	03	108
Mestrado	Lídia Ferreira	PPG - CINEAV	1ª. matutino	03	03	108
Mestrado	Rafael Alessandro Viana	PPG - CINEAV	2ª. vespertino	03	03	108
Mestrado	A definir	PPG - CINEAV	2ª. vespertino	03	03	108
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>18</b>	<b>16</b>	
<b>média</b>				<b>17</b>		<b>612</b>



### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
-Projeto de Pesquisa (TIDE): Cinema e Poesia no pensamento e na obra de Andrei Tarkovski – <b>Coordenação</b> -		5	240
PIC	A definir - PIC 2020	0	0
PIC	Rafael Alessandro Viana - PIC – 2019-2020	1	48
- Projeto de Extensão: Cineclube Cerejeira – <b>Coordenação</b> -		0	0
- Grupo de Pesquisa Cinema: Criação e Reflexão (Cinecriare/CNPq) – <b>Membro Participante</b>		0	0
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>6</b>	<b>288</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Representante do PPG-CINEAV junto ao Escritório de Relações Internacionais da Unespar	Edital 17/2029 – 14/05/2027	0	0
Membro do Conselho de Campus pelo PPG-CINEAV	Resolução 13/2019 – 19/06/2029	0	0
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40</b>	<b>1352</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20					Projeto de Pesquisa	
	8h20-9h10	Cinema e Poesia	Cinema e Recepção	Planej. Cinema e Recepção I	TCC II	Projeto de Pesquisa	
	9h20-10h10	Cinema e Poesia	Cinema e Recepção	Planej. Cinema e Recepção I	TCC II	Projeto de Pesquisa	
	10h10-11h	Planej - Cinema e Poesia	Cinema e Recepção	Planej. Cinema e Recepção I	Planej. - TCC II	Projeto de Pesquisa	
	11h-11h50	Planej - Cinema e Poesia	Estudos audiovisuais I	Planej Estudos audiovisuais I	Planej - TCC II	Projeto de Pesquisa	
Vespertino	13h30-14h20						
	14h20-15h10	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de graduação	
	15h30-16h20	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de graduação	
	16h20-17h10	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de graduação	
	17h10-18h	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de graduação - PIC	Orientações de graduação - PIC	
Noturno	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

### 5.2. 2º semestre

Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Teorias do Discurso	Teorias do Discurso	Planej. Teorias do Discurso	Estudos audiovisuais I		
	9h20-10h10	Teorias do Discurso	Teorias do Discurso	Planej. Teorias do Discurso	Planej Estudos audiovisuais I		
	10h10-11h	Teorias do Discurso	Planej. Teorias do Discurso	Planej. Teorias do Discurso	TCC II	Planej - TCC II	
	11h-11h50	Teorias do Discurso	Planej. Teorias do Discurso	Planej. Teorias do Discurso	TCC II	Planej. - TCC II	
Vespertino	13h30-14h20						
	14h20-15h10	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Projeto de Pesquisa	
	15h30-16h20	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Projeto de Pesquisa	
	16h20-17h10	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Projeto de Pesquisa	
	17h10-18h	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de mestrado	Orientações de graduação - PIC	Projeto de Pesquisa	
Noturno	19h30-20h20				Orientações de graduação	Projeto de Pesquisa	



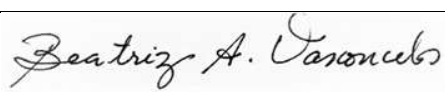
t	20h20-21h10					
u	21h20-22h10					
r						
n	22h10-23h					
o						

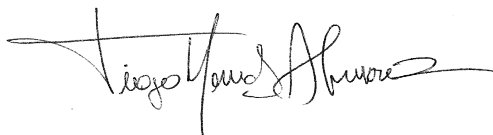
## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES


\* Na carga horária de pesquisa/extensão (item 3) só foi possível lançar 5 horas semanais, quando, na verdade, eu estou realizando 20 com os seguintes projetos:

- Projeto de Extensão Cineclubes Cerejeira
- Projeto de Pesquisa “Pioneiros do Cinema Paranaense”
- Participação como co-líder do Grupo de Pesquisa Cineciare
- Projeto de Pesquisa TIDE: Cinema e poesia no pensamento e na obra de Andrei Tarkovski

\*\* Na carga horária de Gestão Institucional (item 4) não foi possível lançar nenhuma hora semanal, quando, na verdade, eu cumpro 2h.

Curitiba, 18/02/2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 18/02/2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área

## 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II/Faculdade De Artes Do Paraná
<b>Centro de Área:</b>	CENTRO DE ARTES
<b>Colegiado:</b>	BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL
<b>Nome do docente:</b>	CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK
<b>Maior Titulação:</b>	DOUTORADO
<b>Data de obtenção do título:</b>	23/03/2015
<b>Área de concurso:</b>	DANÇA; HISTÓRIA DA DANÇA
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	21 ANOS
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	21 ANOS
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	XXX
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	XXX
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	XXX

## 2. ATIVIDADES DE ENSINO

### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
GRAD	<b>Semiótica</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Manhã	02h	02h	68h
GRAD	<b>Linguagem Audiovisual II</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Manhã	02h	02h	68h
GRAD	<b>Estudos Audiovisuais II</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Manhã	01h	01h	34h
GRAD	<b>História da Dança II</b>	Bacharelado/ Licenciatura em Dança	Manhã	02	0h	34h
GRAD	<b>História da Dança I</b>	Bacharelado/ Licenciatura em	Manhã	0h	02h	34h

		Dança				
GRAD	<b>Planejamento</b>		Tarde	07	07	238h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>14</b>	<b>14</b>	<b>476h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>14h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
GRAD.	ORIENTAÇÃO DE TCC (1) Vinícius Vendramin	Bach. em Cinema e Audiovisual	8º. Período/ manhã	01h	0h	17h
GRAD.	ORIENTAÇÃO DE TCC (2) Alice Alves Lippe	Bach. em Cinema e Audiovisual	7º. Período/ manhã	01h	01h	34h
GRAD.	ORIENTAÇÃO DE TCC (3) Otávio Correa Silva	Bach. em Cinema e Audiovisual	7º. Período/ manhã	1h	1h	34h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>3h</b>	<b>2h</b>	<b>85h</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>			

**4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL** (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
<i>Editora Chefe das Revistas (Periódicos) do campus de Curitiba II/FAP</i>	<i>Portaria: 019/2017-DG.</i>	3h	144
Participação em reunião de colegiado		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		4h	192
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>20h</b>	<b>753</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

**5. PREVISÃO DE HORÁRIO**

**5.1. 1º semestre**

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20	História da Dança II	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II			XXX
	8h20-9h10	História da Dança II	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II	Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
	9h20-10h10	Planejamento Didático-pedagógico	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II	Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
	10h10-11h	Planejamento Didático-pedagógico	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II	Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
	11h-11h50				Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado	Orientação de TCC	Orientação de TCC	Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX
	14h20-15h10	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado	Orientação de TCC	Orientação de TCC	Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX
	15h30-16h20	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado			Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX
	16h20-17h10	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado			Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX



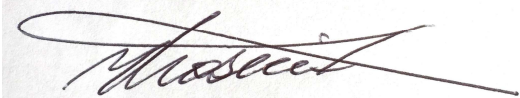
	17h10-18h	Aula no PPG-CINEAV					
N o t u r n o	19h30-20h20	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	20h20-21h10	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	21h20-22h10	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	22h10-23h	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX

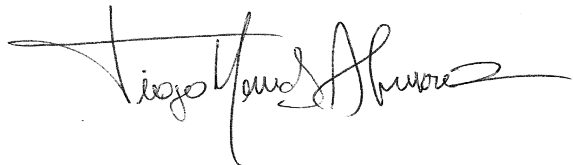
## 5.2. 2º semestre


	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20	História da Dança I	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II			XXX
	8h20-9h10	História da Dança I	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II	Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
	9h20-10h10	História da Dança III	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II	Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
	10h10-11h	História da Dança III	Chefia/Editora das Revistas FAP	Estudos Audiovisuais II	Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
	11h-11h50				Semiótica	Linguagem Audiovisual II	XXX
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado	Orientação de TCC	Orientação de TCC	Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX
	14h20-15h10	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado	Orientação de TCC	Orientação de TCC	Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX
	15h30-16h20	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado			Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX
	16h20-17h10	Aula no PPG-CINEAV	Reunião de Colegiado			Reunião de Colegiado PPG-CINEAV	XXX
	17h10-18h	Aula no PPG-CINEAV					
N o t u r n o	19h30-20h20	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	20h20-21h10	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	21h20-22h10	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
	22h10-23h	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

1. <i>Exerce função de Coordenadora Adjunta do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo;</i>
2. <i>Exerce função de Docente do Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo – PPG-CINEAV (I e II semestres) – ministrando as disciplinas 1) TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – 60 horas no I semestre (em parceria com o Prof. Dr. Eduardo Baggio = 02 hs semanais); 2) CONVERGÊNCIAS MULTIMIDIÁTICAS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – 30 horas no II semestre (optativa) com 1 hora semanal;</i>
3. <i>Exerce a função de Coordenadora e pesquisadora - Projeto de pesquisa registrado no CIP/FAP: 'CHOREO(BIO)GRAPHIAS AUDIOVISUAIS: PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DOCUMENTÁRIOS DE DANÇA' - (projeto de pesquisa vinculado ao GP KINEDÁRIA – arte, poética, cinema, vídeo [Unespar/CNPq]) - Registro CIP: 088/2019;</i>
4. Orientação no PPG-CINEAV – LUIZ RODOLFO ANNES (2019-2020) 5. Orientação no PPG-CINEAV – EDUARDO ANTONIO RAMOS SILVA (2019-2020) 6. Orientação no PPG-CINEAV – THAÍSE JORGE MENDONÇA (2019-2020) 7. Orientação no PPG-CINEAV – ADRIANO ESTURILHO (2020-2021) 8. Orientação no PPG-CINEAV – FRANCISCO GUSSO (2019-2020)

Curitiba, 18 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 18 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## **PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)**



## 1. DADOS DO DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II – FAP
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Demian Albuquerque Garcia
<b>Maior Titulação:</b>	Mestrado
<b>Data de obtenção do título:</b>	2009
<b>Área de concurso:</b>	Som e Música no cinema
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	8 anos 6 meses
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	8 anos 6 meses
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	Representante do colegiado no Conselho de Campus
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	Portaria nº 1122/2018.
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	30/10/2020

## 2. ATIVIDADES DE ENSINO

### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
<b>Grad.</b>	Direção de Som I (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Historia do Cinema II (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Música no Cinema (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Sem.Temático 3 Cinema Japonês (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Realização Audiovisual I e II (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	1h	1h	34h
<b>Grad.</b>	Planejamento - Direção de Som I (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Planejamento - Historia do Cinema II (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Planejamento - Música no Cinema (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>Grad.</b>	Planejamento - Sem.Temático 3 Cinema	Cinema e	Manhã	2h	2h	68h

	<b>Japonês (34h/a)</b>	<b>Audiovisual</b>				
<b>Grad.</b>	<b>Planejamento - Realização Audiovisual e II (68h/a)</b>	<b>Cinema e Audiovisual</b>	Manhã	1h	1h	34h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>18h</b>	<b>18h</b>	<b>612h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>18h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Fernanda de Jesus Tavares Souza	Cinema e Audiovisual	7º P.	1h	1h	34h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>1h</b>	<b>1h</b>	<b>34h</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Pesquisa-Doutorado: “A Construção do medo através do som” / E.D. UPJV / Grupo Kinedária		12h	576h
Extensão - “Hatari! Revista de Cinema”		1,5h	72h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>13,5h</b>	<b>648h</b>

## 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga	Carga
-------	---------------------------	-------	-------

		horária semanal	horária anual
Coordenação de Estágios	Port. N° 011/2018	5h	240h
Participação no Núcleo Docente Estruturante (NDE)		1h	48h
Participação em reunião de Colegiado		1h	48h
Participação em Conselho de Campus	Portaria nº 1122/2018	1/2	24h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>7,5h</b>	<b>360h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40h</b>	<b>1671 h</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1)

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
	9h20-10h10	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
	10h10-11h	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
	11h-11h50	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
V e s p e r t i n o							
	13h30-14h20	Planejamento Didático pedagógico	Reunião NDE	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
	14h20-15h10	Planejamento Didático pedagógico	Reunião Colegiado	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
	15h30-16h20	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
	16h20-17h10	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
N o t u r n o	17h10-18h						
	19h30-20h20				Proj. Extensão: Hatari!		
	20h20-21h10				Proj. Extensão: Hatari!		
	21h20-22h10				Proj. Extensão: Hatari!		


## 5.2. 2º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
	9h20-10h10	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
	10h10-11h	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
	11h-11h50	Aula Historia do Cinema II	Planejamento Didático pedagógico	Aula Direção de Som I	Aula Música no Cinema	Planejamento Didático pedagógico	Sem. Tem. 3 Cinema Japonês
V e s p e r t i n o							
	13h30-14h20	Planejamento Didático pedagógico	Reunião NDE	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
	14h20-15h10	Planejamento Didático pedagógico	Reunião Colegiado	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
	15h30-16h20	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
	16h20-17h10	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico	Projeto de Pesquisa	Planejamento Didático pedagógico
N o t u r n o	17h10-18h						
	19h30-20h20				Proj. Extensão: Hatari!		
	20h20-21h10				Proj. Extensão: Hatari!		
	21h20-22h10				Proj. Extensão: Hatari!		

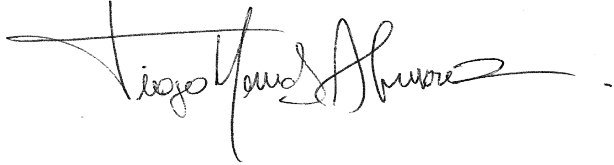
## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Não computada na carga horaria, desenvolverá a atividade de extensão “Cine-Concerto” no segundo semestre. Não consta as possíveis orientações no segundo semestre, já que isso será definido somente no fim deste semestre.




Curitiba, 14 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura do Docente

Curitiba, 14 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área





## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II/FAP
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Cinema e Audiovisual (graduação) / PPG-CINEAV
<b>Nome do docente:</b>	Eduardo Tulio Baggio
<b>Maior Titulação:</b>	Doutor
<b>Data de obtenção do título:</b>	Abril de 2014
<b>Área de concurso:</b>	Cinema
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	19 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	14 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	Coordenador do PPG-CINEAV
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	Resolução N° 016/2018
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Grad.	Linguagem Audiovisual I (34h)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Mestrado	Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo (60h)	Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	3h	0	30h
Mestrado	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	0	3h	30h
Mestrado	Tópicos Especiais 01 (15h)	Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	1h	0	15h
Grad.	Planejamento: Linguagem Audiovisual I (34h)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Mestrado	Planejamento: Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo (60h)	Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	3h	0	30h
Mestrado	Planejamento: Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	0	3h	30h

Mestrado	Tópicos Especiais 01 (15h)	Cinema e Artes do Vídeo	Tarde	1h	0	15h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>12h</b>	<b>10h</b>	<b>286h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>11h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Mestrado	Dissertação: Rafael Urban	Cinema e Artes do Vídeo	2019 / Tarde	3h	3h	108h
Mestrado	Dissertação: Wellington Sari	Cinema e Artes do Vídeo	2019 / Tarde	3h	3h	108h
Mestrado	Dissertação: Anne Lise Ale	Cinema e Artes do Vídeo	2020 / Tarde	3h	3h	108h
Mestrado	Dissertação: Christopher Pereira	Cinema e Artes do Vídeo	2020 / Tarde	3h	3h	108h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>12h</b>	<b>12h</b>	<b>432h</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas: abordagens de pesquisa		12h	576h
Grupo de Pesquisa Kinedária	Rafael Urban, Wellington Sari e Anne Lise Ale	1h	48h
Grupo de Pesquisa Cineciare	Gabriel Borges, Iury Malucelli e	1h	48h

	Christopher Pereira.		
PIC	Gabriel Borges	1h	48h
PIC	Iury Malucelli	1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>16h</b>	<b>768h</b>

**4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL** (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Coordenador do PPG-CINEAV	Resolução Nº 016/2018	1h	48h
Colegiado do curso de graduação de Cinema e Audiovisual		0	0h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>01h</b>	<b>48h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40h</b>	<b>1.506h</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

**5. PREVISÃO DE HORÁRIO**

**5.1. 1º semestre**

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
<b>M a t u t i n o</b>	<b>7h30-8h20</b>						
	<b>8h20-9h10</b>	Pla: Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Tópicos Especiais 01	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
	<b>9h20-10h10</b>	Pla: Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Coordenação PPG-CINEAV	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
	<b>10h10-11h</b>	Pla: Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
	<b>11h-11h50</b>	Pla: Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
<b>V e s p e r t i n o</b>	<b>13h30-14h20</b>						
	<b>14h20-15h10</b>	Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Orientações de PIC	Orientações de mestrado	
	<b>15h30-16h20</b>	Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Orientações de PIC	Orientações de mestrado	
	<b>16h20-17h10</b>	Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	
	<b>17h10-18h</b>	Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	

N o t u r n o	19h30-20h20	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa		
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

## 5.2. 2º semestre


	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20	Pla: Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Tópicos Especiais 01	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
	8h20-9h10	Pla: Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Coordenação PPG-CINEAV	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
	9h20-10h10	Pla: Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
	10h10-11h	Pla: Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Linguagem Audiovisual I	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	Pla: Linguagem Audiovisual I	
	11h-11h50						
V e s p e r t i n o	13h30-14h20						
	14h20-15h10	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Orientações de PIC	Orientações de mestrado	
	15h30-16h20	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Orientações de PIC	Orientações de mestrado	
	16h20-17h10	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	
	17h10-18h	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo	Orientações de mestrado	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Orientações de mestrado	
N o	19h30-20h20	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa	Projeto de pesquisa		

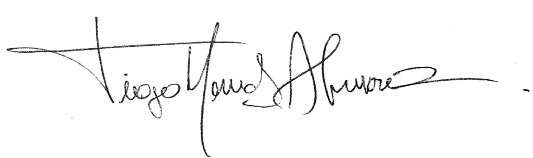



t u r n o	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

A carga horária da coordenação do PPG-CINEAV foi lançada com apenas 01h semanal, quando deveria ser no mínimo 20h. Isso foi feito para não ultrapassar as 40h de carga horária máxima semanal de trabalho, conforme legislação. Pelo mesmo motivo, a participação no colegiado do curso de Cinema e Audiovisual foi lançada sem contabilizar horas.

Curitiba, 14 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 14 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Fábio Allon dos Santos
<b>Maior Titulação:</b>	Mestre
<b>Data de obtenção do título:</b>	2005
<b>Área de concurso:</b>	Linguística, Letras e Artes / Artes / Cinema e Audiovisual / Direção
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	11 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	8,5 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria:</b>	

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Grau de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	Direção Audiovisual I (34h/a)	Cinema e Audiovisual	manhã	2	2	68
Graduação	Roteiro I (34h/a)	Cinema e Audiovisual	manhã	2	2	68
Graduação	História da Arte (34h/a)	Cinema e Audiovisual	manhã	1	1	34
Graduação	Direção Audiovisual II (68h/a)	Cinema e Audiovisual	manhã	4	4	136
Graduação	Realização Audiovisual I (68h/a)	Cinema e Audiovisual	manhã	1	1	34
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Direção Audiovisual I	Cinema e Audiovisual	manhã	2	2	68

Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Roteiro I	Cinema e Audiovisual	manhã	2	2	68
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / História da Arte	Cinema e Audiovisual	manhã	1	1	34
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Direção Audiovisual II	Cinema e Audiovisual	manhã	4	4	136
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Realização Audiovisual I	Cinema e Audiovisual	manhã	1	1	34
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>20</b>	<b>20</b>	<b>680</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>20</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Orientação TCC / Amanda Hagemann	Cinema e Vídeo	8ºp / tarde	1	0	17
Graduação	Orientação TCC / Bella Magalhães	Cinema e Audiovisual	7ºp / tarde	1	1	34
Graduação	Orientação TCC / Matheus Vicente	Cinema e Vídeo	8ºp / tarde	1	0	17
Graduação	Orientação TCC / A definir	Cinema e Vídeo	7ºp / tarde	0	1	17
Graduação	Orientação TCC / Bruno Araujo	Cinema e Audiovisual	7ºp / tarde	1	1	34
Graduação	Orientação TCC / Clara Bressane	Cinema e Audiovisual	7ºp / tarde	1	1	34

Graduação	Orientação TCC / A definir	Cinema e Audiovisual	7ºp / tarde	0	1	17
Graduação	Orientação TCC / Nicole Loiola	Cinema e Vídeo	7ºp / tarde	1	1	34
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>6</b>	<b>6</b>	<b>204</b>

### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Projeto de Extensão: GeeQ – Grupo Especial de Estudos em Quadrinhos	-	12	576
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>12</b>	<b>576</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Graduação	Reunião de Colegiado de Curso	1	48
Graduação	NDE - Núcleo Docente Estruturante	1	48
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>2</b>	<b>96</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40</b>	<b>1556</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M	7h30-8h20						



a t u t i n o	8h20-9h10	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Aula Roteiro I	Aula História da Arte	
	9h20-10h10	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Aula Roteiro I	Aula Realização Audiovisual I	
	10h10-11h	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção I	
	11h-11h50	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção I	
V e s p e r t i n o	13h30-14h20						
	14h20-15h10	Planejamento Proj de Extensão: GeeQ	Planejamento Proj de Extensão: GeeQ	Projeto de Extensão: GeeQ	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	
	15h30-16h20	Planejamento Proj de Extensão: GeeQ	Planejamento Proj de Extensão: GeeQ	Projeto de Extensão: GeeQ	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	
	16h20-17h10	Planejamento Proj de Extensão: GeeQ	Reunião Colegiado (Cinema)	Projeto de Extensão: GeeQ	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	
	17h10-18h	Planejamento Proj de Extensão: GeeQ	Reunião Nde (Cinema)	Projeto de Extensão: GeeQ	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						


## 5.2. 2º semestre

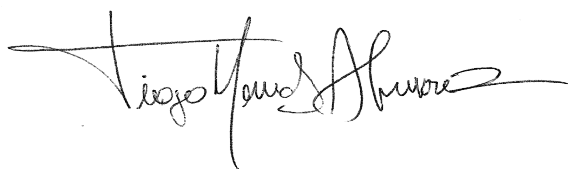
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Aula Roteiro I	Aula História da Arte	
	9h20-10h10	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Aula Roteiro I	Aula Realização Audiovisual I	
	10h10-11h	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção I	
	11h-11h50	Planejamento Didático-Pedagógico	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção II	Planejamento Didático-Pedagógico	Aula Direção I	
V e s p e r t i n o	13h30-14h20						
	14h20-15h10	Projeto de Extensão: Plano9	Projeto de Extensão: Plano9	Projeto de Extensão: Plano9	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	
	15h30-16h20	Projeto de Extensão: Plano9	Projeto de Extensão: Plano9	Projeto de Extensão: Plano9	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	
	16h20-17h10	Projeto de Extensão: Plano9	Reunião Colegiado (Cinema)	Projeto de Extensão: Plano9	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	
	17h10-18h	Projeto de Extensão: Plano9	Reunião Nde (Cinema)	Projeto de Extensão: Plano9	Orientação TCC (Cinema)	Orientação TCC (Cinema)	


N o t u r n o	19h30-20h20					
	20h20-21h10					
	21h20-22h10					
	22h10-23h					

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

<ul style="list-style-type: none"> <li>Membro do Projeto de Extensão VIII Seminário Nacional Cinema em Perspectiva.</li> </ul>	

Curitiba, 17 de Fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 17 de Fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
--	--



Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II FAP
<b>Centro de Área:</b>	Centro de Artes
<b>Colegiado:</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Fabio Luciano Francener Pinheiro
<b>Maior Titulação:</b>	Doutor
<b>Data de obtenção do título:</b>	03/05/2018
<b>Área de concurso:</b>	História e Teorias do Cinema
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	9 anos e 7 meses
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	9 anos e 7 meses
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	História do Cinema I	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h/a	2h/a	68h/a
Graduação	Narrativa Audiovisual	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h/a	2h/a	68h/a
Graduação	Teorias do Cinema I	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h/a	2h/a	68h/a
Graduação	História do Cinema III	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h/a	2h/a	68h/a
Graduação	DOP Cinema de Autor Sergio Leone	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h/a		34h/a
Graduação	Estudos Audiovisuais II	Cinema e Audiovisual	Manhã	1h/a	1h/a	16h/a
Graduação	Planejamento didático-pedagógico	Cinema e Audiovisual	Tarde e Noite	11h	9h	322h

<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>	<b>22h/a</b>	<b>20h/a</b>	<b>644</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>	<b>21h</b>		

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre) /2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem)	CH total
Graduação	Previsão de orientação	Cinema e Audiovisual	7ºP/manhã	1h	0	34
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>1</b>	<b>0</b>	<b>34</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Grupo de Estudos de Narrativa Seriada		4h	192h
Grupo de Leitura e Estudo de Teorias do Cinema e Audiovisual (Plano Detalhe)		4h	192h
Projeto de Pesquisa Gêneros, Audiovisual e História		4h	192h
PIC	Rayane Taguti Gonzatto	1h	48
PIC	Viviane de Freitas Sousa	1h	48
PIC	Matheus Rocha da Silva	1h	48
PIC	PIC Eduardo Fernando Gomes do Santos Filho	1h	48
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>16</b>	<b>768</b>



**4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL** (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Participação em reuniões do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual		1h	48h
NDE – Núcleo Docente Estruturante		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>2h</b>	<b>96h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40h</b>	<b>1542h</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

**5. PREVISÃO DE HORÁRIO**

**5.1. 1º semestre**

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20	Narrativa Audiovisual	História do Cinema I	História do Cinema III	DOP Cinema de Autor	Teorias do Cinema I	
	8h20-9h10	Narrativa Audiovisual	História do Cinema I	História do Cinema III	DOP Cinema de Autor	Teorias do Cinema I	
	9h20-10h10	Narrativa Audiovisual	História do Cinema I	História do Cinema III	DOP Cinema de Autor	Teorias do Cinema I	
	10h10-11h	Narrativa Audiovisual	História do Cinema I	História do Cinema III	DOP Cinema de Autor	Teorias do Cinema I	
	11h-11h50	Narrativa Audiovisual	História do Cinema I	História do Cinema III	DOP Cinema de Autor	Teorias do Cinema I	
V e s p e r t i n	13h30-14h20	Projeto de Pesquisa	Orientações			Orientações	
	14h20-15h10	Projeto de Pesquisa	Orientações			Orientações	
	15h30-16h20	Projeto de Pesquisa	Grupo de Leitura e Estudo de	Reunião Colegiado			

o			Teorias do Cinema e Audiovisual				
	16h20-17h10	Projeto de Pesquisa	Grupo de Leitura e Estudo de Teorias do Cinema e Audiovisual				
	17h10-18h		Grupo de Leitura e Estudo de Teorias do Cinema e Audiovisual				
N o t u r n o	19h30-20h20			Grupo de Estudos de Narrativa Seriada			
	20h20-21h10			Grupo de Estudos de Narrativa Seriada			
	21h20-22h10			Grupo de Estudos de Narrativa Seriada			
	22h10-23h						

## 5.2. 2º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20	História do Cinema III	História do Cinema I	Teorias do Cinema I		Narrativa Audiovisual	
	8h20-9h10	História do Cinema III	História do Cinema I	Teorias do Cinema I		Narrativa Audiovisual	
	9h20-10h10	História do Cinema III	História do Cinema I	Teorias do Cinema I		Narrativa Audiovisual	
	10h10-11h	História do Cinema III	História do Cinema I	Teorias do Cinema I		Narrativa Audiovisual	
	11h-11h50	História do Cinema III	História do Cinema I	Teorias do Cinema I		Narrativa Audiovisual	
V	13h30-14h20	Projeto de				Orientações	

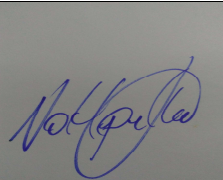
e s p e r t i n o		Pesquisa					
	14h20-15h10	Projeto de Pesquisa		Reunião Colegiado		Orientações	
	15h30-16h20	Projeto de Pesquisa	Grupo de Leitura e Estudo de Teorias do Cinema e Audiovisual	Orientações			
	16h20-17h10	Projeto de Pesquisa	Grupo de Leitura e Estudo de Teorias do Cinema e Audiovisual	Orientações			
	17h10-18h		Grupo de Leitura e Estudo de Teorias do Cinema e Audiovisual				
N o t u r n o	19h30-20h20			Grupo de Estudos de Narrativa Seriada			
	20h20-21h10			Grupo de Estudos de Narrativa Seriada			
	21h20-22h10			Grupo de Estudos de Narrativa Seriada			
	22h10-23h						

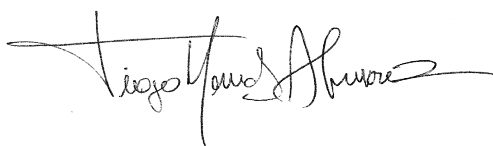
## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES








Curitiba, 17 de Fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 17 de Fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área

**PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)**

## 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
<b>Maior Titulação:</b>	Doutorado
<b>Data de obtenção do título:</b>	2015
<b>Área de concurso:</b>	Linguística, Letras e Artes
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	10,5 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	10,5 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	1 Coordenadora do Núcleo de Educação para as Relações de Gênero (NERG/CEDH – <i>campus</i> Curitiba II) - 1º Semestre / Coordenadora do Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDH – <i>campus</i> Curitiba II) - 2º Semestre 2 Conselho do Centro de Artes – Representante Docente Curso Cinema e Audiovisual
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	1 Portaria 02/2019 – DG <i>Campus</i> Curitiba II
<b>Validade da portaria:</b>	

## 2. ATIVIDADES DE ENSINO

### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Grau de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	Metodologia de Pesquisa I (34h)	Cinema e Audiovisual	manhã	2	2	68
Graduação	Metodologia de Pesquisa II (34h)	Cinema e Audiovisual	manhã	2	2	68
Graduação	Estudos Audiovisuais II (68h)	Cinema e Audiovisual	manhã	1	1	34
Graduação	Seminário Temático II (34h) Políticas e Poéticas em Gênero e Sexualidade	Cinema e Audiovisual	manhã	2	0	34
Graduação	Seminário Temático VII (68h) Linguagem, Diferença e Educação – questões para o Cinema	Cinema e Audiovisual	manhã	0	4	68
Graduação	Planejamento didático-pedagógico	Cinema e	manhã	2	2	68

	para sala de aula / Metodologia de Pesquisa I	Audiovisual				
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Metodologia de Pesquisa II	Cinema e Audiovisual	manhã	2	2	68
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Estudos Audiovisuais II	Cinema e Audiovisual	manhã	1	1	34
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Seminário Temático II: Políticas e Poéticas em Gênero e Sexualidade	Cinema e Audiovisual	manhã	2	0	34
Graduação	Planejamento didático-pedagógico para sala de aula / Seminário Temático VII: Linguagem, Diferença e Educação – questões para o Cinema	Cinema e Audiovisual	manhã	0	4	68
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>14</b>	<b>18</b>	<b>544</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						
						<b>16</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Orientação / Vitor Hugo Von Holleben	Cinema e Vídeo	8ºp / tarde	1	0	17
Graduação	Orientação / Bianca Sayuri Ono	Cinema e Audiovisual	8ºp / tarde	1	1	34
Graduação	Orientação / Icaro Zanuto de Oliveira	Cinema e Audiovisual	8ºp / tarde	1	1	34
Graduação	Orientação / Júlia Cunha de Oliveira	Cinema e Audiovisual	8ºp / tarde	1	1	34
Graduação	Orientação / Natacha Oleinik de Moraes	Cinema e Vídeo	8ºp / tarde	1	1	34

Graduação	Orientação / Larissa Cristina Scarapicchia Monteiro	Cinema e Audiovisual	7ºp / tarde	0	1	17
Graduação	Orientação / Mariana Hino Boaventura	Cinema e Audiovisual	7ºp / tarde	1	1	34
Graduação	Orientação / Murilo Gabriel Spinetti Caetano	Cinema e Vídeo	7ºp / tarde	1	1	34
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>238</b>

### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Projeto de Pesquisa: Cinema, Feminismo e Estética da Existência	_____	12	576
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>12</b>	<b>576</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Coordenadora do Núcleo de Educação para as Relações de Gênero – <i>Campus</i> Curitiba II (NERG/CEDH) – 1º Semestre/ Coordenadora do Centro de Educação em Direitos Humanos – <i>Campus</i> Curitiba II (CEDH) – 2º Semestre	Portaria 02/2019 DG Campus de Curitiba II	5	240
Participação em reuniões do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual	_____	0	0
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>5</b>	<b>240</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40</b>	<b>1598</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

### 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

#### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula Met. Pesquisa I		Aula Estudos Audiovisuais II		Aula Met. Pesquisa II	Aula Sem. Temático II: Políticas e Poéticas em Gênero e Sexualidade

t i n o	9h20-10h10	Aula Met. Pesquisa I		Planejamento Didático- Pedagógico		Aula Met. Pesquisa II	Aula Sem. Temático II: Políticas e Poéticas em Gênero e Sexualidade
	10h10-11h	Planejamento Didático- Pedagógico	CEDH/NERG	Planejamento Didático- Pedagógico	CEDH/NERG	Planejamento Didático- Pedagógico	
	11h-11h50	Planejamento Didático- Pedagógico	CEDH/NERG	Planejamento Didático- Pedagógico	CEDH/NERG	Planejamento Didático- Pedagógico	
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Reunião Colegiado Cinema	Atividade de Pesquisa Docente	
	14h20-15h10	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	
	15h30-16h20	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	
	16h20-17h10	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	
	17h10-18h						
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						


## 5.2. 2º semestre

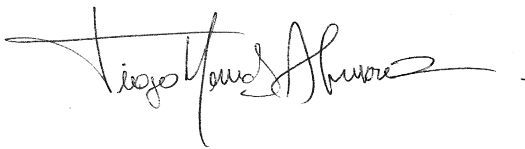
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Aula Met. Pesquisa I	CEDH/NERG	Aula Estudos Audiovisuais II	Aula Sem. Temático VII: Linguagem, Diferença e Educação – questões para o Cinema	Aula Met. Pesquisa II	
	9h20-10h10	Aula Met. Pesquisa I	CEDH/NERG	Planejamento Didático- Pedagógico	Aula Sem. Temático VII: Linguagem, Diferença e Educação – questões para o Cinema	Aula Met. Pesquisa II	
	10h10-11h	Planejamento Didático- Pedagógico	CEDH/NERG	Planejamento Didático- Pedagógico	Aula Sem. Temático VII: Linguagem, Diferença e Educação – questões para o Cinema	Planejamento Didático- Pedagógico	
	11h-11h50	Planejamento Didático- Pedagógico	CEDH/NERG	Planejamento Didático- Pedagógico	Aula Sem. Temático VII: Linguagem, Diferença e Educação – questões para o Cinema	Planejamento Didático- Pedagógico	
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Reunião Colegiado Cinema	Atividade de Pesquisa Docente	
	14h20-15h10	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	
	15h30-16h20	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	
	16h20-17h10	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	Orientação TCC (Cinema)	Atividade de Pesquisa Docente	
	17h10-18h						
N	19h30-20h20	Planejamento Didático-					


o t u r n o		Pedagógico					
	20h20-21h10	Planejamento Didático-Pedagógico					
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

1. Conselheira do Centro de Artes – Representante Docente Curso Cinema e Audiovisual
2. Coordenadora do Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual - LICA
3. Membro do Grupo de Pesquisa CineCriare: Cinema – criação e reflexão (Unespar/CNPq)
4. Vice-líder do Grupo de Pesquisa GILDA – Grupo Interdisciplinar Linguagem, Diferença e Subjetivação (UFPR/CNPq)
5. Reuniões do colegiado de Cinema e Audiovisual - 1h

Curitiba, 14 de Fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 14 de Fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área

## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná
<b>Centro de Área:</b>	Centro de Artes
<b>Colegiado:</b>	Bacharelado em cinema e audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Leandro Martins Borges

<b>Maior Titulação:</b>	Mestrado
<b>Data de obtenção do título:</b>	2012
<b>Área de concurso:</b>	Direção de fotografia
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	12 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	3 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

## 2. ATIVIDADES DE ENSINO

### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	História da Arte (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	1h	1h	34h
Graduação	Antropologia Audiovisual (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Direção de fotografia II (68hs/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	4h	4h	136h
Graduação	Direção de fotografia III (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Seminário Temático – Cinema Trash (68hs/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	-	4h	68h
Graduação	Seminário Temático – Direção de Fotografia IV (68hs/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	-	4h	68h
Graduação	TCC – Realização II (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	-	1h	17h
Graduação	Planejamento Didático Pedagógico – História da Arte (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	1h	1h	34h
Graduação	Planejamento Didático Pedagógico – Antropologia Audiovisual (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	2h	2h	68h

Graduação	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II (68hs/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	4h	4h	136h
Graduação	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia III (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento Pedagógico - Seminário Temático – Cinema Trash (68hs/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	-	4h	68h
Graduação	Planejamento Pedagógico - Seminário Temático – Direção de Fotografia IV (68hs/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	-	4h	68h
Graduação	Planejamento Pedagógico – TCC Realização II (34hs/a)	Cinema e Audiovisual	Tarde	-	1h	17h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>18h</b>	<b>36h</b>	<b>918h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>27h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Fred Hiro	Cinema e Audiovisual	8ºp	1h	-	17h
Graduação	Gustavo Mazuroski	Cinema e Audiovisual	8ºp	1h	-	17h
Graduação	Bruno Gusso	Cinema e Audiovisual	8ºp	1h	-	17h
Graduação	Previsão	Cinema e Audiovisual	Previsão	-	1h	17h
Graduação	Previsão	Cinema e Audiovisual	Previsão	-	1h	17h





		Audiovisual				
Graduação	Previsão	Cinema e Audiovisual	Previsão	-	1h	17h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>3h</b>	<b>3h</b>	<b>102h</b>

### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Projeto CineFap		4h	192
Grupo de Pesquisa Plano Detalhe		4h	192
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>8h</b>	<b>384</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Participação em reuniões do colegiado		1h	48h
Membro do NDE		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>2h</b>	<b>96h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40h</b>	<b>1500</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i	7h30-8h20						
	8h20-9h10	História da arte	Antropologia Audiovisual	Direção de Fotografia II	Direção de fotografia III		
	9h20-10h10		Antropologia	Direção de	Direção de		

n o			Audiovisual	Fotografia II	fotografia III		
	10h10-11h			Direção de Fotografia II			
	11h-11h50			Direção de Fotografia II			
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Planejamento Didático Pedagógico – História da Arte	Planejamento Didático Pedagógico – Antropologia Audiovisual	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia III	Reunião Colegiado	
	14h20-15h10	Orientação TCC – Fred Hiro	Planejamento Didático Pedagógico – Antropologia Audiovisual	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia III	Reunião NDE	
	15h30-16h20	Orientação TCC – Gustavo Mazuroski		Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II			
	16h20-17h10	Orientação TCC – Bruno Gusso		Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II			
	17h10-18h						
	19h30-20h20						
N o t u r n o	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						


## 5.2. 2º semestre

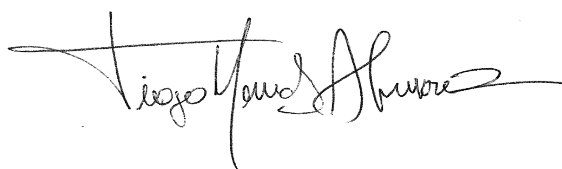
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10	História da arte	Antropologia Audiovisual	Direção de Fotografia II	Direção de fotografia III	Seminário Temático – Cinema Trash	Seminário Temático – Direção de Fotografia IV

	9h20-10h10		Antropologia Audiovisual	Direção de Fotografia II	Direção de fotografia III	Seminário Temático – Cinema Trash	Seminário Temático – Direção de Fotografia IV
	10h10-11h	TCC Realização II		Direção de Fotografia II		Seminário Temático – Cinema Trash	Seminário Temático – Direção de Fotografia IV
	11h-11h50			Direção de Fotografia II		Seminário Temático – Cinema Trash	Seminário Temático – Direção de Fotografia IV
Vespertino	13h30-14h20	Planejamento Didático Pedagógico – História da Arte	Planejamento Didático Pedagógico – Antropologia Audiovisual	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia III	Planejamento Didático - Pedagógico Seminário Temático – Cinema Trash	Planejamento Didático - Pedagógico Seminário Temático – Direção de Fotografia IV
	14h20-15h10	Planejamento Pedagógico – TCC Realização II	Planejamento Didático Pedagógico – Antropologia Audiovisual	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia III	Planejamento Didático - Pedagógico Seminário Temático – Cinema Trash	Planejamento Didático - Pedagógico Seminário Temático – Direção de Fotografia IV
	15h30-16h20	Reunião Colegiado	Reunião NDE	Planejamento Didático Pedagógico – Direção de fotografia II		Planejamento Didático - Pedagógico Seminário Temático – Cinema Trash	Planejamento Didático - Pedagógico Seminário Temático – Direção de Fotografia IV
	16h20-17h10	Orientação TCC - Previsão	Orientação TCC - Previsão	Planejamento Didático Pedagógico		Planejamento Didático - Pedagógico	Planejamento Didático - Pedagógico

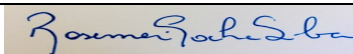
				– Direção de fotografia II		Seminário Temático – Cinema Trash	Seminário Temático – Direção de Fotografia IV
	17h10-18h	Orientação TCC - Previsão					
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES


Dia 14 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Dia 14 de fevereiro de 2020	
-----------------------------	--



Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso
	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área

## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	CURITIBA II / FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ
<b>Centro de Área:</b>	CENTRO DE ARTES
<b>Colegiado:</b>	BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL
<b>Nome do docente:</b>	Pedro de Andrade Lima Faissol
<b>Maior Titulação:</b>	Doutorado
<b>Data de obtenção do título:</b>	06/2018

<b>Área de concurso:</b>	Roteiro Cinematográfico e Preservação Audiovisual
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	1 anos e 10 meses
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	1 anos e 10 meses
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

## 2. ATIVIDADES DE ENSINO

### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	Roteiro II (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Roteiro III (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	4h	4h	136h
Graduação	Crítica I (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Direção Audiovisual IV (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Pesquisa em Artes e Cinematográficas Audiovisuais: TCC I (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Estudos Audiovisuais II (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	1h	1h	34h
Graduação	Realização Audiovisual II (64h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento Didático Pedagógico – Roteiro II (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento Didático Pedagógico – Roteiro III (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	4h	4h	136h
Graduação	Planejamento Didático Pedagógico – Crítica I (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2h	2h	68h

Graduação	Planejamento Pedagógico – Audiovisual IV (68h/a)	Didático – Direção	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento Pedagógico – Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC I (34h/a)	Didático	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento Pedagógico – Audiovisuais II (68h/a)	Didático – Estudos	Cinema e Audiovisual	Manhã	1h	1h	34h
Graduação	Planejamento Pedagógico – Audiovisual II (64h/a)	Didático – Realização	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>					<b>30h</b>	<b>30h</b>	<b>1020h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>							<b>30h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Gabriel Mont’Serrat	Cinema e Audiovisual	8ºp	1h	-	17h
Graduação	Michel Rautmann	Cinema e Audiovisual	7ºp	1h	1h	34h
Graduação	Bruna Torquato	Cinema e Audiovisual	7ºp	1h	1h	34h
Graduação	Daniel Marino	Cinema e Audiovisual	7ºp	1h	1h	34h

<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>4h</b>	<b>3h</b>	<b>119h</b>

### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Plano Detalhe: Grupo de Leitura e Estudos		4h	192h
Cineciare – Cinema: Criação e Reflexão		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>5h</b>	<b>240h</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Participação em reuniões do colegiado		1h	48h
Membro do NDE		1h	48h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>2h</b>	<b>96h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40h</b>	<b>1.475h</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u i	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Roteiro II	Roteiro III	Direção IV	TCC I		
	9h20-10h10	Roteiro II	Roteiro III	Direção IV	TCC I		
	10h10-11h	Crítica I	Roteiro III	Realização	Estudos		



n o				Audiovisual II	Audiovisuais II		
	11h-11h50	Crítica I	Roteiro III	Realização Audiovisual II			
V e s p e r t i n o	13h30- 14h20	Orientação TCC	Orientação TCC	Orientação TCC	Orientação TCC		
	14h20- 15h10	Planejamento DP – Crítica I	Planejamento DP – Roteiro III	Planejamento DP – Direção IV	Planejamento DP - TCC I	Plano Detalhe	
	15h30- 16h20	Planejamento DP – Crítica I	Planejamento DP – Roteiro III	Planejamento DP – Direção IV	Planejamento DP - TCC I	Plano Detalhe	
	16h20- 17h10	Planejamento DP – Roteiro II	Planejamento DP – Roteiro III	Planejamento DP - Realização Audiovisual II	Planejamento DP - Estudos Audiovisuais II	CineCriare	
	17h10-18h	Planejamento DP – Roteiro II	Planejamento DP – Roteiro III	Planejamento DP - Realização Audiovisual II	Orientação TCC	CineCriare	
N o t u r n o	19h30- 20h20						
	20h20- 21h10						
	21h20- 22h10						
	22h10-23h						

## 5.2. 2º semestre

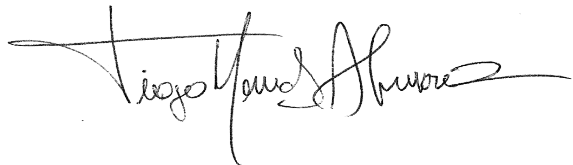

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20	Roteiro II	Roteiro III	Direção IV	TCC I		
	8h20-9h10	Roteiro II	Roteiro III	Direção IV	TCC I		
	9h20- 10h10	Crítica I	Roteiro III	Realização Audiovisual II	Estudos Audiovisuais II		
	10h10-11h	Crítica I	Roteiro III	Realização Audiovisual II			
	11h-11h50						
V e	13h30- 14h20	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Plano	

s p e r t i n o		DP – Crítica I	DP – Roteiro III	DP – Direção IV	DP - TCC I	Detalhe	
	14h20-15h10	Planejamento DP – Crítica I	Planejamento DP – Roteiro III	Planejamento DP – Direção IV	Planejamento DP - TCC I	Plano Detalhe	
	15h30-16h20	Planejamento DP – Roteiro II	Planejamento DP – Roteiro III	Planejamento DP - Realização Audiovisual II	Planejamento DP - Estudos Audiovisuais II	CineCriare	
	16h20-17h10	Planejamento DP – Roteiro II	Planejamento DP – Roteiro III	Planejamento DP - Realização Audiovisual II	Orientação TCC	CineCriare	
	17h10-18h	Orientação TCC	Orientação TCC	Orientação TCC	Reunião de Colegiado	Reunião NDE	
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES


Curitiba, 17 de Fevereiro de 2020.	<i>Pedro de A. L. Faissal</i>
Local / data	Assinatura do(a) Docente



Curitiba, 17 de Fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso
	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área

## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Saete Paulina Machado Sirino
<b>Maior Titulação:</b>	Doutora
<b>Data de obtenção do título:</b>	Abril/2014
<b>Área de concurso:</b>	Cinema: Produção Audiovisual
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	16 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	8 anos 9 meses

<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	Diretora de Campus
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	752/2019
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

## 2. ATIVIDADES DE ENSINO

### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Pós-graduação	Cinema brasileiro: da criação à difusão	Mestrado Profissional em Artes	tarde	3x1.5= 4.5	0	45h
Pós-graduação	Planejamento didático-pedagógico	Mestrado Profissional em Artes	Tarde	3x1.5= 4.5	0	45h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>9</b>	<b>0</b>	<b>90</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

### 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação *Stricto Sensu*. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º)	CH semanal (2º sem)	CH total
-----------------	-------------------------	-------	---------------	-----------------	---------------------	----------

				sem.)		
Pós-graduação	Tania Maria dos Santos	Mestrado Profissional em Artes	1ª / tarde	3	3	108
Pós-graduação	Estevan Silvera	Mestrado Profissional em Artes	2ª / tarde	3	3	108
Graduação	Teresinha Aparecida de Oliveira	Cinema e Audiovisual	8ºp/tarde	1	1	34
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>250</b>

### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Projeto de Pesquisa Cinema Brasileiro e Educação		2h	96h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>2</b>	<b>96</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Diretora do Campus de Curitiba II	752/2019	40h	1.920



<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>40</b>	<b>1.920</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40</b>	<b>1920</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10						
	9h20-10h10						
	10h10-11h						
	11h-11h50						
Vespertino	13h30-14h20						
	14h20-15h10						
	15h30-16h20						
	16h20-17h10						
	17h10-18h						
Noturno	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

### 5.2. 2º semestre

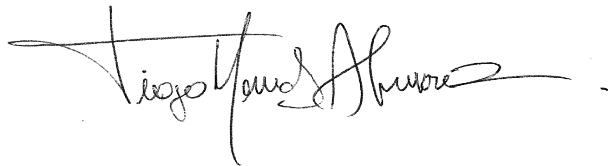
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10						
	9h20-10h10						
	10h10-11h						
	11h-11h50						
Vespertino	13h30-14h20						
	14h20-15h10						
	15h30-16h20						
	16h20-17h10						
	17h10-18h						


i n o							
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

\*\*\* A carga horária das atividades de ensino e extensão não foram computadas devido ao cargo de gestão de Diretora de Campus.


Curitiba, 16 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 16 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Campus de Curitiba II
<b>Centro de Área:</b>	Centro de Artes
<b>Colegiado:</b>	Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Solange Straube Stecz
<b>Maior Titulação:</b>	Doutora
<b>Data de obtenção do título:</b>	2015
<b>Área de concurso:</b>	Cinema
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	22 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	14 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Artes
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	Portaria 835/2019 – 30 de agosto de 2019



Validade da portaria (caso exista):

## 2. ATIVIDADES DE ENSINO

### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
GRAD	Cultura da Preservação	Bacharelado em Cinema Audiovisual	4º per.	02h	02h	68h
GRAD	Planejamento Didático-Pedagógico	Bacharelado em Cinema Audiovisual	1º sem.	02h	02h	68h
POS GRAD	Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes	PPGARTES	1º sem.	01h30	01h30	22,5 h
POS GRAD	Planejamento Didático-Pedagógico	PPGARTES	1º sem.	01h30	01h30	22,5 h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>07</b>	<b>07</b>	<b>181</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>7h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

### 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação *Stricto Sensu*. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
GRAD	Yan Felipe Diamantino	CINEMA	E 7ºp/tarde	1	1	34

	Nakamura	AUDIOVISUAL				
POS GRAD	André Barroso da Veiga	PPGARTES	2019	3	3	108
POS GRAD	Roberta Jorge da Silva Wisniewski	PPGARTES	2020	3	3	108
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>250</b>

### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Laboratório de Cinema e Educação - LabEducine	Sabrina Soares ( PIBEX)	8	34
Projeto TIDE Cinema Educa Audiovisual e Educação – Formação Continuada		12	576
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>16</b>	<b>610</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Artes - PPGARTES	Programa de Mestrado Profissional em Artes	10	810
Reunião de Colegiado Curso de Graduação em Cinema e Pós Graduação.		0	0
Reunião de Colegiado PPGARTES		0	0
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>10</b>	<b>810</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40</b>	<b>1842</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

## 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10						
	9h20-10h10						
	10h10-11h						
	11h-11h50						
Vespertino	13h30-14h20						
	14h20-15h10						
	15h30-16h20						
	16h20-17h10						
	17h10-18h						
Noturno	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

### 5.2. 2º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10						
	9h20-10h10						
	10h10-11h						
	11h-11h50						
Vespertino	13h30-14h20						
	14h20-15h10						
	15h30-16h20						
	16h20-17h10						
	17h10-18h						
Noturno	19h30-20h20						
	20h20-21h10						

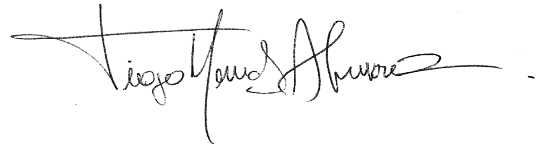



t	21h20-22h10						
u							
r	22h10-23h						
n							
o							

## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

\*\* Não foram computadas mais 10 horas de Coordenação, 1h de Reunião de Colegiado Curso de Graduação em Cinema e Pós Graduação e 1h de Reunião de Colegiado PPGARTES.


Curitiba 14 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba 14 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II / FAP
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Bacharelado em Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Tiago Mendes Alvarez
<b>Maior Titulação:</b>	Mestre
<b>Data de obtenção do título:</b>	2012
<b>Área de concurso:</b>	Fotografia e Direção de Fotografia para Cinema
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	12 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	7 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	Coordenador do curso de Cinema e Audiovisual
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	Nº 788/2018
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	-

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

## 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	Direção de Fotografia I (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
Graduação	Planejamento didático	Cinema e Audiovisual	Manhã	2h	2h	68h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>136h</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						<b>4h</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação *Stricto Sensu*. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH total
Graduação	Rodrigo Inácio Freitas	Cinema e Audiovisual	8ºP	1h	0	17h
Graduação	Tami Okuyama da Silva	Licenciatura em Artes Visuais	8ºP	1h	1h	36h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>53</b>



### 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
Grupo de pesquisa ECCOS - Estudos sobre Comunicação, Consumo e Sociedade (UFPR)		3h	144h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>		<b>3</b>	<b>144</b>

### 4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Coordenação do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Nº 788/2018	32h	1488h
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		<b>32</b>	<b>1488</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		<b>40</b>	<b>1821</b>

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

### 5. PREVISÃO DE HORÁRIO

#### 5.1. 1º semestre

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
Matutino	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	9h20-10h10	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	10h10-11h	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	

	11h-11h50	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Planejamento					
	14h20-15h10	Planejamento	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	15h30-16h20	Planejamento	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	16h20-17h10	Planejamento	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	17h10-18h		Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						

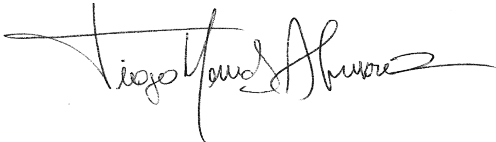
## 5.2. 2º semestre

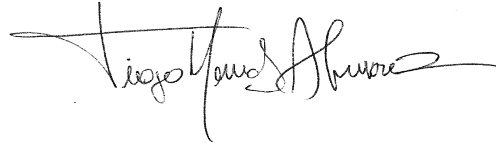
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u t i n o	7h30-8h20						
	8h20-9h10	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	9h20-10h10	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	10h10-11h	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	11h-11h50	Direção de Fotografia I	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
V e s p e r t i n o	13h30-14h20	Planejamento					
	14h20-15h10	Planejamento	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	15h30-16h20	Planejamento	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	16h20-17h10	Planejamento	Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
	17h10-18h		Coordenação	Coordenação	Coordenação	Coordenação	
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						






## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES


Curitiba, 17 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba, 17 de fevereiro de 2020.	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área



## PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES 2020 (PAD/2020)

### 1. DADOS DO(A) DOCENTE

<b>Campus:</b>	Curitiba II FAP
<b>Centro de Área:</b>	Artes
<b>Colegiado:</b>	Cinema e Audiovisual
<b>Nome do docente:</b>	Ulisses Quadros Galetto de Moraes
<b>Maior Titulação:</b>	Doutor
<b>Data de obtenção do título:</b>	28/03/2013
<b>Área de concurso:</b>	Direção de Som e Administração Cultural
<b>Tempo de docência nos componentes curriculares:</b>	12 anos
<b>Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR:</b>	6 anos
<b>Cargo de Gestão Institucional:</b>	
<b>Número da portaria de nomeação:</b>	
<b>Validade da portaria (caso exista):</b>	

### 2. ATIVIDADES DE ENSINO

#### 2.1. Atividades Didáticas

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação *Lato Sensu* gratuita; c) Aulas na pós-graduação *Stricto Sensu* (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico: mesmo quantitativo de carga horária atribuída para as aulas na graduação e na pós-graduação; (listar nível de ensino, disciplina, curso, turno, carga horária (CH) semanal e total)

Nível de ensino	Disciplina	Curso	Turno	CH semanal (1º sem.)	CH semanal (2º sem.)	CH (total)
Graduação	Direção de Som II (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	2	68h/a
Graduação	Direção de Som III - DOP (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	0	4	68h/a
Graduação	Finalização de Imagem (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	2	68h/a
Graduação	História do Cinema Brasileiro (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	4	4	136h/a
Graduação	História da Televisão Brasileira - DOP (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	0	34h/a
Graduação	Legislação Audiovisual (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	2	68h/a
Graduação	Produção Cultural (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	2	68h/a
Graduação	Realização Audiovisual (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	1	1	34h/a
Graduação	Sonoplastia – DOP (68h/a)	Bacharelado em Artes Cênicas	Tarde	2	2	68h/a
Graduação	Planejamento didático-pedagógico Direção de Som II (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	2	68h/a
Graduação	Planejamento didático-pedagógico Direção de Som III (68h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	0	4	68h/a
Graduação	Planejamento didático-pedagógico Finalização de Imagem (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	2	68h/a
Graduação	Planejamento didático-pedagógico História do Cinema Brasileiro (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	4	4	136h/a
Graduação	Planejamento didático-pedagógico História da Televisão Brasileira (34h/a)	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	0	34h/a
Graduação	Planejamento didático-pedagógico Legislação	Cinema Audiovisual e	Manhã	2	2	68h/a

	Audiovisual (34h/a)					
Graduação	Planejamento pedagógico Produção Cultural (34h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	2	2	68h/a
Graduação	Planejamento pedagógico Realização Audiovisual (68h/a)	Cinema e Audiovisual	Manhã	1	1	68h/a
Graduação	Planejamento pedagógico Sonoplastia (68h/a)	Bacharelado em Artes Cênicas	Tarde	2	2	68h/a
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DIDÁTICA</b>				<b>34</b>	<b>38</b>	<b>1.292</b>
<b>MÉDIA SEMANAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA ANUAL (1):</b>						
						<b>36</b>

**Observação 1:** A CH semanal de cada disciplina deve corresponder a carga horária que consta no projeto pedagógico do curso, dividida por 36 semanas, caso seja de oferta anual, ou dividida por 18, caso seja de oferta semestral.

**Observação 2:** A CH de disciplinas compartilhadas devem ser computadas na seguinte proporção: a carga horária da disciplina, dividida pelo número de professores que a ministram.

**Observação 3:** A média semanal da carga horária didática anual corresponde à média aritmética do total da carga horária semanal do primeiro semestre e do segundo semestre ((total CH semanal do primeiro semestre + total CH semanal do segundo semestre)/2).

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria. (listar nível de ensino, atividades supervisão/orientação, curso, turma, turno, CH semanal e anual)

Nível de ensino	Supervisões/Orientações	Curso	Turma / Turno	CH semanal (1º sem)	CH semanal (1º sem)	CH total
Graduação	Daniel Benelli	Cinema e Audiovisual	7º período	1	1	34
Graduação	Eluan Vinícius Antunes da Silva	Bacharelado em Música Popular	4º ano	1	1	36
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR (2)</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

## 3. ATIVIDADES DE PESQUISA / EXTENSÃO / CULTURA E PROGRAMAS ESPECIAIS

(nominar projeto(s)/programa(s), nome do(s) orientando(s), carga horária semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

PROJETO/PROGRAMA/GRUPO PESQUISA	NOME(S) DOS ORIENTANDO(S) (se houver)	Carga horária semanal	Carga horária anual
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS (3)</b>			

**4. ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL** (nominar cargo, número e data da portaria de nomeação, CH semanal e anual. Para calcular a CH anual multiplicar a CH semanal por 48 semanas)

CARGO	NÚMERO E DATA DA PORTARIA	Carga horária semanal	Carga horária anual
Participação em reunião de colegiado		1	48
Participação em reunião de NDE		1	48
<b>TOTAL DE CARGA HORÁRIA DE GESTÃO INSTITUCIONAL (4)</b>		2	96
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (1+2+3+4)</b>		40	1.458

**Observação:** para calcular a Carga Horária Total utilize a média semanal da carga horária total (item 1).

**5. PREVISÃO DE HORÁRIO**

**5.1. 1º semestre**

	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u i n o	7h30-8h20	Direção de Som II	História do Cinema Brasileiro	Legislação Audiovisual	História da Televisão Brasileira	Produção Cultural	
	8h20-9h10						
	9h20-10h10	Finalização de Imagem e Som	Realização Audiovisual				
	10h10-11h						
	11h-11h50						
V e s p e r t i	13h30-14h20	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
	14h20-15h10	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
	15h30-16h20	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
	16h20-17h10	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	

n	17h10-18h	Planejamento	Sonoplastia	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
N	19h30-20h20						
t	20h20-21h10						
u	21h20-22h10						
r	22h10-23h						


## 5.2. 2º semestre

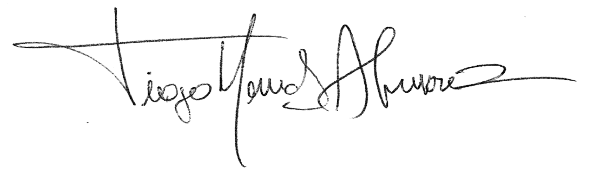
	Horário	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
M a t u r n o	7h30-8h20	Direção de Som II	História do Cinema Brasileiro	Legislação Audiovisual	Direção de Som III	Produção Cultural	
	8h20-9h10						
	9h20-10h10	Finalização de Imagem e Som	Realização Audiovisual				
	10h10-11h						
	11h-11h50						
V e s p e r t i z a d o	13h30-14h20	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
	14h20-15h10	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
	15h30-16h20	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
	16h20-17h10	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
	17h10-18h	Planejamento	Sonoplastia	Planejamento	Planejamento	Planejamento	
N o t u r n o	19h30-20h20						
	20h20-21h10						
	21h20-22h10						
	22h10-23h						


## 6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

- Não computadas eventuais orientações para o 2º semestre de 2020.




Curitiba (PR), 17 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura do(a) Docente

Curitiba (PR), 17 de fevereiro de 2020	
Local / data	Assinatura da Coordenação do Curso

	
Local / data	Assinatura da Direção de Centro de Área