

# **FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**

## **ANAIS DO III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP: PRÁTICA DE CONJUNTO**

**22 a 27 de outubro de 2007  
Auditório Antonio Melillo - FAP**

### **FICHA CATALOGRÁFICA**

**Simpósio de Música da FAP (1. : 2007 : Curitiba, PR)  
Anais/ III Simpósio de Música da FAP,  
Curitiba, 22 a 27 de outubro de 2007.  
Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2007.**

**1. Artes. Música. Congressos. I. Faculdade de Artes do  
Paraná. II. Título.**

**ISSN**



FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

**GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO**  
**SUPERIOR**

**FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**

Reconhecida pelo Decreto Governamental n.º 70.906 de 01/08/72 e  
Portaria n.º 1.062 de 13/11/90,  
Ministério da Educação  
**CURITIBA - PARANÁ**

## **III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP**

### **Trabalhos Científicos – De 21 a 23 de outubro de 2008**

#### **1. APRESENTAÇÃO**

A realização do IV Simpósio de Música da FAP pretende estimular e propiciar o fomento e a integração entre as pesquisas desenvolvidas na área da Música, de modo a contribuir para o desenvolvimento tanto da pós-graduação quanto da graduação, de uma prática acadêmica do pensar científico na área de artes.

#### **2. OBJETIVOS**

- ✓ Estimular a produção científica de docentes e discentes da área da Música.
- ✓ Propiciar o intercâmbio da produção dos pesquisadores na área de Música de IES.
- ✓ Divulgar as pesquisas realizadas pelos participantes do Programa de Pós-Graduação, Programa de Iniciação Científica e Trabalhos de Conclusão de Curso.
- ✓ Contribuir para a sistematização do saber em arte, por meio de publicação.

#### **3. SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

A Faculdade de Artes do Paraná abre as inscrições para a submissão de trabalhos para o IV Simpósio de Música da FAP. Os trabalhos selecionados serão apresentados e integralmente publicados nos Anais do Evento.

Os trabalhos submetidos e aprovados poderão ser apresentados em forma de comunicação oral ou pôster.

A seleção dos trabalhos estará a cargo do comitê científico do evento.

#### **4. MODALIDADES**

Serão aceitas inscrições para as modalidades abaixo-relacionadas:

##### **1. Projetos Artístico-Culturais**

- ✓ Título;
- ✓ Resumo e palavras-chaves
- ✓ Pressupostos Teóricos
- ✓ Roteiro descritivo do desenvolvimento do projeto
- ✓ Contribuições que o projeto pretende oferecer à comunidade.
- ✓ Referências Bibliográficas

##### **2. Pesquisa em andamento (monografia, dissertação, tese em andamento)**

- ✓ Título;

- ✓ Resumo e palavras-chaves
  - ✓ Problematização
  - ✓ Justificativa
  - ✓ Objetivos da investigação;
  - ✓ Pressupostos Teóricos
  - ✓ Procedimentos metodológicos utilizados para a realização da pesquisa.
  - ✓ Contribuições que a pesquisa pretende oferecer à área de estudo.
  - ✓ Referências Bibliográficas
3. Pesquisa concluída (TCC, monografia, dissertação, tese)
- ✓ Título;
  - ✓ Resumo e palavras-chaves
  - ✓ Problematização
  - ✓ Justificativa
  - ✓ Objetivos da investigação;
  - ✓ Pressupostos Teóricos
  - ✓ Procedimentos metodológicos utilizados para a realização da pesquisa.
  - ✓ Resultados e conclusões da pesquisa.
  - ✓ Referências Bibliográficas
4. Relatos de experiência
- ✓ Título;
  - ✓ Experiência realizada ou em andamento;
  - ✓ Fundamentos teóricos e abordagens metodológicas que fazem parte dessas ações.

#### **5. PERÍODO PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS:**

Até 06 de outubro de 2008.

Será respeitada a data de postagem no limite da data de 06 de outubro de 2008.

#### **6. PROCEDIMENTO PARA O ENVIO DO TRABALHO**

Envie uma cópia do trabalho por correio eletrônico para o e-mail [seminario.fap@gmail.com](mailto:seminario.fap@gmail.com). Envie 03 (três) cópias impressas sem identificação de autor e da Instituição e mais uma cópia com identificação para o seguinte endereço:

Faculdade de Artes do Paraná  
A/C Coordenadoria de Extensão – Simpósio de Música  
Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral – CEP 80035-050 – Curitiba – PR

O material também poderá ser entregue pessoalmente no Protocolo da FAP e encaminhado para a Coordenadoria de Extensão.

Obs.: Todos os trabalhos inscritos serão avaliados por uma Comissão de Seleção.

#### **7. CONDIÇÕES GERAIS PARA A PROPOSIÇÃO DE TRABALHOS**

- A entrega da documentação para inscrição e proposições de trabalhos (pôsteres e comunicações) deverá ser realizada **impreterivelmente até o dia 06 de outubro de 2008.**
- Cada participante poderá ser listado como autor para apenas uma apresentação e como co-autor para duas apresentações no máximo. No caso

de mais trabalhos serem inscritos o Comitê de Organização escolherá os que serão apresentados, de acordo com seus próprios critérios.

- O encaminhamento deverá, necessariamente, atender às seguintes condições:
- ✓ Ficha de inscrição devidamente preenchida, encaminhada via correio ou entregue no protocolo da FAP;
- ✓ Comprovante do pagamento da taxa de inscrição através de depósito bancário ou diretamente no protocolo da FAP, entregue via correio ou no protocolo da FAP;
- ✓ Trabalho referente à comunicação ou pôster, devidamente revisado, e estruturado conforme instruções constantes no itens 4 e 8.

#### **Observações:**

- Todos os trabalhos inscritos serão avaliados pela Comissão Científica de Seleção.

### **8. SOBRE A APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS**

Os trabalhos deverão ser digitados com fonte times new roman 12 para o corpo do texto, 11 para citação e tamanho 10 para notas de rodapé, alinhamento justificado, com espaço 1,5, contendo no mínimo 06 e no máximo 10 laudas, tamanho A4, salvos em RTF (Reach Text Format). É obrigatório enviar cópia do trabalho também para o e-mail : [seminario.fap@gmail.com](mailto:seminario.fap@gmail.com).

O trabalho apresentado para análise deverá obedecer a seguinte formatação:

- a) Título em letra maiúscula.
- b) Nome do autor deve aparecer com nome e sobrenome completo, seguido da Instituição e cidade. (Ex. João Silva, Faculdade de Artes do Paraná, Curitiba-PR)
- c) Sublinhar o nome do autor que vai apresentar o trabalho.
- d) O texto do resumo deve ser composto de um único parágrafo, com uma extensão entre 200 e 250 palavras, ou seja, de 1400 a 1700 caracteres, computando-se todos os elementos.
- e) Para mais de um autor, de diferentes instituições, favor legendar com número.
- f) Os trabalhos deverão ser encaminhados em 03 cópias impressas, sem identificação dos autores e da instituição, e 01 cópia com identificação, totalizando 04 cópias.
- g) Os trabalhos deverão ser estruturados conforme o modelo constante no item 2 desta chamada, de acordo com as modalidades.
- h) O autor responsável pela apresentação deverá estar inscrito no Simpósio.
- i) O material da inscrição não será devolvido.
- j) A programação do Seminário será divulgada a partir do dia 15/10/08.

### **9. SOBRE OS POSTERES**

- O pôster deverá conter cabeçalho (Nome da Instituição, departamento, título do trabalho, nome dos autores, nome do orientador e órgão financiador, se for o caso).

Normas para confecção do pôster:

- Produzir o pôster em gráfica no tamanho: 0,80 de largura x 1m de altura.
- Manter espaço livre de três centímetros em todas as margens do pôster.
- A inclusão de figuras e gráficos é opcional
- O texto deve ser escrito em fonte que garanta a legibilidade. Para tal, usar espaço largo entre as linhas e tamanho de fonte a partir de 18.

**Observação:**

Cada responsável deverá levar o seu pôster no dia 21/10/2008, às 8h30 e afixá-lo em local indicado pela Comissão Organizadora do Simpósio. O pôster ficará exposto até às 18h e o responsável deverá estar ao seu lado para responder às questões dos interessados.

## **10. SOBRE AS COMUNICAÇÕES**

- Para as comunicações, estarão disponíveis os seguintes recursos: TV, vídeo, retroprojetor e datashow.
- As comunicações serão de 10 minutos para cada trabalho com mais 5 minutos para debate ou perguntas.

## **11. PRAZOS E VALORES PARA A INSCRIÇÃO**

- Inscrições de trabalhos : até 06/10/2008  
Envio do trabalho : na inscrição.  
Aceite : até 13/10/2008  
Divulgação da programação : a partir do dia 15/10/2008  
Realização do Seminário : D e 21 a 23/10/08, das 9h às 12h  
Entrega dos pôsteres : dia 21/10/2008, às 8h30.

## **VALOR DAS INSCRIÇÕES E FORMA DE PAGAMENTO**

**PROFISSIONAIS E ESTUDANTES DA FAP R\$ 15,00**

**PROFISSIONAIS E ESTUDANTES DE OUTRAS INSTITUIÇÕES R\$ 25,00**

O pagamento da taxa de inscrição deverá ser efetuado no Banco do Brasil, Agência 3793-1, Conta Corrente nº 36186-0, em nome da Faculdade de Artes do Paraná ou ainda no Protocolo da FAP.

## **12. PROCEDIMENTO PARA AS INSCRIÇÕES**

- As inscrições serão realizadas mediante o preenchimento e envio da ficha de

inscrição juntamente com o comprovante de depósito da taxa de inscrição, bem como as cópias e envio do trabalho por e-mail, conforme especificação nos itens 4 e 5.

- Todo o material deverá ser enviado para o endereço abaixo, ou entregue no Protocolo da FAP, impreterivelmente **até o dia 06 de outubro de 2008**:

Faculdade de Artes do Paraná  
A/C Coordenadoria de Extensão – Simpósio de Música  
Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral - Cep 85035- 050 – Curitiba – PR  
FAX: 41-3250-7301

- Para recebimento das inscrições via correio, será respeitada a data de postagem.

- A ficha de inscrição encontra-se disponível no Protocolo da FAP ou pode ser solicitada pelo e-mail [extensao@fapr.br](mailto:extensao@fapr.br)

### **13. OUTRAS INFORMAÇÕES**

Todos os inscritos no Seminário receberão certificado de participação.

Outras informações poderão ser obtidas pelo fone 3250-7316 ou pelo e-mail [extensao@fapr.br](mailto:extensao@fapr.br).

Os casos omissões neste edital serão resolvidos pela Comissão Central Organizadora.

Curitiba, setembro de 2008.

Comissão Organizadora do IV Simpósio de Música da FAP



FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

### III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP: PRÁTICA DE CONJUNTO

#### **Comissão Central Organizadora**

Helio Ricardo Sauthier  
Maria Aparecida Zanatta  
Francisco Wildt

#### **Comissão Científica**

André Egg  
Beatriz Furlanetto  
Draúcio Pacheco Fonseca  
Francisco Koetz Wildt  
Geraldo Henrique Torres Lima  
Maria Aparecida Fabri Zanatta

#### **Comissão de Apoio do Seminário de Pesquisa em Música**

Rosemari Brack  
Zeloí Martins

#### **Comissão de Divulgação**

Renata Cunali  
Larissa Trompczinski

#### **Comissão de Apoio de Acadêmico**

Alysson Siqueira  
Ana Leticia G. Souza  
Andrea Elizio  
Cassio Aurélio Menin Souza  
Edcea Godinho  
Fabricio Ferreira do Amaral  
Helena Secco  
Isabel Gabiatti  
João Gabriel Borghi  
José Arimatéia Almeida  
Karin Kotaid  
Lucas Baumer  
Mariana Cioffi  
Mariana Guedes  
Mariana Indíngena do Brasil Coutinho  
Natalia A Bermudez  
Regina Stori

# **III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP: PRÁTICA DE CONJUNTO 22 A 27 DE OUTUBRO DE 2007**

## **PROGRAMAÇÃO**

### **Dia 22 de Outubro - Segunda-feira**

Abertura do Simpósio

#### **Palestra com Waltel Branco**

**Exibição do Documentário “Descobrimo Waltel”, de Alessandro Gamo**

Horário: 9h30

Local: Auditório da FAP

### **De 22 a 25 de outubro – Segunda a quinta-feira**

Horário: 13h às 15h e das 15h30 às 17h30

Local: Salas de Aula da FAP

## **CURSOS**

1. Prática de Samba e Choro – Claudio Menandro
2. Prática de Fandango – Aorélio Domingues
3. Prática de Jazz – Osiel Fonseca
4. Prática de Conjunto Vocal – Vicente Ribeiro
5. Prática de Percussão do Maracatu de Baque Virado – Pedro Solak
6. Prática de Montagem de Musical – Anderson Nascimento
7. Oficina de Edição Digital e Transcrição de Partituras – Caio Nocko

### **De 22 a 26 de outubro - Segunda a sexta-feira**

#### **MOSTRA MUSICAL**

Horário: 15h às 15h30 e das 17h30 às 18h

Local: Auditório da FAP

### **Dia 23 de Outubro – Terça-feira**

#### **OFICINA DE CHORO**

Das 9h às 12h

Local: Auditório da FAP

### **Dia 26 de outubro – Sexta-feira**

#### **SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA**

**Comunicações dos trabalhos científicos selecionados**

Horário: Das 13h às 15h e das 15h30 às 18h30

Local: Auditório da FAP

### **Dia 27 de Outubro – Sábado**

#### **ENCERRAMENTO DO SIMPÓSIO**

**APRESENTAÇÕES DE PRÁTICA DE CONJUNTO COM OS PARTICIPANTES DOS CURSOS REALIZADOS**

Horário: 19h

Local: Grande Auditório do Canal da Música

# III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP

## SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA

### Resultado da Seleção e Programação

<b>HORÁRIO</b>	<b>TÍTULO DO TRABALHO</b>	<b>COMUNICADOR / INSTITUIÇÃO</b>
13h30 às 13h45	O CANTO ORFEÔNICO NO CURRÍCULO DAS ESCOLAS BRASILEIRAS: PRIMEIRAS APROXIMAÇÕES DE PESQUISA	PRISCILA PAGLIA FAP
13h45 às 14h	OS DESAFIOS NA CONSOLIDAÇÃO PROFISSIONAL DE BANDAS EMERGENTES CURITIBANAS	MARIANA K. CIOFFI FAP
14h às 14h15	O MODALISMO NA MÚSICA POPULAR URBANA DO BRASIL	VICENTE SAMY RIBEIRO FAP
14h15 às 14h30	UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO NOS PRIMEIROS ANOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA FAP	PRISCILLA B. PRUETER FAP
14h30 às 14h45	ANÁLISE COMPARATIVA DE VERTENTES REGIONAIS DA FORMA CHORO ENTRE COMPOSIÇÕES DE WALDIR TEIXEIRA E PIXINGUINHA	CLÁUDIO FERNANDES FAP
14h45 às 15h	A PRÁTICA CORAL NA FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO INTEGRAL: UM ESTUDO DE CASO EM CURITIBA	HELENA SAVARIS SECCO FAP
INTERVALO		

15h30 às 15h45	O ESTILO DE IMPROVISAÇÃO DE HÉLIO DELMIRO NA MÚSICA BRASILEIRA	OLIVER PELLET SANTOS FAP
15h45 às 16h	A INFLUÊNCIA MUDIÁTICA NO GOSTO MUSICAL DE UM GRUPO DE ADOLESCENTES	PRISCILA PEREIRA UFPR
16h às 16h15	AS TEORIAS PROGRESSISTAS E A FORMAÇÃO DO EDUCADOR MUSICAL	SOLANGE MARANHO GOMES FAP
16h15 às 16h30	DILERMANDO REIS (1916-1977): O OLHAR SOBRE UMA CARREIRA VIOLONÍSTICA QUE ATENDEU ÀS DEMANDAS DO MERCADO E DA SOCIEDADE BRASILEIRA	ALAN RAFAEL DE MEDEIROS UFPR
16h30 às 16h45	A VIVÊNCIA SOCIAL DA MÚSICA	ROSEMYRIAM CUNHA FAP

# III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP

## MOSTRA MUSICAL

### PROGRAMA

#### **Dia 22/10 – SEGUNDA-FEIRA**

15h às 15h30 Black Cherry – Tributo à Weather Report  
17h30 às 18h Euphonia

#### **Dia 23/10 – TERÇA-FEIRA**

15h às 15h30 A Música de Geraldo Pereira  
17h30 às 18h Orelha de Cobra

#### **Dia 24/10 – QUARTA-FEIRA**

15h às 15h30 MaracatRio  
17h30 às 18h Banda Sincopé

#### **Dia 25/10 – QUINTA-FEIRA**

15h às 15h30 Duetos Brasileiros  
17h às 17h30 Faro Fusion

#### **Dia 26/10 – SEXTA-FEIRA**

15h às 15h30 Grupo de Choro da FAP  
17h30 às 18h Caxangá

#### **LOCAL:**

Segunda a quinta: *Auditório da FAP*  
Sexta-feira: *Cantina da FAP*