

FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

ANAIS DO III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP: PRÁTICA DE CONJUNTO

**22 a 27 de outubro de 2007
Auditório Antonio Melillo - FAP**

FICHA CATALOGRÁFICA

**Simpósio de Música da FAP (1. : 2007 : Curitiba, PR)
Anais/ III Simpósio de Música da FAP,
Curitiba, 22 a 27 de outubro de 2007.
Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2007.**

**1. Artes. Música. Congressos. I. Faculdade de Artes do
Paraná. II. Título.**

ISSN



FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO
SUPERIOR

FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Reconhecida pelo Decreto Governamental n.º 70.906 de 01/08/72 e
Portaria n.º 1.062 de 13/11/90,
Ministério da Educação
CURITIBA - PARANÁ

III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP

Trabalhos Científicos – De 21 a 23 de outubro de 2008

1. APRESENTAÇÃO

A realização do IV Simpósio de Música da FAP pretende estimular e propiciar o fomento e a integração entre as pesquisas desenvolvidas na área da Música, de modo a contribuir para o desenvolvimento tanto da pós-graduação quanto da graduação, de uma prática acadêmica do pensar científico na área de artes.

2. OBJETIVOS

- ✓ Estimular a produção científica de docentes e discentes da área da Música.
- ✓ Propiciar o intercâmbio da produção dos pesquisadores na área de Música de IES.
- ✓ Divulgar as pesquisas realizadas pelos participantes do Programa de Pós-Graduação, Programa de Iniciação Científica e Trabalhos de Conclusão de Curso.
- ✓ Contribuir para a sistematização do saber em arte, por meio de publicação.

3. SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A Faculdade de Artes do Paraná abre as inscrições para a submissão de trabalhos para o IV Simpósio de Música da FAP. Os trabalhos selecionados serão apresentados e integralmente publicados nos Anais do Evento.

Os trabalhos submetidos e aprovados poderão ser apresentados em forma de comunicação oral ou pôster.

A seleção dos trabalhos estará a cargo do comitê científico do evento.

4. MODALIDADES

Serão aceitas inscrições para as modalidades abaixo-relacionadas:

1. Projetos Artístico-Culturais

- ✓ Título;
- ✓ Resumo e palavras-chaves
- ✓ Pressupostos Teóricos
- ✓ Roteiro descritivo do desenvolvimento do projeto
- ✓ Contribuições que o projeto pretende oferecer à comunidade.
- ✓ Referências Bibliográficas

2. Pesquisa em andamento (monografia, dissertação, tese em andamento)

- ✓ Título;

- ✓ Resumo e palavras-chaves
 - ✓ Problematização
 - ✓ Justificativa
 - ✓ Objetivos da investigação;
 - ✓ Pressupostos Teóricos
 - ✓ Procedimentos metodológicos utilizados para a realização da pesquisa.
 - ✓ Contribuições que a pesquisa pretende oferecer à área de estudo.
 - ✓ Referências Bibliográficas
3. Pesquisa concluída (TCC, monografia, dissertação, tese)
- ✓ Título;
 - ✓ Resumo e palavras-chaves
 - ✓ Problematização
 - ✓ Justificativa
 - ✓ Objetivos da investigação;
 - ✓ Pressupostos Teóricos
 - ✓ Procedimentos metodológicos utilizados para a realização da pesquisa.
 - ✓ Resultados e conclusões da pesquisa.
 - ✓ Referências Bibliográficas
4. Relatos de experiência
- ✓ Título;
 - ✓ Experiência realizada ou em andamento;
 - ✓ Fundamentos teóricos e abordagens metodológicas que fazem parte dessas ações.

5. PERÍODO PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS:

Até 06 de outubro de 2008.

Será respeitada a data de postagem no limite da data de 06 de outubro de 2008.

6. PROCEDIMENTO PARA O ENVIO DO TRABALHO

Envie uma cópia do trabalho por correio eletrônico para o e-mail seminario.fap@gmail.com. Envie 03 (três) cópias impressas sem identificação de autor e da Instituição e mais uma cópia com identificação para o seguinte endereço:

Faculdade de Artes do Paraná
A/C Coordenadoria de Extensão – Simpósio de Música
Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral – CEP 80035-050 – Curitiba – PR

O material também poderá ser entregue pessoalmente no Protocolo da FAP e encaminhado para a Coordenadoria de Extensão.

Obs.: Todos os trabalhos inscritos serão avaliados por uma Comissão de Seleção.

7. CONDIÇÕES GERAIS PARA A PROPOSIÇÃO DE TRABALHOS

- A entrega da documentação para inscrição e proposições de trabalhos (pôsteres e comunicações) deverá ser realizada **impreterivelmente até o dia 06 de outubro de 2008.**
- Cada participante poderá ser listado como autor para apenas uma apresentação e como co-autor para duas apresentações no máximo. No caso

de mais trabalhos serem inscritos o Comitê de Organização escolherá os que serão apresentados, de acordo com seus próprios critérios.

- O encaminhamento deverá, necessariamente, atender às seguintes condições:
- ✓ Ficha de inscrição devidamente preenchida, encaminhada via correio ou entregue no protocolo da FAP;
- ✓ Comprovante do pagamento da taxa de inscrição através de depósito bancário ou diretamente no protocolo da FAP, entregue via correio ou no protocolo da FAP;
- ✓ Trabalho referente à comunicação ou pôster, devidamente revisado, e estruturado conforme instruções constantes no itens 4 e 8.

Observações:

- Todos os trabalhos inscritos serão avaliados pela Comissão Científica de Seleção.

8. SOBRE A APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos deverão ser digitados com fonte times new roman 12 para o corpo do texto, 11 para citação e tamanho 10 para notas de rodapé, alinhamento justificado, com espaço 1,5, contendo no mínimo 06 e no máximo 10 laudas, tamanho A4, salvos em RTF (Reach Text Format). É obrigatório enviar cópia do trabalho também para o e-mail : seminario.fap@gmail.com.

O trabalho apresentado para análise deverá obedecer a seguinte formatação:

- a) Título em letra maiúscula.
- b) Nome do autor deve aparecer com nome e sobrenome completo, seguido da Instituição e cidade. (Ex. João Silva, Faculdade de Artes do Paraná, Curitiba-PR)
- c) Sublinhar o nome do autor que vai apresentar o trabalho.
- d) O texto do resumo deve ser composto de um único parágrafo, com uma extensão entre 200 e 250 palavras, ou seja, de 1400 a 1700 caracteres, computando-se todos os elementos.
- e) Para mais de um autor, de diferentes instituições, favor legendar com número.
- f) Os trabalhos deverão ser encaminhados em 03 cópias impressas, sem identificação dos autores e da instituição, e 01 cópia com identificação, totalizando 04 cópias.
- g) Os trabalhos deverão ser estruturados conforme o modelo constante no item 2 desta chamada, de acordo com as modalidades.
- h) O autor responsável pela apresentação deverá estar inscrito no Simpósio.
- i) O material da inscrição não será devolvido.
- j) A programação do Seminário será divulgada a partir do dia 15/10/08.

9. SOBRE OS POSTERES

- O pôster deverá conter cabeçalho (Nome da Instituição, departamento, título do trabalho, nome dos autores, nome do orientador e órgão financiador, se for o caso).

Normas para confecção do pôster:

- Produzir o pôster em gráfica no tamanho: 0,80 de largura x 1m de altura.
- Manter espaço livre de três centímetros em todas as margens do pôster.
- A inclusão de figuras e gráficos é opcional
- O texto deve ser escrito em fonte que garanta a legibilidade. Para tal, usar espaço largo entre as linhas e tamanho de fonte a partir de 18.

Observação:

Cada responsável deverá levar o seu pôster no dia 21/10/2008, às 8h30 e afixá-lo em local indicado pela Comissão Organizadora do Simpósio. O pôster ficará exposto até às 18h e o responsável deverá estar ao seu lado para responder às questões dos interessados.

10. SOBRE AS COMUNICAÇÕES

- Para as comunicações, estarão disponíveis os seguintes recursos: TV, vídeo, retroprojetor e datashow.
- As comunicações serão de 10 minutos para cada trabalho com mais 5 minutos para debate ou perguntas.

11. PRAZOS E VALORES PARA A INSCRIÇÃO

- Inscrições de trabalhos : até 06/10/2008
Envio do trabalho : na inscrição.
Aceite : até 13/10/2008
Divulgação da programação : a partir do dia 15/10/2008
Realização do Seminário : D e 21 a 23/10/08, das 9h às 12h
Entrega dos pôsteres : dia 21/10/2008, às 8h30.

VALOR DAS INSCRIÇÕES E FORMA DE PAGAMENTO

PROFISSIONAIS E ESTUDANTES DA FAP R\$ 15,00

PROFISSIONAIS E ESTUDANTES DE OUTRAS INSTITUIÇÕES R\$ 25,00

O pagamento da taxa de inscrição deverá ser efetuado no Banco do Brasil, Agência 3793-1, Conta Corrente nº 36186-0, em nome da Faculdade de Artes do Paraná ou ainda no Protocolo da FAP.

12. PROCEDIMENTO PARA AS INSCRIÇÕES

- As inscrições serão realizadas mediante o preenchimento e envio da ficha de

inscrição juntamente com o comprovante de depósito da taxa de inscrição, bem como as cópias e envio do trabalho por e-mail, conforme especificação nos itens 4 e 5.

- Todo o material deverá ser enviado para o endereço abaixo, ou entregue no Protocolo da FAP, impreterivelmente **até o dia 06 de outubro de 2008**:

Faculdade de Artes do Paraná
A/C Coordenadoria de Extensão – Simpósio de Música
Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral - Cep 85035- 050 – Curitiba – PR
FAX: 41-3250-7301

- Para recebimento das inscrições via correio, será respeitada a data de postagem.

- A ficha de inscrição encontra-se disponível no Protocolo da FAP ou pode ser solicitada pelo e-mail extensao@fapr.br

13. OUTRAS INFORMAÇÕES

Todos os inscritos no Seminário receberão certificado de participação.

Outras informações poderão ser obtidas pelo fone 3250-7316 ou pelo e-mail extensao@fapr.br.

Os casos omissões neste edital serão resolvidos pela Comissão Central Organizadora.

Curitiba, setembro de 2008.

Comissão Organizadora do IV Simpósio de Música da FAP



FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP: PRÁTICA DE CONJUNTO

Comissão Central Organizadora

Helio Ricardo Sauthier
Maria Aparecida Zanatta
Francisco Wildt

Comissão Científica

André Egg
Beatriz Furlanetto
Draúcio Pacheco Fonseca
Francisco Koetz Wildt
Geraldo Henrique Torres Lima
Maria Aparecida Fabri Zanatta

Comissão de Apoio do Seminário de Pesquisa em Música

Rosemari Brack
Zeloí Martins

Comissão de Divulgação

Renata Cunali
Larissa Trompczinski

Comissão de Apoio de Acadêmico

Alysson Siqueira
Ana Leticia G. Souza
Andrea Elizio
Cassio Aurélio Menin Souza
Edcea Godinho
Fabricio Ferreira do Amaral
Helena Secco
Isabel Gabiatti
João Gabriel Borghi
José Arimatéia Almeida
Karin Kotaid
Lucas Baumer
Mariana Cioffi
Mariana Guedes
Mariana Indíngena do Brasil Coutinho
Natalia A Bermudez
Regina Stori

III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP: PRÁTICA DE CONJUNTO 22 A 27 DE OUTUBRO DE 2007

PROGRAMAÇÃO

Dia 22 de Outubro - Segunda-feira

Abertura do Simpósio

Palestra com Waltel Branco

Exibição do Documentário “Descobrimo Waltel”, de Alessandro Gamo

Horário: 9h30

Local: Auditório da FAP

De 22 a 25 de outubro – Segunda a quinta-feira

Horário: 13h às 15h e das 15h30 às 17h30

Local: Salas de Aula da FAP

CURSOS

1. Prática de Samba e Choro – Claudio Menandro
2. Prática de Fandango – Aorélio Domingues
3. Prática de Jazz – Osiel Fonseca
4. Prática de Conjunto Vocal – Vicente Ribeiro
5. Prática de Percussão do Maracatu de Baque Virado – Pedro Solak
6. Prática de Montagem de Musical – Anderson Nascimento
7. Oficina de Edição Digital e Transcrição de Partituras – Caio Nocko

De 22 a 26 de outubro - Segunda a sexta-feira

MOSTRA MUSICAL

Horário: 15h às 15h30 e das 17h30 às 18h

Local: Auditório da FAP

Dia 23 de Outubro – Terça-feira

OFICINA DE CHORO

Das 9h às 12h

Local: Auditório da FAP

Dia 26 de outubro – Sexta-feira

SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA

Comunicações dos trabalhos científicos selecionados

Horário: Das 13h às 15h e das 15h30 às 18h30

Local: Auditório da FAP

Dia 27 de Outubro – Sábado

ENCERRAMENTO DO SIMPÓSIO

**APRESENTAÇÕES DE PRÁTICA DE CONJUNTO COM OS
PARTICIPANTES DOS CURSOS REALIZADOS**

Horário: 19h

Local: Grande Auditório do Canal da Música

III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP

SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA

Resultado da Seleção e Programação

HORÁRIO	TÍTULO DO TRABALHO	COMUNICADOR / INSTITUIÇÃO
13h30 às 13h45	O CANTO ORFEÔNICO NO CURRÍCULO DAS ESCOLAS BRASILEIRAS: PRIMEIRAS APROXIMAÇÕES DE PESQUISA	PRISCILA PAGLIA FAP
13h45 às 14h	OS DESAFIOS NA CONSOLIDAÇÃO PROFISSIONAL DE BANDAS EMERGENTES CURITIBANAS	MARIANA K. CIOFFI FAP
14h às 14h15	O MODALISMO NA MÚSICA POPULAR URBANA DO BRASIL	VICENTE SAMY RIBEIRO FAP
14h15 às 14h30	UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE A PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO NOS PRIMEIROS ANOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA FAP	PRISCILLA B. PRUETER FAP
14h30 às 14h45	ANÁLISE COMPARATIVA DE VERTENTES REGIONAIS DA FORMA CHORO ENTRE COMPOSIÇÕES DE WALDIR TEIXEIRA E PIXINGUINHA	CLÁUDIO FERNANDES FAP
14h45 às 15h	A PRÁTICA CORAL NA FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO INTEGRAL: UM ESTUDO DE CASO EM CURITIBA	HELENA SAVARIS SECCO FAP
INTERVALO		

15h30 às 15h45	O ESTILO DE IMPROVISAÇÃO DE HÉLIO DELMIRO NA MÚSICA BRASILEIRA	OLIVER PELLET SANTOS FAP
15h45 às 16h	A INFLUÊNCIA MUDIÁTICA NO GOSTO MUSICAL DE UM GRUPO DE ADOLESCENTES	PRISCILA PEREIRA UFPR
16h às 16h15	AS TEORIAS PROGRESSISTAS E A FORMAÇÃO DO EDUCADOR MUSICAL	SOLANGE MARANHO GOMES FAP
16h15 às 16h30	DILERMANDO REIS (1916-1977): O OLHAR SOBRE UMA CARREIRA VIOLONÍSTICA QUE ATENDEU ÀS DEMANDAS DO MERCADO E DA SOCIEDADE BRASILEIRA	ALAN RAFAEL DE MEDEIROS UFPR
16h30 às 16h45	A VIVÊNCIA SOCIAL DA MÚSICA	ROSEMYRIAM CUNHA FAP

III SIMPÓSIO DE MÚSICA DA FAP

MOSTRA MUSICAL

PROGRAMA

Dia 22/10 – SEGUNDA-FEIRA

15h às 15h30 Black Cherry – Tributo à Weather Report
17h30 às 18h Euphonia

Dia 23/10 – TERÇA-FEIRA

15h às 15h30 A Música de Geraldo Pereira
17h30 às 18h Orelha de Cobra

Dia 24/10 – QUARTA-FEIRA

15h às 15h30 MaracatRio
17h30 às 18h Banda Sincopé

Dia 25/10 – QUINTA-FEIRA

15h às 15h30 Duetos Brasileiros
17h às 17h30 Faro Fusion

Dia 26/10 – SEXTA-FEIRA

15h às 15h30 Grupo de Choro da FAP
17h30 às 18h Caxangá

LOCAL:

Segunda a quinta: *Auditório da FAP*
Sexta-feira: *Cantina da FAP*