

**CURSO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA**

**EDITAL N.º 060/2019**

**INSCRIÇÃO DISCIPLINAS ELETIVAS 2º SEMESTRE**

A Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança no uso de suas atribuições e considerando o Regimento Interno da FAP:

**RESOLVE:**

**Artigo 1º** - Tornar público as informações sobre a inscrição nas Disciplinas Eletivas que serão ofertadas no 2º SEMESTRE de 2019:

**Inscrições:** via formulário on-line (<https://forms.gle/CdvLYph3aoZ3nXYn9>)

**Prazo final:** 28/08 – quarta

**Confirmação da matrícula:** será realizada via edital até 29/08

**Início das aulas:** 30/08 – sexta-feira

**ATENÇÃO:**

- Inscrever-se no máximo em duas (02) disciplinas.
- O preenchimento das vagas será por ordem de inscrição.

| Disciplinas ofertadas  | Apresentação<br>(ementa/caracterização)  |
|--|--|
| <b>ANÁTOMO-FISIOLOGIA I</b><br>Terças feiras (7h30-11h10)<br>68 hs<br><br>ministrante: Prof. Luiz Fernando Pereira<br>nº. vagas /eletiva: 03<br>local: Auditório FAP | <i>Relações anatômicas e fisiológicas durante a calma e o exercício para a compreensão da estrutura, do funcionamento e da manutenção da homeostasia no corpo humano com abordagem anatômica.</i>  |
| <b>DANÇA CONTEMPORÂNEA</b><br>Segundas e quartas-feiras (11h20-12h50)<br><b>68 hs</b><br><br>ministrante: Prof. Gladis Tridapalli<br>nº. vagas /eletiva: 05          | <i><b>Como encontrar sua dança fantástica! Maria samambaia provoca:</b> A partir do estudo da noção do fantástico como surgimento de um fato insólito e estranhamento diante do absurdo, a proposta dessa disciplina é investigar estados dançantes como ação de</i> |

|  |   |
|--|---|
| <p>local: estúdio 03 - Telab</p>   | <p><i>um corpo em susto, em crise, afetado pela realidade política e social vividas em nosso país. A dança fantástica é ruptura da normalidade e ordem estabelecida e realizada na fricção entre ficção e o real, entre o confessional e o público e no conflito entre os contextos acadêmicos, artísticos e cotidianos, entre o eu e o outro em acordos coletivos. A dança fantástica será formulada a partir da experimentação do humor encarnado, no convívio teórico-prático com artistas que navegam nessa perspectiva e nas aparições performáticas nos espaços da UNESPAR e na cidade de Curitiba.</i></p> |
| <p><b>HISTÓRIA DA DANÇA I</b><br/><b>Segundas-feiras (7h30-9h10)</b><br/><b>34 hs</b></p> <p>ministrante: Prof<sup>a</sup>. Cristiane Wosniak<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 05<br/>local: sala 06 – bloco II</p>    | <p><i>Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura: idade média, renascimento e reformas de Noverre.</i></p>  |
| <p><b>HISTÓRIA DA DANÇA III</b><br/><b>Segundas-feiras (9h30-11h10)</b><br/><b>34 hs</b></p> <p>ministrante: Prof<sup>a</sup>. Cristiane Wosniak<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 05<br/>local: sala 06 – bloco II</p> | <p><i>Parâmetros e lógicas de construção das danças modernas e contemporâneas.</i></p>  |
| <p><b>INFÂNCIA EM DANÇA</b><br/><b>Sextas-feiras (9h30-12h50)</b><br/><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof<sup>a</sup>. Cinthia Andrade<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 05<br/>local: sala 06 – bloco II</p>         | <p><i>O objetivo dessa disciplina será investigar e refletir a dança no contexto infantil, para a faixa etária entre 4 e 6 anos. A metodologia será de aulas teórico-práticas sobre o aprendizado da dança por meio da brincadeira.</i></p>   |
| <p><b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO MOVIMENTO IV</b><br/><b>Terças feiras (9h30-12h50)</b><br/><b>68 hs</b></p>   | <p><i>Estudo teórico-prático do ciclo percepção-ação em movimentos de dança com ênfase nas tomadas de decisão do corpo do/no coletivo.</i></p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>ministrante: Prof. Mábile Borsatto e Ludmila Veloso<br/>nº. vagas /eletiva: 03<br/>local: estúdio 01 - Telab</p>  |  |
| <p><b>METODOLOGIAS DE PESQUISA EM ARTES</b><br/><b>Sextas feiras (7h30-9h10)</b><br/><b>34 hs</b></p> <p>ministrante: Prof. Elke Siedler<br/>nº. vagas /eletiva: 05<br/>local: Auditório FAP</p>                                     | <p><i>Origens do conhecimento, epistemologia e paradigmas da ciência e da arte/dança. Iniciação científica e formação do artista pesquisador. Interpretação e técnicas de análise de textos científicos e artísticos. Seleção e delimitação de objetos de estudo. Elaboração de projetos de pesquisa em arte, debates e seminários temáticos.</i></p>  |
| <p><b>PRÁTICA DE PESQUISA II</b><br/><b>Quintas-feiras (9h30-12h50)</b><br/><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof. Elke Siedler<br/>nº. vagas /eletiva: 02<br/>local: sala 06 - bloco II</p>   | <p><i>Desenvolvimento de procedimentos teórico-práticos de pesquisa em dança.</i></p>  |
| <p><b>SEMIÓTICA DA DANÇA</b><br/><b>Segundas e quartas-feiras (11h20-12h50)</b><br/><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof. Marcos Camargo<br/>nº. vagas /eletiva: 05<br/>local: sala 01 - bloco II</p>                               | <p><i>Introdução do pensamento semiótica aplicado à dança. Noções de filosofia da linguagem. Introdução à semiótica. Noções básicas de semiótica verbo-visual. A semiótica como fator de compreensão da produção da arte. Retórica. A articulação do pensamento e processo comunicativo; formas de comunicação; exploração das linguagens verbal e não-verbal. Linguagem corporal.</i></p>                                       |
| <p><b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III:</b><br/><b>Estudos do Corpo</b><br/><b>Sextas feiras (9h30-12h50)</b><br/><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof. Rosane Gonçalves<br/>nº. vagas /eletiva: 10<br/>local: estúdio 05 - Telab</p> | <p><i>Compreender as origens e influências culturais da Dança Jazz na constituição de seus movimentos e conseqüentemente na sua estruturação técnica, a fim de fundamentar a preparação corporal do bailarino de Jazz, assim como reconhecer características e elementos fundantes que possam possibilitar práticas investigativas no âmbito da criação e construção de estruturas coreográficas dentro desta linguagem.</i></p> |
| <p><b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IV:</b><br/><b>Estéticas contemporâneas</b><br/><b>sextas-feiras (09h30 - 12h50)</b></p>  | <p><i>Como acionar minhas potências diante dos acontecimentos da vida e da arte? Essa disciplina se propõe a experimentar essa</i></p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof<sup>a</sup>. Milene Duenha<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 04<br/>local: estúdio 03 – Telab</p>  | <p><i>pergunta por meio de práticas de com-posição, improvisação e refinamento perceptivo por uma perspectiva relacional. O sistema Modo Operativo AND é uma das referências operadas nessa prática que se desdobra em discussões sobre as noções de corporeidade, co-implicação, produção de subjetividade e de configurações ético-estéticas.</i></p>   |
| <p><b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA V:<br/>Poéticas do corpo e/ou da cena<br/>Segundas e quartas-feiras (11h20-12h50)<br/>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof. Danilo Silveira<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 07<br/>local: estúdio 05 – Telab</p> | <p><i>A disciplina visa abordar os argumentos presentes em composições cênicas que tenham como foco as discussões étnico-raciais. A partir de reflexões sobre criação e metodologias de pesquisa em dança no contexto pós-colonial, o objetivo da disciplina está em produzir um questionamento sobre as potências afrodescendentes abordadas na cena da dança na era contemporânea. Para isso partiremos das seguintes indagações:</i></p> <p><i>Como pensar outros modos de transmitir e mediar linguagens artísticas em relação a questões étnico-raciais?<br/>Que outras perspectivas podem ser pensadas para além de uma narrativa centrada na relação eu-outro orientada por uma referência europeia no fazer artístico?<br/>De que maneira tais perspectivas podem ser incorporadas no âmbito pedagógico e criativo das artes cênicas, sobretudo na dança?</i></p> <p><i>Assim, a disciplina buscará não apenas pensar sobre um mapeamento do que vem sendo criado em dança a partir de lógicas e questões étnico-raciais, mas principalmente contribuir para práticas compositivas a partir de investigações de movimento em que o afro-contemporâneo se apresente como assunto poético e político.</i></p> |
| <p><b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII:<br/>Dança e suas interfaces<br/>Quartas-feiras (11h20-12h50)<br/>34hs</b></p> <p>ministrante: Prof. Elke Siedler<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 04<br/>local: estúdio 01 - Telab</p>                     | <p><i>A proposta da disciplina é pesquisar a Dança em interface com o Yoga, em uma proposta de investigação do movimento nas artes do corpo. A metodologia é vivenciar asanas, pranayamas e mantras, com foco no equilíbrio dos sete chakras, enquanto estratégia de elaboração de novos estados corporais.</i></p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VIII:</b><br/><b>Corpo, arte e cultura</b><br/><b>Sextas feiras (9h30-12h50)</b><br/><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof<sup>a</sup>. Nara Cálipo<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 05<br/>local: estúdio 01 – Telab</p>   | <p><i>Arquiteturas do Corpo sob a perspectiva do Método Bailarino-Pesquisador-Intérprete: foco na investigação do espaço e dos objetos através do viés ritual. Será realizada pesquisa de campo (Co-habitar com a Fonte) coletiva em manifestação da cultura popular (a ser definida) e, a partir de tal encontro, instaurados laboratórios permanentes.</i><br/><i>Obs: serão priorizadas matrículas de alunxs que cursaram Tópicos Especiais VI (1<sup>o</sup> Semestre - 2019)</i></p> |
| <p><b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IX:</b><br/><b>Processos midiáticos e educacionais</b><br/><b>Segundas feiras (11h20-12h50) e</b><br/><b>horários adicionais em campo</b><br/><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof<sup>a</sup>. Ludmila Veloso<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 05<br/>local: estúdio 01 – Telab (TELAB)</p> | <p><i>A disciplina propõe o estudo sobre ensino-aprendizagem em dança, tendo como referência as perspectivas pedagógicas de Paulo Freire. A partir do estudo de textos, iremos elencar temáticas e criar estratégias metodológicas para o desenvolvimento das práticas de ensino em dança.</i></p>  |
| <p><b>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XV:</b><br/><b>Arte-docência</b><br/><b>Sextas feiras (9h30-12h50)</b><br/><b>68 hs</b></p> <p>ministrante: Prof<sup>a</sup>. Renata Roel<br/>n<sup>o</sup>. vagas /eletiva: 05<br/>local: estúdio 02 – Telab</p>   | <p><i>A proposta da disciplina é pesquisar a Dança em situações educacionais dando ênfase à dimensão performativa da docência. A partir do estudo da performance como expressão artística, a intenção é articulá-la com questões pedagógicas, ampliando os limites da prática da docência em dança.</i></p>   |

**Artigo 2º** - Este edital entrará em vigor a partir desta data.

Curitiba, 22 de agosto de 2019.

Atenciosamente,

**CINTHIA KUNIFAS GUROVSKY**

Coordenadora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança  
Portaria 1189/2018