

NO IMAGE  
AVAILABLE

NENHUMA  
IMAGEM  
DISPONÍVEL

NINGUNA  
IMÁGEN  
DISPONIBLE

# I ENCONTRO CINEMAGEM: FAZERES E SABERES NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

19, 20, 21 e 22  
novembro de 2019

## PROGRAMAÇÃO

19/11/2019 – terça-feira

19h - Abertura

*Los setenta de otra manera:  
la canción como vehículo de memorias, violencias y afectos en  
el cine argentino contemporáneo*

Prof. Dr. Pablo Piedras  
Universidade de Buenos Aires

Apoio:



CINE PASSEIO



Realização:

CINECRIARE



ppg  
CINEAV



NO IMAGE  
AVAILABLE

NENHUMA  
IMAGEM  
DISPONÍVEL

NINGUNA  
IMÁGEN  
DISPONIBLE

# I ENCONTRO CINEMAGEM: FAZERES E SABERES NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

19, 20, 21 e 22  
novembro de 2019

## Sessões de Comunicação

20/11/2019 – quarta-feira

**Sessão 1 – 14h às 15h30 – Imaginário e sociedade no cinema e nas artes do vídeo  
– Mediação Tháise Mendonça e Luiz Rodolfo Annes**

Nome e instituição	Título do trabalho	Palavras-chave
Hélio Ricardo Sauthier (Unespar)	<i>A Bela da Tarde</i> contemporaneizada: análise arqueogenealógica da visualidade de Séverine	Imagem. Arqueogenealogia. <i>A Bela da Tarde</i> .
Lídia Ferreira (Unespar)	O imaginário amazônico na ficção brasileira: um breve itinerário da imagem dos colonizadores ao cinema	Amazônia. Imaginário amazônico. Cinema Brasileiro.
Lucina Reitenbach Viana e Márcia Maria Alves (UNICURITIBA)	<i>Making of</i> , artbook, tutorial e bíblia de projeto: revelando o invisível no processo produtivo do cinema de animação	Processos de produção. Cinema de animação. Invisibilidades.

**Sessão 2 – 16h às 17h – Imagem e verdade no cinema: questões estéticas e históricas –  
Mediação: Rafael Urban e Henrique dos Santos**

Nome e instituição	Título do trabalho	Palavras-chave
Wellington Sari (Unespar)	O olhar e o encenador – a obsessão pela imagem verdadeira em Brian de Palma.	Representação. Cena-fílmica. Teoria dos Cineastas
Álvaro Luiz Nunes (UFPR)	O desafio referencial em <i>O ano de 1798</i> (1975).	<i>O Ano de 1798</i> . Referente. Filme histórico

Intervalo

18h – Lançamento de livros

19h – Mesa-temática

**Modalidades do Olhar: Imagens Críticas, Imagem de Traumas**

Profa. Dra. Rosane Kaminski / Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira

Mediação: Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos

Apoio:



CINE PASSEIO



CINECRIARE



Realização:

NO IMAGE  
AVAILABLE

NENHUMA  
IMAGEM  
DISPONÍVEL

NINGUNA  
IMÁGEN  
DISPONIBLE

# I ENCONTRO CINEMAGEM: FAZERES E SABERES NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

19, 20, 21 e 22  
novembro de 2019

21/11/2019 – quinta-feira

**Sessão 1 – 14h às 15h30 – Imagem, política e sociedade**  
– Mediação: Camila Vital Paschoal e Kariny Martins

Nome e instituição	Título do trabalho	Palavras-chave
Ana Emilia Jung (Unespar)	Imagem e política	Imagem. Política. Arte
Lívia Zafanelli (Unespar)	Violência e videovigilância	Vigilância. Violência. Vídeo
Eveline Stella de Araujo (Unespar)	O filme como um processo de resistência: entre as periferias das metrópoles e a ciência	Cinema.Periferia. Saúde Pública. Comunicação da Ciência.

*Intervalo*

**Sessão 2 – 16h às 17h50 – Mulheres e representações no cinema**  
– Mediação: Débora Zanatta e Karina Buzzi

Nome e instituição	Título do trabalho	Palavras-chave
Camila Onofre e Cláudia Priori (Unespar)	História pública e cinema de horror: olhares sobre as representações femininas.	Cinema de Horror. História Pública. Representação.
Luciana Santos e Cláudia Priori (Unespar)	A representação feminina em filmes de “pós-terror”: uma breve discussão	Mulher. Representação. Terror
Isis Müller Krambeck e Cláudia Priori (Unespar)	O prazer do olhar e a câmera masculina no filme <i>vênus negra</i>	Representação da mulher no cinema. Gênero. <i>Vênus Negra</i>
Janiclei Mendonça (UNICURITIBA)	A Construção Cinematográfica: uma perspectiva sobre o processo criativo da direção na pré-produção do curta- metragem <i>Aurora</i>	Processo de Criação. Direção Cinematográfica. Imaginário.

*Intervalo*

**19h – Recital-Conferência**  
**Hidden Figures: composição em tempo real para theremin e eletrônica**  
Prof. Dr. Álvaro Borges (Unespar)

Apoio:

Realização:



CINE PASSEIO



CINECRIARE



NO IMAGE  
AVAILABLE

NENHUMA  
IMAGEM  
DISPONÍVEL

NINGUNA  
IMÁGEN  
DISPONIBLE

# I ENCONTRO CINEMAGEM: FAZERES E SABERES NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

19, 20, 21 e 22  
novembro de 2019

22/11/2019 – sexta-feira

**Sessão 1 – 14h às 15h30 – Vídeo, performance e corporalidades  
– Mediação Lídia Ferreira, Lucas Berthier e Lívia Zafanelli**

Nome e instituição	Título do trabalho	Palavras-chave
Karina Buzzi (Unespar)	" <i>Coincidentia oppositorum</i> ": cinema, vídeoarte, happening e performance como ritual	Cinema. Vídeoarte. Happening. Performance. Ritual
Daniela Roseli Amorim (UFRGS)	Laboratório de experimentos anti-invisibilidade: a mulher e o espaço urbano	Mulher. Vídeoperformance. Espaço urbano.
Bruno Ribeiro (Unespar)	A produção pós-pornográfica na resignificação do sexo heteronormativo	Heteronormatividade. Pornografia. Pós-pornografia.

*Intervalo*

**Sessão 2 – 16h -17h30 - Pequenos Acidentes e Sinais de Terror**

Videoapresentação – Prof. Dr. Fábio Jabur Noronha (Unespar)

*Intervalo*

Apoio:



CINE PASSEIO



CINECRIARE

Realização:



NO IMAGE  
AVAILABLE

NENHUMA  
IMAGEM  
DISPONÍVEL

NINGUNA  
IMÁGEN  
DISPONIBLE

# I ENCONTRO CINEMAGEM: FAZERES E SABERES NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO

19, 20, 21 e 22  
novembro de 2019

22/11/2019 – sexta-feira

19h – Encerramento

*Esperando um modelo*

Maurício Dias (& Riedweg) – artista multimídia

Exibição de vídeo e conversa com o artista

Apoio:



CINE PASSEIO



Realização:

CINECRIARE



ppg  
CINEAV

