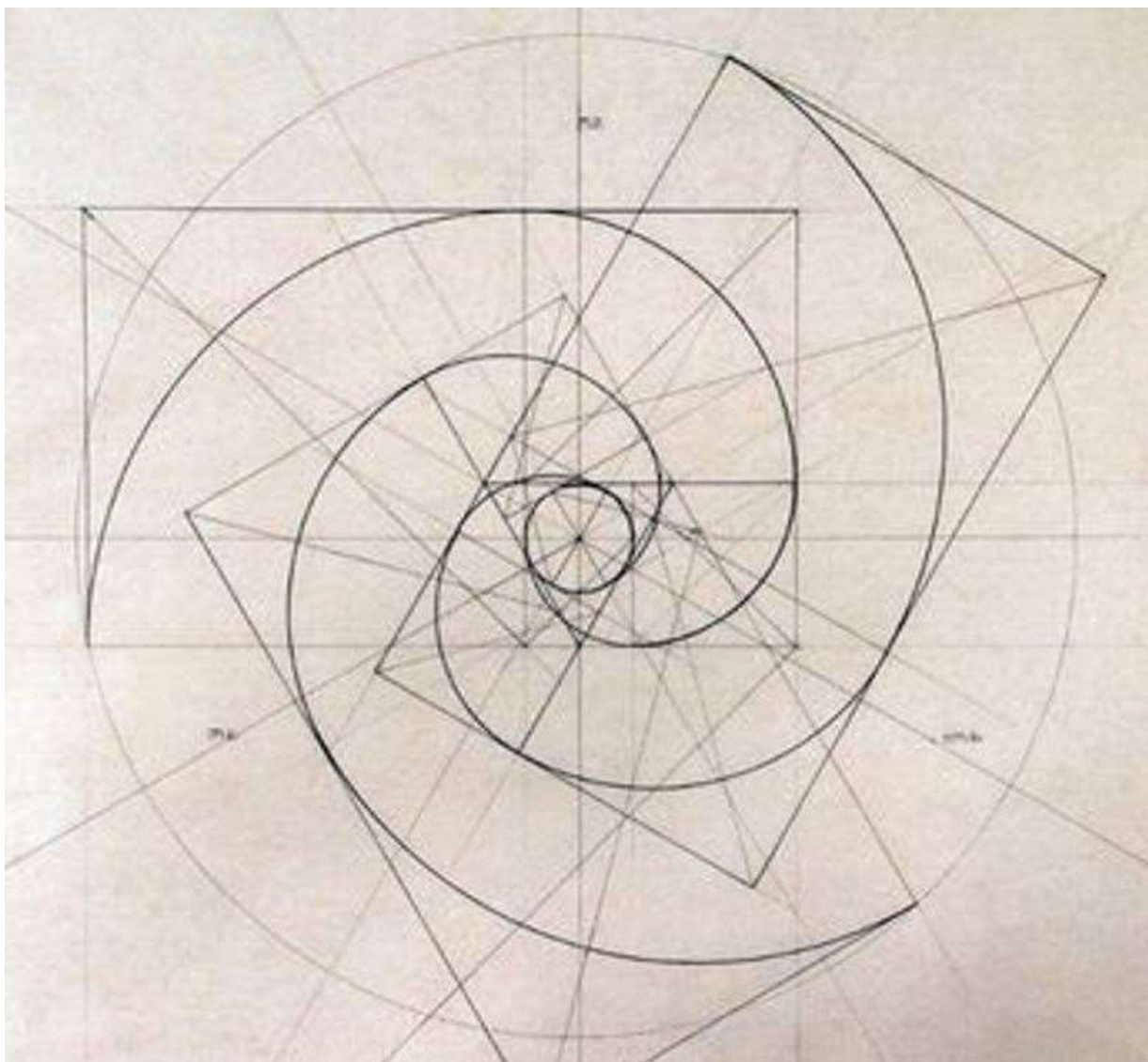


1º ENCONTRO ACADÊMICO DE ESTUDOS DO JAZZ NO BRASIL
Unespar Campus II

coordenação geral da Profª Ms Marília Giller
(Bacharelado em Música Popular)



Auditório Antônio Melillo
*dia **29 de junho** de 2018, sexta feira,*
das 9:30 hs as 18:30 hs.

O **1º Encontro Acadêmico de Estudos do Jazz no Brasil - Unespar Campus II** é um evento reflexivo e artístico para a exposição de pesquisas e estudos sobre o Jazz. Constituído de atividades reflexivas e artísticas o **1º Encontro Acadêmico de Estudos do Jazz no Brasil - Unespar campus II**, coordenado pela professora e pesquisadora Marília Giller irá apresentar na parte da manhã o CICLO DE IDÉIAS com palestra de abertura (*Rotas Transatlânticas - Pioneiros do Jazz no Brasil*) e Vídeo-Palestras realizadas por pesquisadores convidados de *Manaus, Maranhão, Bahia e Santa Catarina*. No período da tarde irá apresentar o SEMINÁRIO JAZZ EM SINTONIA com resultados da disciplina - *Seminário em Música – Tópicos Especiais Jazz*, onde desenvolve debates sobre o jazz com bibliografia atualizada e com produção de pesquisas dirigidas.

A sessão artística será apresentada pelo grupo MUSICA VIVA (projeto de extensão) que estuda a música de Hermeto Pascoal e pela TUPYNAMBÁ JAZZ BAND, grupo artístico da disciplina *Práticas Interpretativas - Tópicos Especiais – Jazz*. Para abrir o evento alguns grupos irão se apresentarno espaço JAZZ NO HALL, e para fechar o evento será convidada a BIG BAND 190 da Polícia Militar do Paraná.

A inserção de estudos do Jazz no ambiente acadêmico beneficia não só os estudantes e a comunidade, mas a própria instituição, pois, além de estabelecer diálogos com as disciplinas e projetos de produção musical da UNESPAR – Campus Curitiba II, também dialoga com os estudos do Jazz transatlântico em esfera local, nacional e internacional.

O evento faz parte do Programa de Extensão - *Ciclo de Ideias: O Jazz Transatlântico na América Latina* que pretende motivar o intercambio científico da pesquisa em Música, especificamente sobre o Jazz.

PROGRAMAÇÃO

MANHÃ

9:30 – 9:45 RECEPÇÃO

9:50 ABERTURA

O LUGAR DO JAZZ NA MÚSICA BRASILEIRA

Prof Dr André Egg

10:00 CICLO DE IDEIAS: ESTUDOS JAZZ NO BRASIL.

10:00 Palestra 1 - Tema: ROTAS TRANSATLÂNTICAS - PIONEIROS DO JAZZ NO BRASIL: O PARANÀ EM FOCO

Profª Marília Giller

A palestra busca apresentar aspectos da música popular, objetivamente aqueles relacionados ao Jazz constituídos em um ambiente em trânsito e observados em trajetórias de grupos e músicos pioneiros que circularam no final da década de 1910. As trajetórias levantadas de músicos pioneiros ressaltam como se deram as primeiras relações entre músicos estrangeiros e brasileiros atuantes nos primeiros períodos do Jazz no Brasil e qual a sua projeção no Paraná. Os dados apresentados servem para delinear aspectos de certas relações e em quais condições se formaram os repertórios praticados em torno do Jazz e outras músicas, logo, as consumidas e produzidas pela sociedade paranaense no sul da América Latina.

10:30 - Video Palestra 1 –

A PESQUISA DO JAZZ NO MARANHÃO: DO PANORAMA CULTURAL ÀS DESARMONIAS E CONSTRUÇÕES SIMBÓLICAS NA IMPRENSA MUSICAL.

Apresenta o cenário de produções culturais direcionadas ao jazz no Estado do Maranhão: festivais, bandas, programações de rádio, livros etc. Em seguida, partir para a produção acadêmica em torno do gênero, a saber: mencionar brevemente o conteúdo publicado na página Música e Sociedade e focar na trajetória da pesquisa em si. Neste ponto, se prezar pelas produções mais robustas: livros, artigos e dissertação. Em vista disso, se demonstrará, a partir desse material, o interesse em investigar as disputas e construções simbólicas em torno do jazz na crítica musical brasileira. O objetivo é mostrar o protagonismo do discurso jornalístico na confecção de narrativas sobre essa sonoridade em períodos determinados da história, bem como defender a tese de que essas produções de sentido influenciaram na forma de pensar e tocar o jazz no Brasil.

Antonio Carlos Araújo Ribeiro Júnior (Tonny Araújo)

Baterista, Historiador e Mestre em Cultura e Sociedade. Sua dissertação intitula-se: “Polifonia de vozes e produção de sentidos na imprensa: um estudo sobre os discursos da crítica musical brasileira acerca da influência do jazz na MPB (1962-1970)”. Além de artigos acadêmicos e matérias jornalísticas sobre jazz e blues, é autor do livro “O lugar do jazz na construção da música popular brasileira (1950-1956)”, publicado pela editora alemã NEA.

10:45 - Video Palestra 2

PARÁBOLAS DO JAZZ EM BELÉM DO PARÁ

Apresenta a pesquisa em torno do jazz em Belém entre os anos 1922 e 1940. Destaco o início do movimento na cidade, passando pela formação dos principais grupos de atuação, alguns músicos, o repertório que embalava os bailes na cidade além das fontes de pesquisa e métodos utilizados. A proposta é fornecer um panorama geral sobre a temática na capital paraense e indicar leituras/fontes que possam ajudar no pensamento e construção da história do jazz no Brasil.

Thiago de Oliveira Santiago

Baterista, Historiador Mestre em História e Cultura da Amazônia pela Faculdade Integrada Brasil Amazônia. Atua como professor de História na rede de ensino privado em Belém além de integrar um grupo de jazz como baterista.

11:00 - Video Palestra 3

OS FOLIÕES; A PRIMEIRA JAZZ BAND DA CIDADE

A pesquisa se restringiu ao Acervo Histórico da cidade e pretendeu desenvolver a narrativa histórica do grupo musical “Os Foliões”, caracterizada como jazz band em Itajaí - SC. Fundada em 21 de julho de 1934, num dos reservados do café do Euclides Dutra a Jazz Band “Os Foliões”. O objetivo foi contribuir para o conhecimento da história cultural de Itajaí, estudando a trajetória da Jazz Band “Os Foliões”, bem como seus integrantes e os diferentes contextos socioculturais nos quais ela se inseria, tentamos contribuir para a compreensão da formação do campo musical Itajaíense no início do século XX.

Nicolau Clarindo Paulo Neto

Pesquisador, violinista e professor de música, formado pela Univali e Conservatório de Música Popular de Itajaí, Desenvolve pesquisas acerca da música Itajaíense desde a graduação, atuando principalmente, como professor de violão e pesquisador da música itajaíense com o foco em sua história e em bandas de jazz pelo estado

11:15 - Video Palestra 4 –

OS JAZES EM SALVADOR DURANTE A DÉCADA DE 1950: BREVES APONTAMENTOS.

A Salvador da década de 1950 era uma cidade com feições diferentes da atual, com um dos portos mais movimentados da América Latina e onde a vida social girava em torno do cinema, clubes e rádios. É nesse cenário que os jazes exerciam suas atividades. O nome é uma aliteração da palavra "jazz" que caiu nas graças do povo e da imprensa da época. Laurisabel apresenta um breve panorama desses grupos e de sua atuação, envolvendo questões geográficas, históricas, políticas e socio-culturais.

Laurisabel Maria de Ana da Silva

Doutoranda no Programa de Pós graduação da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia em Salvador (BH) sob orientação da Prof. Dr. Angela Lühning é graduada em Licenciatura em Música pela mesma instituição. Como instrumentista, foi integrante da Banda Sinfônica e Filarmônica da Escola de Música da UFBA e da Oficina de Frevos e Dobrados.

Atualmente é flautista, cantora, compositora e produtora musical da banda de samba *Sasminina*, da *Dezesseis* e do coletivo de mulheres artistas *Som das Binha*. Atua também como professora de flauta doce e transversal e educadora musical.

11:30

JAZZ NO HALL AFINIDADE TRIO - Jazz autoral - improvisação e experimentação

REPERTÓRIO

Espirais (C. Wogel)

Reconciliação (C. Wogel)

Mônada (R. Kubis)

Lôa (R. Kubis)

Afinidade (P. Mila)

Strange Meeting (Bill Frisell)

Black Narcissus (Joe Henderson)

Ronald Kubis: saxofone

Pedro Mila: bateria

Cassiano Wogel: baixo

11:30 as 13:30 Almoço, montagem do palco [mapa de palco]

TARDE

13:30 -14:00

JAZZ NO HALL: GRUPO MUSICA VIVA

O Grupo 'MÚSICA VIVA' estuda a música instrumental brasileira, por estudos e adaptações de temas da música de Hermeto Pascoal localizadas no livro de referência O CALENDÁRIO DO SOM. São Paulo, Editora Senac-Itaú Cultural, 2000. O livro reúne 365 obras, uma para cada dia do ano. O processo de criação e as particularidades da escrita de Hermeto são revelados numa obra que reúne a genialidade e o imaginário de um artista devotado a produzir som a partir de fatos, objetos e sensações do cotidiano.

MÚSICAS:

15 DE NOVEMBRO - Hermeto Pascoal

11 DE FEVEREIRO - Hermeto Pascoal

17 DE OUTUBRO - Hermeto Pascoal

25 DE DEZEMBRO - Hermeto Pascoal

MÚSICOS

Ricardo Coutinho - guitarra

Fábio Lima – guitarra

Fernando França - guitarra

Leonardo Menezes – clarinete

Juliano Cruz - baixo

Meia Lua - percussão

Klismann Kurovski - bateria/percussão

Sandro Schemes - bateria/percussão

14:00 – 15:30

SEMINÁRIO JAZZ EM SINTONIA

Apresenta o resultado *da disciplina* - SEMINÁRIOS EM MÚSICA - TÓPICOS ESPECIAIS HISTÓRICO DO JAZZ – NÍVEL I - final do século XIX a 1929 – Baseada em estudos teóricos do jazz em seus aspectos históricos, sociais, estéticos, conceituais e musicais, através do século XX e suas implicações no séc. XXI. Os estudos foram *fundamentados em bibliografia atualizada* com um panorama amplo sobre o jazz, visto pela crítica e pela academia ao longo da sua história

APRESENTAÇÃO:

14:00 - **Sarah Roeder** - OS FIELD HOLLERS E AS ORIGENS DO JAZZ: UMA REFLEXÃO ACERCA DA CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA.

14:10 - **Eluan Vinicius** - COMUNICAÇÃO DIRETA: O JAZZ E SEU ESPETÁCULO

14:20 - **Ricardo Batista**- O MÚSICO DE JAZZ E COMPORTAMENTOS *OUTSIDERS* A PARTIR DE UM OLHAR SOBRE O FILME “BIRD: O FIM DO SONHO” SOBRE O MÚSICO CHARLIE PARKER

14:30 - **Gabriel J. Castro** - O SIGNIFICADO DO SWING COMO ORNAMENTO RÍTMICO E MELÓDICO NO JAZZ

14:40 - **Rafael Barbosa** - SPIRITUALS: ORIGEM HISTÓRICA CONFLITANTE

14:50 - **Matheus Weber** - DIFUSÃO DA MÚSICA CARIBENHA NO JAZZ E O *SURGIMENTO DO LATIN JAZZ*

15:00 - **Klisman Kurovski** – JAZZ: SWING E MERCADO

15:10 - **Fabio Lima** - A CORNETA NAS ORIGENS DO JAZZ: NEW ORLEANS E BUDDY BOLDEN

15:20 - **Leonardo Menezes** - OS SONS DO CINEMA MUDO EM CURITIBA: REPERTÓRIOS SONOROS ANTES DO FILME O CANTOR DE JAZZ - 1929

15:30 – 15:45 montagem do palco auditório

15:45 – 16:45

TUPYNAMBÁ JAZZ BAND - O JAZZ de 1960 a 1970

Apresenta o resultado da disciplina PRATICAS INTERPRETATIVAS - TÓPICOS ESPECIAIS – JAZZ– NÍVEL I, e homenageia nomes do jazz que atuaram entre 1960 a 1970. O jazz ganhou uma nova roupagem a partir da década de 1960, após a efervescência do *Bebop*, do *Hard* e *Cool Jazz*. Esta nova fase do jazz foi marcada pelo surgimento do *modal jazz* e do *jazz fusion*, que buscava mesclar elementos do rock ao jazz. Entre os precursores estão Miles Davis, John Coltrane, Wayne Shorter e Herbie Hancock. Miles Davis teve dois quintetos/sextetos; o primeiro, conhecido como *First Great Quintet/Sextet* (1955-58), e o segundo, *Second Great Quintet* (1964-68). No primeiro, tocou com John Coltrane e no segundo, tocou com Wayne Shorter e Herbie Hancock. Estes músicos mantiveram também carreiras individuais, cada qual com sua essência e individualidade, de tal modo que, influenciaram toda uma geração com este novo subgênero do jazz. São estes compositores que a Tupynambá Jazz Band apresentará buscando evidenciar as composições mais marcantes destes músicos e que fazem parte do repertório *Jazz Fusion*.

REPERTÓRIO

1. MAIDEN VOYAGE - Herbie Hancock

2. FOOTPRINTS - Wayne Shorter

3. IMPRESSIONS - John Coltrane

Músicos ///

DANILO ALVES - bateria;

IGOR LAZIER - guitarra;

CASSIANO WOGEL - baixo;

PEDRO QUINTELLA - Clarinete;

GABRIEL CASTRO - Saxofone tenor;

RICARDO BATISTA - piano.

4. BLUE IN GREEN - Miles Davis

5. BLACK NILE - Wayne Shorter

6. WATERMELON MAN - Herbie Hancock

Músicos///

VINI SUN - Baixo;

MATHEUS WEBER - piano;

KLISMANN KUROVSKI - bateria;

RAPHAEL BARBOZA - saxofone alto;

FÁBIO LIMA - trompete.

GABRIEL CASTRO - Saxofone tenor.

7. A LOVE SUPREME - John Coltrane

8. CANTALOUPE ISLAND - Herbie Hancock

9. FREDDIE FREELoader - Miles Davis

Músicos ///

GABRIEL CARVALHO - bateria;

LEOPOLDO STADLER - baixo;

LUCAS MACIEL - guitarra;

FÁBIO LIMA - trompete;

AMANDA LINHARES MENDONÇA – piano

16:45 AS 17:00 montagem do palco auditório Big Band 190

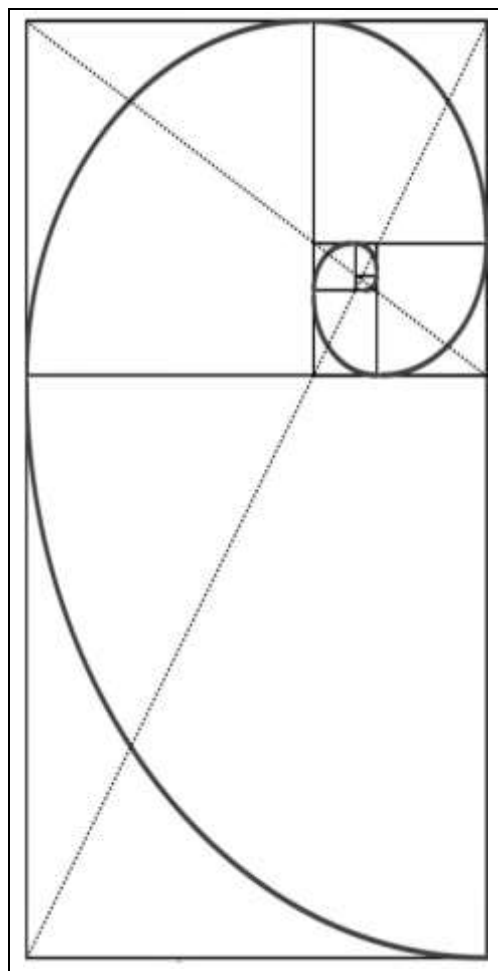
17:10 -18:00
BIG BAND 190

Produção de **Gabriel Júlio de Castro**
(BMP 1º ano)

Show da big band da Policia Militar do Paraná.

REPERTÓRIO

1. IN THE MOOD - Arranjo de Jeff Tyzik
2. CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE - Arr. Syd Potter
3. BEYOND THE SEA - Arr. Roger Holmes
4. FLY ME TO THE MOON - Arr. Sammy Mestigo
5. COME FLY WITH ME - Arr. Rick Stitzel
6. NEW YORK NEW YORK - Att. Raphael Barbosa
7. SMELLS LIKE TEEN SPIRIT - Arr. Krist Novoselic
8. FELLING GOOD - Arr. Matt Amy
9. THE GIRL FROM IPANEMA - Arr. Glenn Osner
10. AQUARELA DO BRASIL - Arr. Raphael Barbosa
11. CHICAGO - Arr. Dan Rader
12. MOONLIGHT SERENADE - Arr. desconhecido
13. THE GENIUS OF RAY CHARLES - Arr. Michael Brown



SAXOFONES: 2º TEN. ELISEU
(MAESTRO)

2º SGT. JOSIEL

3º SGT. MAGRANI

CB. PATRICK

CB. CASTRO

TROMPETES: CB. GOGOLA

CB. AUGUSTO

SD. FAGUNDES

SD. BUENO

TROMBONES: 2º TEN. CARDOSO

3º SGT. BELTRAME

CB. ASSIS

CB. HELIOMAR

BAIXO: 2º SGT. GOULART

TECLADO: SD. RAPHAEL

BATERIA: 1º SGT. OZIAS