



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: ALEXANDRE RAFAEL GARCIA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Arqueologia dos filmes de conversação e o cinema de Éric Rohmer

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de doutorado, “Arqueologia dos filmes de conversação e o cinema de Éric Rohmer”, apresenta uma análise sobre os filmes do diretor francês Éric Rohmer e a hipótese de que suas obras consolidam um estilo que podemos chamar “filmes de conversação”. O cineasta se estabeleceu artisticamente no contexto das décadas de 1950 e 1960 com a *nouvelle vague* francesa e manteve-se ativo até 2007. Ele esteve ligado a uma série de transformações culturais e artísticas do período, também como crítico e editor na revista *Cahiers du cinéma*, e canalizou e processou diferentes correntes das artes clássicas e modernas. Nesta pesquisa, é abordada sua filmografia, composta por 23 longas-metragens, destacando-se três grandes ciclos □ *Contos Morais* (1963 a 1972), *Comédias e provérbios* (1981 a 1987) e *Contos das quatro estações* (1990 a 1998); e outros filmes de outros realizadores, relacionados à hipótese de “filmes de conversação”. Esta seleção abrange cineastas como Roberto Rossellini, Richard Linklater, Hong Sang-soo, Abbas Kiarostami, Manoel de Oliveira e o movimento conhecido como *mumblecore*, com origem nos Estados Unidos em 2002. A metodologia empregada no projeto é a da análise fílmica, atendo-se à encenação, à narrativa e aos modos de produção. São utilizados como principais fontes de pesquisa filmes e livros teóricos.

**Palavras chave:** Cinema. Estética. Análise fílmica.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/3/2021 a 31/07/2021

**Membros da Pesquisa:**

- ALEXANDRE RAFAEL GARCIA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: DEMIAN ALBUQUERQUE GARCIA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** A construção do medo através do som no cinema de fantasma japonês

**Resumo da Pesquisa:**

O trabalho técnico e estético de criação e manipulação do som e dos espaços sonoros é uma importante ferramenta para a construção de emoções e para o processo de significação de imagens no cinema. No caso específico desta pesquisa, estudaremos a construção do medo. À partir do estudo técnico e histórico do som no cinema, a pesquisa se concentrará na manipulação do som no cinema de horror que tem como objetivo causar medo, com o recorte no cinema de fantasmas japoneses e americanos. Nos questionaremos sobre a maneira como a manipulação do som – modificação e refabricação de diferentes camadas sonoras - participa na construção do medo nesses filmes. A segunda parte vai se concentrar no cinema japonês, as questões culturais, religiosas, assim como a influencia do teatro tradicional japonês. Analisaremos dois momentos dos filmes de fantasmas no Japão; os *kaidan eiga* clássicos nos anos 1950- 1960, e seu reaparecimento no fim dos anos 1980, a chamada *J-Horror*. Com uma análise aprofundada dessa filmografia, desenvolveremos uma relação entre a teoria e a técnica na escritura sonora desses filmes, principalmente nos diretores Hideo Nakata e Koyoshi Kurosawa. Na terceira parte, analisaremos os filmes de fantasmas americanos, começando com uma breve apresentação do imaginário sonoro ligado à cultura americana e concluindo com a análise da escrita sonora desses filmes. Concluiremos fazendo um estudo comparativo, mostrando como as influências culturais transformam a construção sonora nessas duas filmografias, utilizando alguns filmes japoneses (como a os filmes da série *Ring* 1 e 2 e *Ju-On* 1 e 2) e seus remakes americanos.

**Palavras chave:** Som. Cinema de horror. Cinema japonês.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 30/09/2019 a 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- DEMIAN ALBUQUERQUE GARCIA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: FABIO LUCIANO FRANCENER PINHEIRO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 40h

**Título da Pesquisa:** Perspectivas históricas e os gêneros cinematográficos

**Resumo da Pesquisa:**

Os gêneros são organizações da produção e consumo de produtos audiovisuais de apelo popular. São classificações que unem um conjunto de elementos visuais e narrativos, que posicionam em categorias e subcategorias os personagens, conflitos, situações e ambientes da produção ficcional de filmes e séries. Pretendemos, com esta pesquisa, por meio do instrumental das análises narrativa e fílmica, promover a reflexão entre os códigos dos gêneros e produções que se ocupam de temas de interesse histórico, que engloba vertentes políticas, sociais e raciais

**Palavras chave:** Cinema. Gênero. História.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2020 até 01/03/2023

**Membros da Pesquisa:**

- FABIO LUCIANO FRANCENER PINHEIRO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: LUIS FERNANDO SEVERO - PICD**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 20h

**Título da Pesquisa:** Visconti e o esplendor e decadência da trilogia alemã

**Resumo da Pesquisa:**

Projeto de pesquisa acadêmica que tem por objetivo analisar o corpus cinematográfico constituído pela chamada Trilogia Alemã do cineasta italiano Luchino Visconti, da qual fazem parte os filmes Os Deuses Malditos (La Caduta Degli Dei, 1969), Morte em Veneza (Morte a Venezia, 1971) e Ludwig (Ludwig, 1973). O lançamento da cópia integral e restaurada de Ludwig, mutilado pelos produtores à época de sua estreia, permite o encaminhamento para uma das metas finais da pesquisa, que é apresentar uma visão crítica da Trilogia Alemã a partir da análise da inter-relação entre três obras plenamente concebidas e realizadas, e não mais na perspectiva de um conjunto irregular e falho devido às insuficiências de um de seus pilares. Nesse caso seu transitar por diversas variantes do fazer e pensar cinematográficos conduz para resultados que tanto podem se incorporar nos estudos estruturais e temáticos dos estudos do campo cinematográfico como enriquecer sua base teórica através de um dialogismo entre as obras. Trazer novas perspectivas para a releitura de um conjunto de criações cinematográficas que hoje em dia se estabelecem como canônicas e referenciais, fundamentando novas apreciações críticas sobre elas, é um fator que tem potencial para expandir o campo da comunicação audiovisual.

**Palavras chave:** Cinema clássico; cinema italiano; trilogia cinematográfica.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2018 até 31/12/2021

**Membros da Pesquisa:**

- LUIS FERNANDO SEVERO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: MAURO ALEJANDRO BAPTISTA Y VEDIA SARUBBO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 14 h

**Título da Pesquisa:** Clint Eastwood, diretor, ator, produtor e autor

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto tem como objetivo estudar o cineasta Clint Eastwood como diretor, sua *mise en scène* e outras escolhas de direção; como produtor, sua forma e processos de trabalhar de forma criativa e artesanal na sua companhia *Malpaso*, sob o guarda chuva de um grande estúdio como a Warner; e como ator, sua forma minimalista de atuar, inspirada no trabalho de Michael Chekov, influenciada pelos ofícios de diretor e produtor. Nascido em 1930 na cidade de San Francisco, Estados Unidos, Eastwood tem sido, em ordem cronológica, ator (desde 1955), produtor (desde 1968), diretor (desde 1971) e ocasional compositor de trilhas. Ele é um ator e cineasta reconhecido tanto pela indústria quanto pela crítica, que o considera um autor, no sentido que os jovens críticos da *Cahiers du Cinéma* dos anos 1950 deram ao termo. Durante as décadas de setenta e oitenta, Eastwood foi frequentemente incompreendido e ou muito criticado, os anos 90 testemunham sua consagração. Neste projeto, nos concentraremos em seis filmes onde Clint Eastwood é diretor, produtor e ator e interpreta o personagem protagonista, com o objetivo para ter uma abordagem transversal sobre processos criativos de direção, produção e interpretação que possa coletar dados para produzir elaborações sobre estas áreas. Os filmes são: Os Imperdoáveis (*Unforgiven*, 1992), As Pontes de Madison (*The bridges of Madison County*, 1995), Poder Absoluto (*Absolute Power*, 1997), Crime Verdadeiro (*True Crime*, 1999), Cowboys do espaço (*Space Cowboys*, 2000), Gran Torino (2008), A Mula (*The Mule*, 2018). Com este projeto, pretendo avançar numa forma de estudar as interações entre direção, produção e interpretação cinematográfica, baseado numa obra de um cineasta que se encaminha para os setenta anos em atividade como ator e os sessenta anos como diretor.

**Palavras chave:** Direção. Interpretação. Cinema.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 10/09/2020 a 31/12/2021

**Membros da Pesquisa:**

- MAURO ALEJANDRO BAPTISTA Y VEDIA SARUBBO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: SALETE PAULINA MACHADO SIRINO**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Cinema brasileiro: da criação à difusão

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de pesquisa tem por objetivo estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Objetivando, portanto, análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som-, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Neste sentido, vislumbra reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão? E, ainda, considerando a Lei 13006/2014 – Cinema Brasileiro na Escola – este projeto de pesquisa objetiva estudos acerca da relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades, como também, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, que se configuram como experiência estética portadora de conhecimentos próprios.

**Palavras chave:**

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 14 de fevereiro 2019 até 14 de fevereiro 2023

**Membros da Pesquisa:**

- SALETE PAULINA MACHADO SIRINO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: SOLANGE STRAUBE STECZ**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 0 h

**Título da Pesquisa:** PERCEPÇÕES SOBRE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL ENTRE ALUNOS DE CINEMA.

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa parte das enquetes realizadas com os alunos da Disciplina de Cultura da Preservação oferecida ao quarto período do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual do Campus de Curitiba II/FAP e que vem sendo aplicada sistematicamente aos alunos que iniciam a disciplina, desde 2018. Para fins deste estudo utilizaremos os dados 2018, 2019 e 2020, revisão bibliográfica sobre o tema e entrevistas com professores de cinema e audiovisual e cineastas. A premissa da pesquisa é a preservação começa na produção, tese defendida pela professora Dra. Marília Franco(USP/ Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro).

**Palavras chave:** preservação audiovisual, memória, patrimônio

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/06/2021 a 01/07/2023

**Membros da Pesquisa:**

- SOLANGE STRAUBE STECZ (coordenadora)
- MARILIA FRANCO (pesquisadora)
- BARBARA ALBUQUERQUE (pesquisadora/graduanda)