

**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROJETO DE PESQUISA**

Título: O Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica da UNESPAR: documentação e memória dos processos de ensino aprendizagem, da criação e da difusão da Música Eletroacústica na contemporaneidade por uma universidade pública.

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Área: Artes

Subárea: Música

Resumo: Esta proposta apresenta um projeto de pesquisa para documentação e memória do Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica da UNESPAR (LiSonME). Considerando sua criação em 2012, por meio de convênio entre UNESPAR e Fundação Araucária, com diversos desdobramentos que afetaram os âmbitos de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade, como exemplo: o desenvolvimento de orientação de alunos de graduação no campo da Música e Tecnologia, em trabalhos de conclusão de curso, atividades didáticas e projetos artísticos; a criação do Programa Música Contemporânea, o qual envolveu ações extensionistas alinhadas aos os interesses contemporâneos da comunidade; a criação da Especialização em Música Eletroacústica (Lato Sensu), curso de pós-graduação gratuito pioneiro no país; o suporte técnico ao Programa de Mestrado em Música da UNESPAR como infraestrutura de ponta disponível à pesquisa; a inserção em atividades de pesquisa e cultura, nacionais e internacionais, internas e externas a Universidade; a promoção da produção do conhecimento artístico-acadêmico por meio da realização de atividades artísticas e em publicação bibliográficas no campo da Música Eletroacústica; dentre outros. O objetivo geral desta pesquisa é realizar um estudo histórico-documental acerca do LiSonME-UNESPAR com levantamento das atividades e ações ali já realizadas, sistematizando as informações levantadas, organizando documentalmente estas as informações para período 2012-2025 permitindo, então, a publicação dos resultados. A metodologia utilizada está construída acerca da abordagem historiográfica sendo que os resultados serão apresentados por meio de memorial históricodocumental e divulgados por diversos meios (eletrônico-digital, textual, eventos, palestras, etc.), durante, e ao final, do período de vigência do projeto.

Palavras-chave: Laboratório de Linguagens Sonoras da UNESPAR. Música Eletroacústica. Documentação e Memória.

Coordenador: Prof. Dr. ALVARO HENRIQUE BORGES

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2617199641845007>

Lotação: Bacharelado em Música Popular

Vigência da Pesquisa: 04/02/2021 – 04/02/2025

Grupo de Pesquisa da Unespar: Música, Cultura e Sociedade (Curitiba I/ Embap)

Membros da Pesquisa:

GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA – professor do Campus de Curitiba II/ FAP