

**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROJETO DE PESQUISA**

Título: Arqueologia dos filmes de conversação e o cinema de Éric Rohmer

Grande Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

Área: Artes

Subárea: Cinema

Resumo: Este projeto de doutorado, “Arqueologia dos filmes de conversação e o cinema de Éric Rohmer”, apresenta uma análise sobre os filmes do diretor francês Éric Rohmer e a hipótese de que suas obras consolidam um estilo que podemos chamar “filmes de conversação”. O cineasta se estabeleceu artisticamente no contexto das décadas de 1950 e 1960 com a *nouvelle vague* francesa e manteve-se ativo até 2007. Ele esteve ligado a uma série de transformações culturais e artísticas do período, também como crítico e editor na revista *Cahiers du cinéma*, e canalizou e processou diferentes correntes das artes clássicas e modernas. Nesta pesquisa, é abordada sua filmografia, composta por 23 longas-metragens, destacando-se três grandes ciclos □ *Contos Morais* (1963 a 1972), *Comédias e provérbios* (1981 a 1987) e *Contos das quatro estações* (1990 a 1998); e outros filmes de outros realizadores, relacionados à hipótese de “filmes de conversação”. Esta seleção abrange cineastas como Roberto Rossellini, Richard Linklater, Hong Sang-soo, Abbas Kiarostami, Manoel de Oliveira e o movimento conhecido como *mumblecore*, com origem nos Estados Unidos em 2002. A metodologia empregada no projeto é a da análise fílmica, atendo-se à encenação, à narrativa e aos modos de produção. São utilizados como principais fontes de pesquisa filmes e livros teóricos.

Palavras-chave: Cinema. Estética. Análise fílmica.

Coordenador: Prof. Mestre ALEXANDRE RAFAEL GARCIA

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3895949501024669>

Lotação: Bacharelado em Cinema e Audio Visual

Vigência da Pesquisa: 03/2021 – 07/2021