

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

PESQUISAS CADASTRADAS NO SETOR – SITUAÇÃO EM 25/04/2018

DOCENTE	TÍTULO DA PESQUISA	VIGÊNCIA DA PESQUISA	RESUMO
Alvaro Henrique Borges	Música espacial dinâmica e imersiva: processos prática e escuta acusmática dos sistemas 3D aos ambisonics	01/12/2016 até 01/12/2018	Este projeto busca respaldo e é desdobramento das pesquisas realizadas nos períodos de 2012-2014 e 201-2016, nesta mesma instituição, mantém o enfoque no campo da espacialidade sonora e suas implicações no fazer e pensar musical da contemporaneidade. Considerando a sistemática da composição musical eletroacústica acusmática acerca do espaço como um elemento composicional, e do interprete como revelador gestual destes elementos no momento do concerto, o presente estudo se debruçará sobre os processos de prática e escuta acusmática da música pelo viés dos instrumentos de difusão, ou projeção, sonora conhecidos como orquestras de alto falantes, teatro sonoros, ou seja, todo arsenal tecnológico de espacialização eletroacústica em formato 3D ou <i>surround sound</i> . Partindo do levantamento realizado na pesquisa anterior do período de 2012-2014, sobre os sistemas de difusão tridimensional no repertório de referência (Borges, 2014), o objetivo desta pesquisa é refletir acerca das transformações dos sistemas de difusão, do 3D aos ambisoncs, e e suas implicações nas formas de prática e de escuta musical, inclusive do repertório tradicional acústico em mídias de tempo diferido, como por exemplo o som ambiente ou trilhas sonoras no cinema, na radiodifusão ou em concertos imersivos. A metodologia a ser empregada será o estudo doxológico de textos, análises de obras musicais e experimentação da prática e da escuta em sistema 3D ou em simulações em <i>ambisoncs</i> . Espera-se que neste processo esteja disponibilizada uma reflexão doxográfica acerca do contexto histórico, técnico e criativo do assunto abordado, o que contribuirá relevantemente com o meio interessado, seja acadêmico ou artístico em geral.
Amabilis de Jesus da Silva	Lantejoulas, purpurinas e poá, com ou sem barba: o figurino e as questões de gênero na cena recente	30/04/2016 até 01/04/2018 - ENCERRADO	A presente pesquisa busca refletir sobre a função da roupa de divisão de sexo, no decorrer da história, numa amálgama com as demais funções cotidianas, e as incidências na construção do imaginário de feminino e masculino. Na perspectiva artística, intenta observar, em alguns estudos de caso, os modos como as caracterizações/gênero das personagens infringem códigos rígidos e tornam-se discursos políticos e, ainda, as camadas do espectador servindo como agente de mediação/atenuação no debate sobre gênero. As combinações com que são levadas à cena as visualidades que cobrem o corpo dos/as atuantes sendo flexibilizações da dualidade, a exemplo do movimento Desbunde, são pontos de partida para analisar as possíveis mudanças na noção de androginia na atualidade.
Amabilis de Jesus da Silva	Funções do figurino na cena curitibana: vetores de transformações	01/04/2018 até 01/04/2020	Essa pesquisa intenta um mapeamento dos vetores de transformações nos modos de utilização do figurino na cena curitibana, compreendendo os últimos cinquenta anos. Para tanto, adota-se por metodologia entrevistas com profissionais que atuam/atuam nessa área e a análise de fotografias e vídeos. Tem-se por objetivo a escrita de um capítulo do livro <i>A modernização da cena teatral Curitibana: da Inauguração do Guairinha ao Advento do Teatro de Grupo</i> , proposto pelo autor, diretor

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			e professor associado da UFPR, Walter Lima Torres Neto.
Ana Flávia Merino Lesnovski	Entre o Fazer e o Pensar nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais: estudo e criação em interação	01/04/2017 até 01/04/2019	A proposta de pesquisa aplicada se centra na criação e produção de uma instalação audiovisual interativa narrativa entremeada pelo estudo de metodologia de pesquisa em arte. O grupo de trabalho do programa de Pós-Graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, através da proposta de pesquisa coordenada pela professora autora, propõe a criação e a observação teórica como vetores de uma metodologia de pesquisa que possa delinear as relações entre o pensar e o fazer nas artes.
Ana Maria de Barros	A fala como habilidade social nos cursos de Artes: revisão sistemática de artigos em língua portuguesa	01/03/2018 até 28/02/2020	O objetivo deste estudo será analisar o ano da publicação no Brasil, o foco do estudo, o conceito de “fala” e de habilidade social adotados, os aspectos metodológicos e os principais resultados por meio de uma revisão sistemática da literatura sobre a “fala” como habilidade social nos cursos de ensino superior de Artes, considerando o período de janeiro de 2000 a dezembro de 2017. Para isso, serão analisados artigos das bases de dados: Academic Search Complete; Literatura Latino-Americana em Ciências da Saúde (LILACS); PsylNFO; Scientific Electronic Library Online (SciELO); Web of Science; e SciVerse Scopus.
André Acastro Egg	Crítica musical de Mário de Andrade no Diário Nacional (1927-1932): edição comentada	01/08/2016 até 31/07/2018	O projeto propõe a edição, com vistas a publicação em um livro, dos textos de crítica musical produzidos por Mário de Andrade para o jornal <i>Diário Nacional</i> , desde que assumiu o posto na coluna “Arte”, até o fechamento do jornal. Para esta edição, selecionaram-se todos os textos sobre música, o que não inclui textos sobre artes plásticas e literatura que Mário de Andrade também publicou neste jornal, e exclui também os textos já incluídos nos volumes <i>O turista aprendiz</i> (ANDRADE, 1976) e <i>Táxi e crônicas do Diário Nacional</i> (ANDRADE, 2005).
André Ricardo de Souza	Atuar e cantar: por uma tópica da performance vocal	23/04/2018 até 22/02/2019	Este projeto visa à aplicação de conceitos e métodos desenvolvidos nas minhas pesquisas de mestrado e doutorado para a investigação de um tema que se destacou na pesquisa docente realizada em 2017, a respeito do desenvolvimento histórico dos espetáculos dramático-musicais (SOUZA, 2017). O tema/problema em questão é delimitar o campo dos espetáculos dramático-musicais a partir de uma definição objetiva e uma classificação sistemática, tornando como critério fundamental a relação entre fala e melodia no contexto da performance teatral. As abordagens paramétricas para o estudo do estilo melódico na fala (por exemplo, LIST, 1964; LOMAX, 1968) são confrontadas com o conceito de gestualidade estética em Greimas (1964) aplicado ao estudo da entoação enquanto gesto musical (SOUZA, 2004), visando a elaborar uma tópica da práxis vocal (SOUZA, 2014) dentro da qual possamos localizar de maneira objetiva as diferentes variantes do que estamos chamando provisoriamente de “ação cantada” (“acting-singing”), e que envolve as habilidades de cantar e atuar num mesmo desempenho. Pretendemos com uma definição mais precisa e conseqüente estudo para uma terminologia mais adequada, viabilizar análises comparativas entre espetáculos de gêneros e períodos diferentes, de modo a dar continuidade à investigação sobre a passagem do ritual à representação no desenvolvimento histórico do espetáculo dramático-musical.
Andréa Lúcia	Arte, Ensino e Criação:	08/10/2016 até	Este estudo propõe investigar a percepção de professores de Arte de Escolas Públicas de Educação

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

Sério Bertoldi	perspectivas percebidas na experiência prática.	08/10/2017 – Prorrogado até 08/10/2018	Básica sobre os processos de ensino e aprendizagem da Arte na realidade em que estão inseridos, enfatizando suas relações com a Dança e interface com processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Trata-se de uma pesquisa de campo de natureza qualitativa, com utilização de entrevista semiestruturada com instrumento de coleta de dados (descrita em anexo). Os dados serão analisados e contextualizados a partir do conceito de percepção corporificada proposta por António Damásio em interface com a teoria da <i>Autopoiesis</i> de Humberto Maturana e Francisco Varela, adotando-se uma abordagem sistêmica de coexistência entre estabilidade e instabilidade proposto por Ludwig Von Bertalanffy, aplicados a processos de mediação entre ensino e aprendizagem na produção de conhecimento em Arte no ambiente escolar.
Angelo José Sangiovanni	Escrita e Cena	01/04/2016 até 31/03/2018 – ENCERRADO	O objetivo principal do projeto é analisar o caminho que Derrida percorre para apresentar a relação entre a escritura, o cinema e a noção de <i>spectro</i> . Derrida coloca o problema da escrita como central no seu pensamento. Na sua fase tardia e nos escritos posteriores, ele aproxima as discussões sobre a escrita em relação à ausência do sujeito que escreveu no momento em que a palavra escrita é revelada para o leitor, com o problema do espectro que ocorre no cinema. Derrida percebe que a escrita e o cinema tem características em comum. A escrita também possibilita a montagem, e ambos tecnicamente evoluem no sentido do uso da técnica. Esta remontagem implica numa desconstrução na qual pesquisaremos as aproximações entre a escritura e o cinema, em Derrida.
Angelo José Sangiovanni	Estética e Cena	01/04/2018 até 31/03/2020	O objetivo principal do projeto é analisar as relações entre a encenação do cinema e do teatro a partir da perspectiva da estética, problematizando a dicotomia entre teoria e experiência sensível. Para isso, partiremos da origem da dramaturgia na Grécia esboçando possíveis definições e seu desenvolvimento às posições contemporâneas da estética. O trabalho irá analisar como se sustenta a teoria ligada à palavra, a ordem narrativa e lógica do discurso e os passos da inteligibilidade em oposição à experiência sensível subjetiva ligada à imagem e aos afetos. Para analisar até que ponto a construção cênica, e tudo que ela envolve, impacta sobre as percepções estéticas e emocionais do espectador, nos fundamentaremos nas obras de Jacques Aumont no que diz respeito ao cinema e sua herança do teatro e de Jacques Rancière na sua compreensão sobre a experiência estética e sensível. Portanto, o objetivo do trabalho será investigar a relação entre encenação, estética, emoção e compreensão.
Artur Correia de Freitas	Novas vanguardas e resistência política no Brasil	08/2016 até 07/2018	Partindo da relação entre os dispositivos de repressão da ditadura militar, de um lado, e o caráter experimental e libertário das novas vanguardas, de outro, este projeto pretende mapear, por meio de uma tipologia baseada no filósofo Jacques Rancière, os principais modelos de eficácia política praticados em obra pelos artistas da vanguarda nacional dos anos 1960 e 1970, com ênfase nas eventuais diferenças entre tais modelos quando considerados em função da mudança conjuntural propiciada pela promulgação do Ato Institucional número 5, de 1968.
Bernadete Franco Grilo Machado	Espaço; Sociabilidade e Saberes	01/11/2017 até 31/10/2019	Na vida cotidiana persiste formas diversas de sociabilidades impregnadas por um ritmo de vida, em seu sentido amplo, cada vez mais acelerado. Em grande parte, o movimento desta dinâmica é imposto pela racionalidade moderna. Nessa perspectiva, tempo e espaço adquirem significados

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			diversos e o universo das artes em suas expressões, ocupam um lugar singular. Trata-se, portanto, de realizar um estudo a respeito de formas diversas de espaços, sociabilidades e saberes expresso na vida cotidiana.
Caio Manoel Nocko	Análise do processo de criação musical: da poética à retórica em Xenakis, Kurtág e Nono	24/03/2017 até 22/03/2019	O processo de composição é o menos estudado dentre os processos sócio-musicais. Com essa pesquisa pretende-se justamente estudar os processos de criação musical, focando em alguns compositores da música de concerto do século XX. O objetivo é não só de esmiuçar as ações entre as ideias do compositor e a partitura finalizada, mas procurar identificar opções sócio-estéticas, poéticas e usos retóricos nesse processo de criação discursiva. Para tanto, serão investigados manuscritos, esboços e anotações, além das partituras finalizadas, de algumas obras dos compositores Iannis Xenakis, György Kurtág e Luigi Nono.
Carlos Fernando França Mosquera	Avaliação do equilíbrio estático em crianças com deficiência visual (DV)	10/05/2017 até 10/02/2019	Na literatura da área deficiência visual ainda não há consenso sobre os motivos dos desequilíbrios nos deslocamentos internos e externos de pessoas com DV, com ou sem bengala. Sabendo disso, o objetivo da pesquisa é conhecer se os alunos de uma Escola de Curitiba, que atende crianças entre 06 a 12 anos, com deficiência visual (baixa visão e cegueira) apresentam prejuízos no equilíbrio estático, comparados com crianças da mesma idade, que não apresentam deficiência visual. A metodologia aplicada será de um estudo descritivo transversal controlado, incluindo 15 crianças com DV (Grupo Experimental) e 15 crianças sem a DV (Grupo Controle). O material para avaliação do equilíbrio estático será uma Plataforma de força Accusway Plus acoplada a um computador que registra os deslocamentos do centro de pressão. As médias e os desvios serão analisados estatisticamente pelo t-Teste (Two Populations) por meio do software Balance Clinic.
Cynthia Kunifas Gurovsky	Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre prática artística e prática de ensino	01/03/2016 até 28/02/2018 - ENCERADO	Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre prática artística e prática de ensino é uma proposta de pesquisa que tem o intuito de sistematizar a metodologia de ensino em dança desenvolvida pela proponente deste projeto, ao longo dos seus vinte anos de docência no Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR. A pesquisa constitui um estudo descritivo de caso, de natureza qualitativa dividido em 2 etapas. Na primeira etapa serão identificados e sistematizados os procedimentos metodológicos da prática docente contextualizando tais procedimentos com as áreas da Educação e a Terapia Somática. Na segunda etapa será realizada uma pesquisa de campo, por meio da utilização de um questionário semi-estruturado com o objetivo de identificar e descrever a percepção de dançarinos sobre os efeitos percebidos em seus corpos a partir da prática da metodologia analisada na Etapa 1. O resultado esperado consiste na possibilidade de compartilhar esta metodologia de ensino, contribuindo com discussões bastante atuais no campo da dança como a presença do artista/docente na universidade e seu papel na formação do artista da dança.
Cynthia Kunifas Gurovsky	Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre	01/03/2018 até 29/02/2020	O projeto de pesquisa <i>Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre prática artística e prática de ensino – Etapa 2</i> propõe uma continuidade do projeto desenvolvido em 2016 e 2017, que teve como objetivo sistematizar a metodologia de ensino em dança desenvolvida pela artista-docente, proponente deste projeto, no Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	prática artística e prática de ensino – Etapa 2		da UNESPAR. Constatou-se que o processo de sistematização de uma práxis de mais de vinte anos necessitaria de mais tempo para ser realizada, podendo desdobrar-se em diferentes etapas. Assim, o presente projeto pretende focar numa questão específica que busca identificar como as questões artísticas geram uma metodologia que estão no contexto de ensino, a partir dos dois processos de criação envolvidos <i>Corpo Desconhecido</i> e <i>Fenda</i> , tendo a pausa como tema norteador, o qual perpassa o campo da dança e das práticas somáticas.
Cintia Ribeiro Veloso da Silva	Tendências globais para o ensino da arte	01/04/2016 até 31/03/2018 – Alterado: De 01/04/2016 até 30/09/2018	A proposta desta pesquisa surge da continuidade da investigação da tese de doutorado em Educação, intitulada <i>Trabalho docente e inovação: a perspectiva da OCDE para as políticas educacionais</i> , defendida na Universidade Federal do Paraná, em dezembro de 2016. Esta proposta de prosseguimento da pesquisa de doutorado visa aprofundar – por meio do estudo comparado, diante do contexto da governança educacional global e dos efeitos das organizações internacionais nas políticas educacionais – os estudos sobre a inovação no trabalho docente, enfocando agora, nas questões relacionadas ao ensino da arte, nos sistemas de ensino. Pretende-se descobrir quais as tendências de inovação para o ensino e aprendizagem em arte na educação formal e básica, a partir de um levantamento e análise de informações de documentos de organizações internacionais, no que se refere às diretrizes para os sistemas de ensino, visando traçar um panorama global do ensino da arte. Por meio do estudo comparado baseado em uma Agenda Globalmente Estruturada para a Educação (AGEE), foram estabelecidas como estratégias da pesquisa; revisão de literatura atual e pesquisa bibliográfica sobre o ensino da arte; levantamento de documentos de organizações internacionais, que difundem diretrizes para o ensino da arte na educação formal; análise documental do material encontrado, categorizando os conceitos que fundamentam as diretrizes globais para o ensino da arte; definição de um panorama global das tendências para o ensino da arte, no que se refere às diretrizes para os sistemas de ensino.
Clara Márcia de Freitas Piazzetta	A experiência de improvisação musical clínica em musicoterapia e protocolos de avaliação específicos traduzidos e validados para o português	05/12/2017 até 05/12/2019	O projeto tem por abrangência o estudo e a aplicação de protocolos de avaliação em Musicoterapia traduzidos e validados para a língua portuguesa. As experiências musicais de improvisação no contexto da musicoterapia tem o alcance de intervenção terapêuticas. Desse modo, com a aplicação de protocolos de avaliação em Musicoterapia é possível entender sobre a cognição musical dos participantes e a identificação dos aspectos terapêuticos da música em cada processo. Permitem também o registro do andamento do processo musicoterapêutico com base em evidências.
Cristiane do Rocio Wosniak	O cinema documental performático e(m) biografias dançantes	01/03/2018 até 01/03/2019	O projeto de pesquisa tem por objetivos analisar e comparar os discursos e os processos de narração cinematográficos em diferentes abordagens de documentários performáticos que têm por tema a biografia da artista da dança: Célia Gouvêa (1949). O <i>corpus</i> da investigação recai sobre dois documentários biográficos/panegíricos brasileiros: o documentário “Célia Gouvêa” (2011), da série Figuras da Dança, com direção de Inês Bogéa e “Buracos no Céu” (2013), do

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>cinasta/documentarista Evaldo Mocarzel. Como fontes reflexivas primária também serão utilizados os seguintes documentos teóricos em cotejamento com a práxis cinematográfica: a “Carta de Montagem” que Mocarzel escreve e endereça à cineasta/montadora Guta Pacheco (28/05/2013), e o encarte/folheto elaborado pela biógrafa/pesquisadora Silvia Geraldi, com a biografia de Cêlia Gouvêa, que acompanha o DVD da série Figuras da Dança. Os aportes metodológicos ou abordagens de pesquisa ancoram-se na proposta da “Teoria dos Cineastas”, que envolve a pesquisa documental e analítica quanto o fazer artístico/ato fílmico em si, ou seja, a análise fílmica [análise do discurso cinematográfico]. Dessa forma, o método proposto é o que considera objetos da presente investigação tanto os documentários quanto as manifestações das ideias/teorias/conceitos advindos destes. As questões norteadoras do presente projeto de pesquisa apoiam-se nas perguntas: 1) de que forma e com que procedimentos a narração performática – histórica, memorial e subjetiva – de uma artista da dança reveste-se de procedimentos cinematográficos e entretece uma biografia audiovisual dançante? 2) De que maneiras a história fragmentada da artista da dança é escrita/transformada em ícones cinéticos audiovisuais e se dá a conhecer em duas diferentes abordagens documentais? 3) Ao se considerar cinema e história/biografia como narrativas, os documentários em questão seriam re(a)apresentações biográficas dançantes? Os documentários biográficos e performáticos em questão, exploram imagens, corpo, danças, sons, vozes, e arquivos memoriais não apenas como registro documental, mas como potencialidades e tensionamentos entre as (a)temporalidades virtuais – passado/presente – abrindo-se a uma rede sígnica plena de significados abertos, por meio da montagem da evidência, a serem evidenciados ao longo do percurso desta pesquisa.</p>
Demian Albuquerque Garcia - PICD	<p>Inicial: O papel do som na construção de espaços no cinema; Atual: A construção do medo através do som no cinema de fantasma japonês</p>	<p>10/2014 até 09/2016 – alterado para: 09/2015 até 08/2018</p>	<p>A proposta de pesquisa centra-se no estudo da construção do medo através do som. A base do estudo funda-se principalmente nos conceitos de espaços sonoros propostos por Michel Chion (2005), e na manipulação sonora como ferramenta na construção de sensações no espectador. Esta pesquisa pretende, através de experiências práticas e reflexões teóricas, responder a problemática seguinte: Como a manipulação dos sons e a utilização de espaços sonoros colaboram na construção do medo nos filmes de fantasmas japoneses.</p>
Denise Adriana Bandeira	<p>Redes de trocas: sistema, agentes e políticas em arte digital</p>	<p>01/04/2017 até 31/03/2019</p>	<p>Este novo projeto vai ser proposto, principalmente, em desdobramento à tese “Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura” apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP (2012) e, também, aos projetos subsequentes de pesquisa acadêmica “Processos de criação e sistema de arte digital” (2012 – 2014) e “Redes de trocas: sistema, agentes e processos de criação em arte digital”. Esta investigação objetiva discutir e refletir aspectos do sistema e do campo da arte, destaca a institucionalização e o regime dessas práticas na cibercultura, tendo em vista a identificação de processos e a contribuição para o desenvolvimento de políticas públicas de cultura. Na etapa de pesquisa de campo pretende-se realizar uma primeira análise com o uso do método SWOT</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>(acrônimo dos termos em língua inglesa: Strengths – Forças, Weaknesses – fraquezas, Opportunities e Threats – Ameaças). As respostas, divididas por quadrantes (interior e exterior) serão hierarquizadas para compor a matriz referencial. Assim, opta-se por questionários ou entrevistas estruturadas que deverão ser aplicados a uma seleção considerando a definição de um <i>corpus</i>, entre organizações, instituições, agentes e aos artistas, inclusive, aqueles selecionados cujos dados foram coletados a partir das análises do Edital 41/2014 de Arte Digital (Produção) e do Edital nº 42/2015 de Arte Digital (Ocupações) da Coordenação de Arte Digital (MUMA) e da Fundação Cultural de Curitiba-PR. Com este conjunto de dados pretende-se elaborar uma análise das percepções das políticas públicas de cultura, de arte digital e das ferramentas de fomento criadas pela Fundação Cultural de Curitiba – FCC, primeiro com uso do método SWOT e, em seguida, comparativamente com os documentos encetados pela organização <i>International Federation of Arts Councils and Culture Agencies</i> – IFACCA. Oportunamente, nesta proposta de pesquisa, restará investigar uma configuração em conjunção com o fenômeno da visibilidade mediática, sua vinculação com a violência e a transpolítica na cibercultura (TRIVINHO, 2001, 2007). Essa organização dos processos de fundo da visibilidade mediática contínua inexplorada dada à sua complexidade e extensão.</p>
Diego Elias Baffi - PICD	Arte Estrangeira: um experimento para olhos desacostumados	01/04/2016 até 31/03/2019	<p>O projeto pretende o acompanhamento do desenvolvimento da pesquisa de doutoramento “Arte Estrangeira – um experimento para olhos desacostumados”, realizada no período de 2015 a 2018 na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) sob a orientação da professora Dra. Tania Alice. Tal pesquisa traz como objetivo geral o desenvolvimento de prática artística e discussão teórica a cerca das possibilidades da exploração do status de estrangeiro, enquanto condição e atuação metodológica, ética e estética na área de intervenção urbana em arte. Estrutura-se a partir da execução regular de intervenções urbanas em arte e de sua reflexão, ou <i>translato</i> poético. Como resultado propõe a construção de tese de doutoramento a ser defendida junto à pós-graduação da Unirio e posteriormente apresentada como conclusão do presente projeto.</p>
Drausio Ney Pacheco Fonseca	A cultura musical inerente aos alunos do Curso de Licenciatura em Música da FAP UNESPAR Campus de Curitiba II, como influência na formação acadêmica	03/04/2017 até 02/04/2019	<p>A cultura musical está viva em todo ser humano, principalmente naqueles que carregam em si a musicalidade e fazem disso um meio de vida. Candidatos aos cursos superiores de música fazem suas escolhas de modo determinante, provavelmente motivados pela percepção de algum talento cuja cultura faz despontar em suas vidas. O projeto que se segue pretende discutir esse potencial de cultura musical, que impulsiona algumas pessoas ao estudo da música, e o quanto dessa cultura deverá permanecer em sua trajetória, ainda que, como repetição ou mesmo como valor agregado para sua evolução, e para a evolução de seus descendentes ou educandos diretos. O trabalho de pesquisa consiste no levantamento de alguns dados sobre gêneros, estilos entre outras propostas musicais, preferencialmente elencadas pelos alunos do curso de Licenciatura em Música desta FAP, ligados e relacionados ao seu desempenho musical individual e em grupo, bem como à sua formação acadêmica. Trata-se portanto, de um estudo teórico baseado em pesquisa bibliográfica, apoiado com pesquisa de campo a partir do uso de instrumentos de coleta de dados com o universo</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			de alunos ingressados no ano de 2017 e egressos a partir do ano de 2015 e posterior análise a partir de referencial teórico (CANDAU, 2012; SIMÕES, 2011) inicialmente.
Dulcinéia Galliano Pizza - PICD	A disciplina de estágio supervisionado e o fazer artístico: contribuições para a formação de professores de artes visuais da FAP (2007-2014)	10/05/2016 até 31/01/2020	O presente projeto pretende analisar a prática pedagógica em arte, as práticas de ateliê e as metodologias utilizadas para o ensino de Arte Visuais tendo em vista as diferentes clientelas atendidas pelos alunos estagiários da FAP durante a prática docente no estágio obrigatório, não perdendo de vista que o Estágio Supervisionado é uma disciplina, um componente curricular e como tal deve ser tratado. O objeto de pesquisa é a Disciplina de Estágio Supervisionado em Artes Visuais na História recente, ou seja, no período que vai de 2007 até 2014 e a prática artística ou de ateliê que dele resulta. Para tanto, pretende-se utilizar como fonte para a pesquisa os registros da disciplina e os relatórios de alunos do Curso de licenciatura em Artes Visuais entre outros.
Edison Mercuri	Cultura e Identidade: Conceitos em eclipse? – Segunda Tomada	02/04/2016 até 31/03/2018	O presente projeto é uma continuidade e desdobramento de pesquisas que temos realizado nos últimos anos. Tem por objetivo articular, de modo transdisciplinar, algumas das principais teorias da temática pertinente com a prática acadêmica, problematizando a questão proposta em revisão crítica e verticalizando leituras em diálogo com diferentes autores. Pretende amplificar oportunidades de avanços conceituais, lançando mão de revisão bibliográfica sistemática, tendo por escopo a produção de ensaios e artigos a serem apresentados em eventos científicos/artísticos e publicação em anais e revistas acadêmicas. Os novos aportes de referenciais disponibilizados e discutidos com os alunos de graduação e pós-graduação têm a pretensão de incitá-los a participar de projetos de pesquisa na Faculdade de Artes da UNESPAR.
Eduardo Tulio Baggio	Das ideias e da estilística de Joaquim Pedro de Andrade: especulação, coerência e explicação	10/2016 até 09/2018	O objetivo principal da pesquisa é a investigação da obra artística de um grande cineasta brasileiro, Joaquim Pedro de Andrade, utilizando uma metodologia que envolve tanto a pesquisa documental e analítica quanto o fazer artístico enquanto ato de criação e de pesquisa. Desta forma, o método proposto é o que considera objetos da investigação tanto os filmes de um realizador cinematográfico quanto as manifestações das ideias deste. Os resultados da pesquisa serão apresentados, fundamentalmente, em forma de ensaios audiovisuais, reforçando a proposta de trabalhar o potencial teórico que surge da linguagem cinematográfica. Evidentemente, tanto por interesse do pesquisador quanto por necessidade acadêmica, também serão desenvolvidos e apresentados textos verbais resultantes da pesquisa.
Elvira Fazzini da Silva	Os Professores de voz nos cursos de teatro do Estado do Paraná	22/05/2017 até 22/05/2019	O presente projeto tem por objetivo a comprovação dos cursos de Teatro e Artes Cênicas em manter no seu corpo docentes profissionais da área de Fonoaudiologia para ministrar as disciplinas relativas à voz do ator. Pretende-se pesquisar sobre a presença deste profissional da voz e no caso desta presença não ocorrer, verificar como são ministradas estas aulas, já que estas competem ao profissional de Fonoaudiologia, que detém este conhecimento específico e tem habilitação, devido ao estudo aprofundado e pormenorizado durante o curso para desempenhar esta função com esmero e zelo pela voz dos alunos-atores. Através de uma pesquisa de campo qualitativa, pretende-se evidenciar a importância de se ter um profissional de fonoaudiologia para ministrar as aulas de voz, nos cursos superiores de teatro do Estado do Paraná. Serão abordados ainda assuntos

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			relativos à relação da fonoaudiologia e o teatro e os aspectos pertinentes à voz no que diz respeito à respeito à respiração , relaxação e ressonância e ainda, a projeção da voz, em suma, a própria relação do corpo com a voz.
Fábio Allon dos Santos	Composições Fílmicas	01/05/2017 até 30/04/2019	A pesquisa tem como propósito a análise fílmica de um recorte de obras cinematográficas, a ser definido durante o processo, sob a luz dos princípios de composição estudados principalmente a partir das teorias da <i>Gestalt</i> , identificando padrões formais nas obras de alguns cineastas de modo a destacar tais recursos como fundamentais na criação de seus filmes e como importantes na construção dos seus traços autorais.
Fabio Luciano Francener Pinheiro – PICD	<u>Anterior:</u> Cinema e História na Ficção Contemporânea <u>Atual:</u> História e Memória no Cinema Contemporâneo	01/09/2016 até 01/09/2018	O projeto aprofunda a reflexão em andamento em torno da relação entre Cinema e História, ao investigar quatro produções cinematográficas ficcionais contemporâneas e como estes filmes mobilizam códigos narrativos e visuais para constituir uma memória imagética de consumo massivo sobre eventos traumáticos como a escravidão norte-americana, o Holocausto e a Segunda Guerra Mundial. Com o apoio do instrumental disponível da Análise Fílmica e Narrativa, a intenção é revelar as operações, tradições e contextos que condicionam as representações destes acontecimentos. O resultado será amplamente divulgado em comunicações em eventos nacionais de cinema e História e circulará nas publicações destes eventos.
Francisco de Assis Gaspar Neto	Arrumação: devir consciência na criação coletiva	20/10/2016 até 20/10/2018	O projeto de pesquisa <i>Arrumação: devir consciência na criação coletiva</i> é o aprofundamento da pesquisa de doutorado intitulada <i>Modo Operativo AND (MO AND): O incomum em Comum</i> e da pesquisa conjunta do proponente Francisco Gaspar Neto e a criadora do Mo AND, a performer e antropóloga Fernanda Eugênio. A pesquisa se situa no campo da performance aplicada, teatro aplicado e performance situada em diálogo com a noção de técnica de invenção aberta do filósofo francês Gilbert Simondon. No campo da criação coletiva em arte, o projeto avança a discussão a respeito da noção de devir presença (<i>becoming aware</i>) criada no contexto dos estudos da fenomenologia pragmática de Francisco Varela, Natalie Depraz e Pierre Vermesch; enquanto a visada consagrada da fenomenologia aplicada se debruça sobre a narrativa da experiência do sujeito em primeira pessoa, o projeto de pesquisa <i>Arrumação: devir consciência na criação coletiva</i> pretende investigar a noção de devir presença na criação artística coletiva. Para tanto, a pesquisa se dará no formato de encontros semanais para a prática de MO AND e ARRUMAÇÃO, além de exercícios de anotação das experiências através de técnicas de descrição baseadas na fenomenologia pragmática.
Francisco Koetz Wildt - PICD	O paradigma do Lied no projeto da canção artística brasileira: as canções em português de Alberto Nepomuceno	08/2015 até 08/2017 – Prorrogado até 08/2019	O presente projeto de pesquisa propõe a realização de um estudo das Canções de Alberto Nepomuceno com o enfoque voltado à harmonia. O objetivo principal é a busca por relações de correspondência entre a linguagem harmônica das canções e os estilos nacionais, identificados pelos idiomas dos textos musicados pelo compositor. Para isso, será feita uma análise harmônica comparativa das canções, frente a dois tipos de literatura: uma literatura musical, isto é, obras de compositores europeus consagrados e influentes no cenário europeu e brasileiro do final do século XIX e começo do século XX; e uma literatura didática, constituída principalmente por manuais de

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			harmonia com os quais Nepomuceno tenha travado contato, ou que tenham tido de relevância constatada, no contexto de ensino musical da época.
Frederico Gonçalves Pedrosa	O ensino e a aprendizagem da viola fandanguera no contexto do fandango caçara da cidade de Paranaguá	02/05/2016 até 02/05/2018	Esta pesquisa se propõe a discutir o processo de ensino e de aprendizagem da vida fandanguera no contexto do fandango da cidade de Paranaguá a partir das categorias da área de Educação Musical. Os dados coletados em campo, por meio de métodos da área de Etnomusicologia serão posteriormente entendidos a partir de pressupostos teóricos pedagógicos musicais de Murray Schafer (MATEIRO; ILARI, 2011). As formas de transmissão desses conhecimentos, ou seja, as suas ferramentas e práticas, também serão descritas no intuito de que estejam disponíveis para que educadores musicais e etnomusicólogos de diferentes práticas, reflitam e criem estratégias múltiplas para os seus trabalhos em contextos formais. Busca-se na presente pesquisa, a promoção do acesso facilitado ao entendimento da manifestação cultural em estudo e que futuros pesquisadores encontrem nesta investigação, aportes teóricos e práticos, pelos quais poderão guiar suas pesquisas, tanto sobre a viola fandanguera quanto sobre o fandango, e ainda, o estudo de transmissão de conhecimento das tradições informais em educação musical.
Geraldo Henrique Torres Lima - PICD	<u>Inicial:</u> O gesto Natural: pensando uma música por instrumentos fisifones <u>Atual:</u> Concepção e criação de instrumentos fisifones para composição musical eletroacústica	08/2015 até 08/2017 – Prorrogado até 01/08/2019	Este projeto está inserido na área de composição musical tem como objetivo compor uma obra eletroacústica usando, como matrizes sonoras, os sons captados de instrumentos fisifones, com processamento digital em tempo real. O desenvolvimento do projeto poderá recorrer a várias metodologias em função de sua práxis. Os princípios da composição dialogam com os da fundamentação teórica. Os procedimentos ligados aos instrumentos propriamente ditos farão parte do trabalho de preparação técnica para viabilizar as atividades experimentais e/ou composicionais, tendo a disponibilidade do laboratório de Linguagem Sonora e Música Eletroacústica – LiSonME, da UNESPAR-FAP.
Giancarlo Martins	Ações que se espriam no tempo: desdobramentos e reverberações da Casa Hoffmann no contexto da dança contemporânea em Curitiba	06/02/2018 até 06/02/2020	Como em todo processo, a percepção de seus efeitos se dá ao longo do tempo, ao passo que se faz necessário entender os acionamentos e efeitos provocados no ambiente por estas ações, bem como quais são as estratégias que têm possibilitado a emergência de novas estruturas e suas permanências. O objetivo desta pesquisa é analisar o papel da Casa Hoffmann – centro de estudos do movimento, no desenvolvimento da pesquisa, criação e difusão em dança na cidade de Curitiba, tendo em vista refletir sobre seu papel na emergência e potencialização de experiências, principalmente daquelas que testam formatos que diferem dos modelos tradicionais de criação, construindo um <i>corpus</i> investigativo que abarque as transformações e os desafios da dança contemporânea, suas configurações e seus contextos de existência.
Gisele Miyoko Onuki - PICD	Co(rpo)nexões sencientes – a constituição do <i>ethos</i> corporal na permeabilidade	01/05/2017 até 01/05/2021	O projeto de pesquisa que aqui se apresenta, é reflexo do projeto apresentado e aprovado no processo de seleção 2017 para o Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná, a ser desenvolvido no período de 2017 a 2021. A pesquisa posiciona-se num novo estágio de compreender o corpo, no pretexto da dança (artes performáticas), da constituição de um novo signo corporal e a profusão de seus símbolos derivados

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	informacional dos modos de intelecções de sentido e presença nas performances audiovisuais na contemporaneidade		do encontro dos efeitos dos dispositivos tecnológicos sencientes e da alta sensibilidade perceptiva do performer cênico. Corpo este mais autônomo nas intelecções de presença e afetividade na contemporaneidade, objetiva-se a qualificação do processo comunicacional e a identificação e constituição de um <i>ethos</i> corporal, abarcado pelos estudos da Ecologia das Mídias (POSTMAN, 1994; SANTAELLA, 2016); Estudos Culturais (GEERTZ, 2008; WILLIAMS, 2011); Materialidades da Comunicação e Estética da Recepção (FELINTO, 2005, 2016; GUMBRETCH, 2010).
Gislaine Cristina Vagetti	Comparação da percepção subjetiva de qualidade de vida em uma amostra de idosas praticantes e não praticantes de prática corporal	04/2017 até 04/2019	Objetivo: Comparar a percepção da qualidade de vida em idosas praticantes e não praticantes de prática corporal. Materiais e métodos: a amostra será composta por idosas com idade igual ou superior a 60 anos praticantes e não praticantes de prática corporal. Para a caracterização da amostra serão utilizados os questionários Sociodemográfico e Econômico. Para avaliação da qualidade de vida serão utilizados os questionários WHOQOL-BREF e WHOQOL-OLD. Análise dos dados: para a tabulação dos dados, será utilizada a distribuição de frequências, medidas de tendência central e variabilidade para a caracterização da amostra. Para a análise comparativa da percepção da Qualidade de vida em idosas praticantes e não praticantes de prática corporal será utilizado o teste de Kruskal-Wallis com post hoc de Mann-Whitney com correção de Bonferroni. Para a comparação entre as faixas etárias será realizado o teste de Mann-Whitney.
Gladistoni dos Santos Tridapalli	Maria Samambaia quer ser doutora	25/05/2017 até 23/05/2019	A meta principal desse projeto de pesquisa é formular um estudo para a elaboração de um projeto de doutorado a ser apresentado no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC/CEART – Universidade Estadual de Santa Catarina, em Florianópolis/SC, na linha de pesquisa Linguagens Cênicas, corpo e subjetividade. O estudo se realizará de modo sistemático e teórico/prático a fim de viabilizar o ingresso e continuidade de <i>Maria Samambaia</i> no programa de doutorado para que assim ela produza academicamente e artisticamente as questões que já fazem parte de sua dança: humor, loucura, e fracasso. <i>Maria Samambaia</i> é figura que surge no ambiente acadêmico como resultado dos atritos e conflitos da artista/professora/mãe/pesquisadora e é ela que pretende ser doutora. A metodologia se efetiva em 4 procedimentos interconectados: o primeiro, consiste no estabelecimento de relações entre teoria e prática artística a partir das 3 questões que aparecem no corpo que dança e que podem ser apontadas como uma possível estética em dança – a estética da ribanceira. De que humor, fracasso e loucura estamos falando e que aparecem na ação performática de <i>Maria Samambaia</i> ? Quais serão as correntes teóricas que vão problematizar essas questões? – o segundo é uma aproximação com o pensamento vigente no Programa de Doutorado em Teatro da UDESC/CEART, a partir da leitura e produção de resumos críticos da bibliografia indicada para o processo seletivo – o terceiro consiste em laboratórios de experimentação de <i>Maria Samambaia</i> e estudos teóricos dirigidos com os colaboradores desse projeto – o quarto é a partilha desses conhecimentos com o público a partir da realização de residências artísticas nas cidades de Curitiba e Florianópolis. O que acontece com o corpo em performance a partir das relações citadas acima? Como a dramaturgia cênica de <i>Maria Samambaia</i> se transforma e tende a se complexificar a partir e com as descobertas teóricas? Os resultados esperados são: a produção de um projeto de doutorado

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			que emergja da reflexão teórica/prática do humor, loucura e fracasso no corpo que dança a fim de formular uma possível estética da ribanceira, a elaboração de resumos críticos dos livros e textos que fazem parte da prova de seleção do doutorado em Teatro na UDESC/CEART, Estudos dirigidos teóricos e Laboratórios de criação das performances de <i>Maria Samambaia</i> junto aos colaboradores, apresentação de performances da <i>Maria Samambaia</i> em eventos acadêmicos/artísticos e a realização de residências artísticas como partilha pública desses conhecimentos.
Guaraci da Silva Lopes Martins	O Estágio Supervisionado na formação de professores de teatro	01/03/2017 até 01/03/2019	O projeto desenvolvido resulta do interesse em ampliar a reflexão sobre a formação inicial do Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR, Campus de Curitiba II com enfoque no estágio supervisionado obrigatório desenvolvido pelos acadêmicos matriculados no terceiro ano do referido curso de ensino superior. Esta investigação com abordagem qualitativa vai associar a pesquisa bibliográfica à pesquisa de campo, mais precisamente em distintas escolas do ensino básico no período compreendido entre os anos de 2017 e 2018. Nestas instituições educacionais, os estagiários em situação real de trabalho desenvolvem atividades de aprendizagem artístico-pedagógicas, compatíveis com o contexto da realidade escolar onde atuam. Salienta-se a relevância desta etapa acadêmica, na medida em que propicia aos mesmos a articulação dos conhecimentos teórico-práticos no exercício docente em sala de aula e o contato direto com a dinâmica escolar nos seus mais diferentes aspectos.
João Baptista Penna de Carvalho Neto	Diretrizes gerais ao estudo da filosofia da música a partir da área da antropologia filosófica	29/05/2017 até 29/05/2019	A pesquisa sobre <i>Diretrizes gerais ao estudo da filosofia da música a partir da área da antropologia filosófica</i> pretende sistematizar analiticamente com estruturas esquemáticas uma visão geral dos temas da área da Antropologia Filosófica que podem auxiliar no aprofundamento dos estudos ligados à Filosofia da Música, e relacionando-a, principalmente com a História da Filosofia, e com várias outras áreas de conhecimento como Estética, Psicologia, Linguística, Filosofia da Mente etc. A pesquisa será elaborada a partir de coleta de informações bibliográficas e de fontes virtuais, analisando o que os filósofos pensaram sobre a música ao longo do tempo, pelo prisma da Antropologia Filosófica, e sugerindo temas para pesquisas, aplicação e o significado que a ela possui na vida cotidiana das pessoas.
Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	Cinema, Feminismo e Estética da Existência	03/03/2016 até 02/03/2018	Este projeto compreende uma pesquisa sobre as obras de mulheres cineastas, a fim de tentar cartografar seus pensamentos cinematográficos, bem como identificar pistas de como estes se encontram com uma problematização do corpo e das experiências femininas. Desse modo, serão consideradas como fontes essenciais da pesquisa tanto os pensamentos destas cineastas expressos verbalmente – em artigos, falas, entrevistas etc., quanto o amparo epistemológico posto nas teorizações feministas pós-estruturalistas e na perspectiva da estética da existência de Michel Foucault. Objetiva-se a identificação, análise e sistematização das características fílmicas na obra de diretoras, bem como a correlação de suas propostas artísticas e políticas expressas verbalmente com a dimensão de uma invenção de si.
Luciana Paula Castilho Barone	O <i>Self</i> e a atuação: a psicologia profunda, a	10/2017 até 30/09/2019	Este projeto foca-se na pesquisa de procedimentos que favoreçam ao ator o conhecimento do Si-Mesmo (<i>Self</i>), como base para um processo de criação autônomo e integrado. Para tanto, pauta-se

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	educação somática e o gesto psicológico no trabalho de ator		em práticas que englobem a integração entre corpo e psique., visando a sistematização de uma abordagem psicofísica para o trabalho do ator, que parta de práticas de conscientização corporal e expressiva, para desdobrar-se em práticas criativas, relacionadas a aspectos da psicologia profunda de linha junguiana. Investigam-se, assim, práticas mediativas, como expansoras da consciência e do estado de presença, exercícios de máscara neutra, como facilitadores da consciência da expressão corporal, sistemas corpóreos, conforme propostos pelo Body-Mind Centering®, como propulsores da propriocepção e da criação dela advinda e procedimentos de elaboração do gesto psicológico, conforme apresentados por Michael Chekhov.
Luciano Chagas Lima	A Linguagem do Violão de 7 Cordas: uma palestra com Luiz Otávio Braga e Maurício Carrilho	15/09/2016 até 14/09/2018	Em janeiro de 1997 os músicos Luiz Otávio Braga e Maurício Carrilho faziam parte do quadro de professores da XV Oficina de Música de Curitiba. Como uma atividade paralela à programação da Oficina, mas que complementava o conteúdo trabalhado nos cursos, organizaram no Conservatório de MPB de Curitiba uma palestra sobre o violão de 7 cordas. Estive presente na palestra e, nesta ocasião, pude registrá-la em fita K-7, contando mais de uma hora de relatos e demonstrações ao violão. Este projeto tem como objetivo transcrever a gravação na íntegra, texto e exemplos musicais. A partir deste material, com o suporte de uma bibliografia para complementar as informações será produzido um texto com vistas à publicação.
Luciano Parreira Buchmann - PICD	<u>Anterior:</u> Mediação da bienal internacional de Curitiba: o que se diz, o que se faz? <u>Atual:</u> A “Coleção Preparação” nas Escolas Municipais de Curitiba: hiatos entre recursos de lei de incentivo e o emprego do material cultural	26/04/2016 até 12/08/2019	O projeto tem como foco a proposta de mediação cultural da Bienal Internacional de Curitiba(BIC): material educativo, curso e palestra. O problema da pesquisa pode ser assim formulado: A proposta de mediação da Bienal Internacional de Curitiba repercute positivamente na prática docente em Arte na escola pública, alcançando os seus objetivos? A hipótese é a de que a mediação afeta positivamente a escola desde que os professores participantes tenham formação em Artes Visuais, familiaridade com arte e alto capital cultural herdado. O projeto justifica-se ao propor uma interseção reflexiva entre museu, escola e demais agentes do campo artístico que, em princípio, têm como finalidade a democratização da arte na escola. A pesquisa busca compreender o impacto e efeitos da proposta de Mediação Cultural da Bienal de Curitiba e sua repercussão na prática docente em Arte na escola pública. Trata-se de um estudo de caso abrangendo análise do material educativo, do curso de capacitação e das práticas desenvolvidas pelos professores na relação escola e arte contemporânea, entrevistas com os docentes que utilizam a proposta com seus alunos, bem como análise da interação dos estudantes com a arte exposta na Bienal.
Luis Fernando Severo – PICD	Visconti e o esplendor e decadência na trilogia alemã	01/02/2018 até 29/07/2018	Projeto de pesquisa acadêmica que tem por objetivo analisar o corpus cinematográfico constituído pela chamada Trilogia Alemã do cineasta italiano Luchino Visconti, da qual fazem parte os filmes <i>Os Deuses Malditos</i> (La Caduta Degli Dei, 1969), <i>Morte em Veneza</i> (Morte a Venezia, 1971) e <i>Ludwig</i> (Ludwig, 1973). O lançamento da cópia integral e restaurada de Ludwig, mutilado pelos produtores à época de sua estreia, permite o encaminhamento para uma das metas finais da pesquisa, que é apresentar uma visão crítica da Trilogia Alemã a partir da análise da inter-relação entre três obras plenamente concebidas e realizadas, e não mais na perspectiva de um conjunto irregular e falho devido às insuficiências de um de seus pilares. Nesse caso seu transitar por diversas variantes do

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			fazer e pensar cinematográficos conduz para resultados que tanto podem se incorporar nos estudos estruturais e temáticos dos estudos do campo cinematográfico como enriquecer sua base teórica através de um dialogismo entre as obras. Trazer novas perspectivas para a releitura de um conjunto de criações cinematográficas que hoje em dia se estabelecem como canônicas e referenciais, fundamentando novas apreciações críticas sobre elas, é um fator que tem potencial para expandir o campo da comunicação audiovisual.
Luiz Antonio Zahdi Salgado	Interfaces Digitais	01/10/2017 até 30/09/2019	O objetivo desta pesquisa é desenvolver experimentação poética digital com ênfase na relação humano/máquina em dinâmica reflexão com uma proposta de aplicabilidade da teoria das Matrizes da Linguagem e do Pensamento de Lucia Santaella. Para tal propõe-se atualizar os estudos de Interface, Imersão, Interação tendo em vista a constante evolução dos dispositivos digitais e suas implicações culturais, sociais e políticas, bem como, em contraponto, aprofundar-se e desenvolver um modo de aplicação da teoria de Santaella no processo criativo.
Márcia Sabina Rosa Blum- PICD	<u>Inicial:</u> Avaliação do Processo de Implantação do PRONATEC <u>Atual:</u> Avaliação do Processo de Implantação da Reforma do Ensino Médio estabelecida pela Lei 13.415/2017	10/04/2017 até 10/04/2021	O presente projeto de pesquisa tem em vista a análise do processo de implantação do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC, lançado em abril de 2011 e instituído em outubro deste mesmo ano por meio da lei 12.513. A partir de pesquisa bibliográfica e documental, pretende-se analisar as razões políticas, econômicas e educacionais do processo de implantação do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC no Brasil ao verificar em que medida estas relações/mediações produzem processos de privatização da educação profissional e de ruptura com a integração entre formação geral e profissional. Esta pesquisa está vinculada ao curso de Pós-Graduação em nível de Doutorado na Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR, Campus Curitiba com ingresso a partir de março de 2017.
Márcio Luiz Mattana	Voz, ator, personagem: questões de identidade no teatro britânico recente	01/09/2014 até 31/07/2016 – Prorrogado até 12/2017	O projeto de Pesquisa – Arte, voz, personagem: questões de identidade no teatro britânico recente pretende estudar o tratamento dado à questão da identidade ficcional na obra recente de três dramaturgos britânicos – Caryl Churchill, Martin Crimp e Mark Ravenhill – e avaliar sua relação com a dita crise contemporânea das narrativas de identidade, tal como é descrita por Stuart Hall, Michel Foucault e Anthony Giddens, entre outros.
Marcos H. Camargo Rodrigues	A comunicação do conhecimento estético: um estudo comparado (III)	01/08/2017 até 31/07/2019	Em continuidade da pesquisa já desenvolvida em anos anteriores, pode-se considerar este projeto na linha de continuidade, em que o principal objeto reside na estética como conhecimento autônomo e de grande importância para o desenvolvimento cognitivo do ser humano. Este projeto de pesquisa pretende ampliar a discussão acerca da cognição estética no ambiente educacional, assim como nas áreas social e cultural.
Mariana Lacerda Arruda - PICD	A influência da música na cognição e qualidade de vida do idoso	01/05/2016 até 01/05/2018	A presente pesquisa pretende realizar uma revisão sistemática com os descritores: idoso, qualidade de vida, música, cognição, musicoterapia, educação e cognição, dos últimos dezesseis anos, na língua portuguesa e inglesa, nas principais bases de dados da área da Educação, Saúde, Música e Musicoterapia. Pretende ainda, investigar a influência da música na qualidade de vida e cognição de idosos moradores de Instituições de Longa Permanência, através da aplicação dos questionários

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

<p>Marila Annibelli Vellozo</p>	<p>Sistema de estudo para a exploração, investigação e estruturação coreográfica</p>	<p>26/04/2016 até 25/04/2018</p>	<p>Whoqol-Bref, Whoqol-Old (FLICK, 1999; 2000) e Mini Exame do Estado mental (FOLSTEIN, 1975). O fio condutor da pesquisa pressupõe a necessidade de organização de direcionamentos que esclareçam ao estudante e interessado em dança modos de estudar e praticar o movimento e a criação em dança. A hipótese é a de que há uma distinção importante a ser discriminada e conceituada no que concerne à exploração e investigação do movimento e à estruturação coreográfica. Tanto uma visão sistêmica quanto os estudos sobre o corpo, o movimento, a tridimensão do espaço e procedimentos de criação serão norteados para organizar um sistema e metodologia próprios para a formação de artistas. Para tanto, a pesquisadora utilizará como material a ser sistematizado as observações, os debates e os cadernos de anotações escritos em sala de aula ao longo dos anos como docente no curso de dança. Além da sistematização do material será feita revisão bibliográfica de autores estudados e articulados aos planos de ensino das disciplinas que ministrou como (VIEIRA, 2006); (BRITTO, 2008); (THELEN, 2003); QUEIROZ, 2009, 2012); (COHEN, 1993); (CIANE, 2002); (HACKNEY, 2000) E (LABAN, 1976). Conclui-se que a organização e criação de sistemas ou métodos para estudo e prática em dança é fundamental para a produção de conhecimento na área.</p>
<p>Marilia Giller</p>	<p>Vestígios do jazz em acervos de música no Paraná: história e sociedade entre 1930 e 1950</p>	<p>01/2017 até 01/2019</p>	<p>O projeto VESTÍGIOS DO JAZZ EM ACERVOS DE MÚSICA NO PARANÁ: HISTÓRIA E SOCIEDADE ENTRE 1930 E 1950 visa estudar e observar acervos e materiais musicais que possuam vestígios do jazz, e que possam revelar fatos históricos da sociedade daquele período. Os dados serão levantados em acervos de música e outros dados localizados no site da Biblioteca Nacional. A metodologia é dinâmica e segue passos que dependem da demanda de cada acervo, com ferramentas da etnomusicologia histórica, acreditamos ser possível adicionar informações sobre o Jazz no Paraná e com isto, nos colocar em condições para compreender particularidades culturais e avaliar o contexto histórico e social ocorrido no período entre o início de 1930 e final de 1950.</p>
<p>Marlete dos Anjos Silva Schaffrath</p>	<p>O ensino secundário paranaense na visão das "Notas Retrospectivas Sobre o Ensino Secundário no Paraná (193?)" de Sebastião Paraná</p>	<p>31/03/2017 até 30/03/2019</p>	<p>A obra "Notas retrospectivas sobre o Ensino Secundário no Paraná(PARANÁ, [s.d.])", de autoria de Sebastião Paraná (1864-1938), professor de Geografia do Ginásio Paranaense, dá o mote principal deste projeto de pesquisa. Esta obra se encontra no acervo de <i>Obras Raras</i> da Biblioteca Pública do Paraná e traz como conteúdo um relato historiográfico do Ensino Secundário paranaense entre os anos de 1857 e 1929. Sebastião Paraná descreve aqui a situação desse nível de ensino no estado do Paraná, valendo-se de dados numéricos e qualitativos acerca de escolas, professores, alunos e disciplinas ministradas. O objetivo principal do trabalho de pesquisa é discutir aspectos pedagógicos e historiográficos do conteúdo da obra, localizando as perspectivas histórico-culturais que embasam as disposições desses dados. Trata-se de uma pesquisa documental e bibliográfica, cujas concepções teóricas estão baseadas na discussão da construção das categorias sociais (BOUTIER, J.; JULIA, 1998) e na de sociabilidade do professor (SIRINELLI, 1996). Relativamente a Historiografia da educação brasileira a pesquisa terá como apoio os trabalhos de Gasparello (2004; 2013). A base metodológica para o trabalho de pesquisa documental será sediada nesse mesmo referencial na medida em que os dados do relatório e discutidos serão entendidos dentro do contexto</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			histórico da educação paranaense do período. Os locais de pesquisa documental serão a Biblioteca Pública do Paraná, assim como o Instituto Histórico e Geográfico do Paraná (IHGP), sedes das obras de Sebastião paraná.
Mauren Teuber	Relações entre Ensino, Práticas Artísticas e Pesquisa e a formação de professores e professoras de Artes Visuais	01/04/2016 até 31/03/2018	Tem como tema as múltiplas dimensões que constituem o trabalho profissional do professor de Arte e os desafios para a formação docente. Trata-se de uma pesquisa que tem como objetivo central o aprofundamento e desdobramento da apresentada na tese de doutorado da pesquisadora. Apoiar-se nos pressupostos teóricos-metodológicos da pesquisa qualitativa, de natureza bibliográfica, em uma primeira etapa e, posteriormente, de natureza exploratória, com um estudo empírico e utilização de instrumentos como questionários e entrevistas. Parte de pressuposições sobre o ensino de Artes Visuais na escola brasileira, marcada pela polivalência, e algumas problematizações relativas à desvalorização e à didatização da Arte como disciplina escolar, construídas a partir de autores como Chervel (1990), Honorato (2011), Loponte (2005), Schlichta (2009). Para o debate sobre a formação de professores no contexto contemporâneo, referencia-se em autores como Marcelo Garcia, (2009) e Nóvoa, (1992), e sobre o professor pesquisador em Schon (2000); Tardif (2002); Gauthier (2006) e Pimenta e Anastasiou (2011). Em particular sobre professores de Artes Visuais, em Fonseca da Silva (2013). Busca evidenciar a necessidade de compreender o trabalho do professor de Arte constituído por três dimensões apontadas como o núcleo de sustentação de práticas de ensino entendidas como adequadas a uma efetiva aprendizagem nessa disciplina. Intenta evidenciar a importância e a necessidade de fazer aproximações entre a ação pedagógica, a produção artística e a dimensão investigativa na formação do professor de Artes Visuais e investigar as possibilidades e limites da passagem de um campo para o outro na prática vivenciada por professores e professoras de Artes Visuais na escola básica.
Nadia Moroz Luciani - PICD	Proposta de estrutura e conteúdo didático para o ensino da iluminação cênica	01/04/2017 até 31/03/2020	O projeto de pesquisa proposta deverá investigar, com fins pedagógicos, o tema da performatividade da luz, supostamente estabelecida a partir da presença/ausência do seu agente, o criador/operador de luz em sua relação com a cena e com o espectador, ambos agentes (cri)ativos da cena contemporânea. Para tanto, considera as transformações ocorridas na função e significação da luz com o advento do teatro pós-dramático e as formas de recepção surgidas simultaneamente aos conceitos de teatralidade e performatividade na segunda metade do século XX. Com base teórica aplicada na prática da criação, a pesquisa deverá analisar alguns projetos de montagens cênicas cuja luz seja performada, dentro e fora da cena, explorando sua potencialidade expressiva como linguagem e elemento sensorial, bem como a recepção criativa do espectador, para orientar um caminho para o ensino da iluminação cênica fundamentado nos princípios do design, traçado a partir de pesquisa de mestrado que comprova a relação entre ambos e demonstra, em uma experiência prática de ensino da iluminação, sua possível aplicação. Por fim, pretende propor uma estrutura e conteúdo didáticos para a formação do profissional encarregado da sua criação: o <i>designer</i> cênico da luz, o <i>lighting designer</i> , considerando forma e função, artes e ofícios dos elementos sensoriais da cena contemporânea performativa.

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

<p>Noemi Nascimento Ansay</p>	<p>Música no cotidiano de pessoas surdas: revisão de literatura</p>	<p>10/05/2016 até 10/05/2017 – Prorrogado até 04/2018</p>	<p>Este projeto de pesquisa tem por objetivo realizar uma revisão de literatura a respeito do tema: “A música no cotidiano de pessoas surdas”. Os eixos de análise para revisão bibliográfica serão: a) Música e surdez, b) A música no cotidiano de pessoas surdas, c) Especificidades na relação música surdez para surdos oralizados e com resíduos auditivos; surdos com implante coclear e surdos que utilizam a Língua Brasileira de Sinais como primeira língua. As fontes e bases de dados a serem utilizadas serão: ERIC, LILACS, VOICES, no Diretório de Revistas SCIELO e no Portal Capes, em Anais de Simpósios e Fóruns Brasileiros de Musicoterapia, na Revista Brasileira de Musicoterapia e na Revista da Associação Brasileira de Educação Musical. O resultado da pesquisa poderá contribuir para uma melhor compreensão e atuação do musicoterapeuta e do educador musical, no que diz respeito à relação das pessoas surdas com a música.</p>
<p>Patricia de Mello</p>	<p>Musicoterapia na área educacional: uma análise sob o enfoque dos conceitos de Paulo Freire</p>	<p>01/09/2017 até 31/08/2019</p>	<p>A pesquisa a ser desenvolvida tem como intenção contribuir com o desenvolvimento da pesquisa em Musicoterapia, na área educacional, trazendo um avanço teórico-prático das interfaces entre os conceitos de educação e sua relação com os de Paulo Freire. A questão que se propõe a pesquisar é: Quais as contribuições da literatura para a abordagem da relação dos conceitos de Paulo Freire, educação e musicoterapia? O objetivo geral da pesquisa é indicar contribuições da literatura para a abordagem da relação dos conceitos de Paulo Freire, educação e musicoterapia. Para tanto precisa enfatizar o entendimento dos conceitos de educação já enunciados na musicoterapia; destacar de algumas obras de autores brasileiros conceitos que contribuam para a abordagem dialógica da área educacional e musicoterapia; e, analisar artigos publicados em revistas brasileiras de referência sobre a relação estabelecida da musicoterapia na área educacional. A metodologia a ser aplicada é a análise de conteúdo proposta por Badin (2011), com base em pesquisa bibliográfica. E, se busca demonstrar a importância da musicoterapia na área educacional e que a prática musicoterapêutica traz um avanço para as relações da realidade da comunidade escolar, sempre amparada pelo diálogo na integração do processo.</p>
<p>Paulo da Silva Pereira</p>	<p>A história da disciplina de Estrutura e Funcionamento do Curso de Música na FAP – Faculdade de Artes do Paraná</p>	<p>01/11/2016 até 31/10/2018</p>	<p>Este projeto tem como tema a História da Disciplina de Estrutura e Funcionamento do Ensino. O objeto particular extraído do tema é: A história da Disciplina de Estrutura e Funcionamento do Ensino no curso de Música na FAP. Insere-se no campo de pesquisa denominado História das Disciplinas Escolares, criado e desenvolvido a partir dos trabalhos do historiador francês André Chervel (1990). Embora ele esteja consolidado na Europa com um volume considerável de pesquisas, no Brasil, em que pese alguns trabalhos existentes, ele é um campo ainda a ser explorado. A decisão de formular e realizar um projeto de pesquisa desta natureza veio da constatação de um problema amplo e generalizado na academia brasileira o de que, apesar da organização do ensino em disciplinas escolares a ser a base da organização na educação universitária no Brasil, os estudos sobre a história das disciplinas escolares são ainda insuficientes. Em decorrência disto, são insuficientes também produções teóricas de cunho pedagógico sobre as disciplinas escolares presentes em cada uma das nossas universidades. Objetivo Geral da pesquisa será o de realizar uma abordagem histórica sobre a disciplina Estrutura e Funcionamento do Ensino do curso de Música da FAP que</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			resgate os contextos, os textos, as contribuições e os limites de sua realização no âmbito do curso de música da FAP. Em face ao objetivo geral, quer-se produzir os seguintes resultados: a) produzir uma abordagem histórica que demonstre se houve uma relação direta entre os contextos, os saberes e a disciplina; b) investigar se a disciplina foi respaldada nos pressupostos científicos e filosóficos ou se atendeu aos pressupostos ideológicos; c) desenvolver, no processo de pesquisa, um método de análise para a história das disciplinas escolares no Brasil que auxilie outras pesquisas de mesma natureza.
Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho	MOTOSERRA! O intérprete no cinema de horror	19/05/2017 até 09/05/2019	A pesquisa tem como objetivo reconhecer elementos recorrentes de interpretação em narrativas audiovisuais de horror através do estudo e localização de arquétipos e prática de realização de curtas metragens. Como resultado serão realizados quatro curtas metragens e dois relatórios escritos como complemento.
Pierângela Nota Simões	Estudo comparativo dos parâmetros de voz e qualidade de vida de estudantes dos <i>Campi</i> FAP e EMBAP da Universidade Estadual do Paraná	02/01/2018 até 31/12/2019	<p>Este estudo tem como objetivo realizar um estudo comparativo dos parâmetros da voz e da qualidade de vida de estudantes dos <i>campi</i> da FAP e EMBAP da UNESPAR, ambos são localizados na cidade de Curitiba e ofertam cursos de graduação na área das Artes. Em pesquisa anterior foi realizado o levantamento do perfil vocal dos estudantes do Cento de Música e Musicoterapia, sendo que se propõe ampliar o escopo da pesquisa de campo para incluir os estudantes do Centro de Artes do Campus FAP e os estudantes dos Centros de Música e de Artes do Campus EMBAP, a fim de realizar o estudo comparativo entre os estudantes das duas instituições, a partir de variáveis que serão determinadas durante a revisão da literatura.</p> <p>Assim sendo, pretende-se realizar uma pesquisa bibliográfica acerca dos temas Voz, Qualidade de Vida e Ensino Superior, que servirá como pano de fundo para a pesquisa de campo, que tem como objetivo a coleta de dados acerca da auto percepção da voz dos estudantes, dos <i>campi</i> FAP e EMBAP, para posterior análise e discussão dos resultados.</p> <p>Todos os estudantes regularmente matriculados nos cursos de graduação dos <i>campi</i> FAP e EMBAP serão convidados a participar da pesquisa de campo, que consistirá em responder o instrumento Voice Related Quality of Life Measure (VRQOL), conhecido como protocolo de Qualidade de vida e Voz (QVV), proposto por Hogikyan & Sethuraman (1999), adaptado e traduzido para o português por Behlau e Gasparini (2005) e validado por Behlau (2009).</p> <p>Estima-se que cerca de mil estudantes poderão fazer parte do grupo pesquisado, inaugurando uma abordagem inédita em relação a este tema, posto que há inúmeras publicações acerca do uso da voz na prática docente no Ensino Superior em detrimento de análises do perfil vocal dos acadêmicos.</p>
Rafael Tassi Teixeira	Representações, Identidade, Memória	05/06/2017 até 05/06/2019	Pretende-se desenvolver pesquisas a partir das questões sobre “representações”, identidade e memória, utilizando como objetivo de pesquisa corpus cinematográficos e manifestações cênicas; a intenção principal é utilizar metodologias de análise fílmica e estudos etnográficos sobre performances cênicas, cotejando com a temática “memória”, “pertencimento”, “identidade” a partir das principais discussões teóricas sobre as questões interculturais, geográficas e identitárias,

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais, passados e contemporâneos; objetiva-se produção de artigos para periódicos do sistema <i>qualis</i> (B1, A2, A1) em Artes /Música e Comunicação; projeta-se reunião dos artigos em livro com avaliação por pares para 2019.</p>
<p>Roberta Cristina Ninin - PICD</p>	<p>Mediação teatral: uma proposta artístico-pedagógica de formação de licenciados em Teatro</p>	<p>03/2017 até 03/2019</p>	<p>A disciplina Metodologia do Ensino do Teatro (ou das Artes Cênicas) está presente nas grades curriculares dos cursos brasileiros de graduação em Licenciatura em Teatro. Com o objetivo de estudar o teatro na educação, no contexto histórico nacional e internacional, suas práticas e teorias em âmbito formal e não formal de ensino, essa disciplina deve levar em conta uma pedagogia teatral que dialogue com os anseios e desafios de arte na contemporaneidade. Outras disciplinas podem favorecer a exploração de metodologias do ensino e a reflexão prática sobre pedagogia do teatro: é o caso da disciplina Projeto de Investigação em Teatro Educação (PINTE), do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) – Campus Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná (FAP). A partir desta disciplina, há dois anos (2015-2016), há a possibilidade de investigação da mediação teatral, pesquisa desenvolvida conjuntamente pelos professores coordenadores e os estudantes da disciplina.</p> <p>A mediação teatral, recentemente pesquisada no Brasil, tem expandido o alcance pedagógico teatral ao campo cultural da sociedade, ao propor a aproximação do público às criações artísticas. Essa aproximação ocorre, por vezes, pela intersecção das instâncias institucionais da educação e da cultura, via políticas públicas. Nesse contexto, o projeto Mediação teatral: uma proposta artístico-pedagógica de formação de licenciandos em Teatro abordará procedimentos da mediação para a formação do futuro professor de teatro, possibilitando a ampliação de sua capacidade metodológica no ensino formal e informal do teatro.</p>
<p>Robson Rosseto</p>	<p>Campo de Visão: formação do espectador-artista-professor de Teatro</p>	<p>16/03/2017 até 16/03/2019</p>	<p>O estudo objetiva o aprofundamento do termo espectador-artista-professor, elaborado por este pesquisador na tese recém-aprovada. A utilização dessa expressão surge da compreensão de que a formação docente acontece em distintos tempos e espaços, sobretudo no decurso das experiências sensoriais enquanto espectador e artista. A pesquisa prevê a formação de um grupo de estudos, envolvendo graduandos dos cursos da UNESPAR, campus de Curitiba II, com destaque ao público prioritário, estudantes do curso de Licenciatura em Teatro. Na improvisação teatral, tanto no que tange à criação quanto à recepção, o exercício Campo de Visão será o eixo orientador dos processos criativos, capaz de expandir o repertório cênico do estudante/ator. As proposições do grupo serão analisadas a partir das experiências artísticas e estéticas desenvolvidas, associados à percepção humana. Desta forma, o campo artístico será compreendido de forma indissociável do campo pedagógico como alicerces para a formação cênica do professor. O resultado do trabalho proposto pode contribuir com uma nova perspectiva sobre a formação do professor de Teatro, espaço para o desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo, com base em suas vivências sensoriais sucedidas enquanto espectador e artista.</p>
<p>Rosanny Moraes de Moraes</p>	<p><u>Inicial</u>: O portfólio como mediador na construção</p>	<p>25/07/2016 até 25/07/2020</p>	<p>Neste projeto de pesquisa pretende-se estudar a pertinência dos Portfólios como modalidade avaliativa, desenvolvidos a partir de dois projetos: Espaço Pessoal e Cidade, elaborados na</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

Teixeira - PICD	da identidade docente dos licenciados em Artes Visuais da FAP <u>Atual:</u> Projeto Cidade: O portfólio como metodologia de ensino e pesquisa e modalidade de avaliação na formação de professores da Licenciatura em Artes Visuais da FAP/UNESPAR		disciplina de Fundamentos da Representação Gráfica, na formação estética e cultural dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, bem como verificar o impacto dessa formação na constituição da identidade do futuro professor de arte. Esta pesquisa considera a diversidade cultural dos ingressantes no curso e a importância da dimensão subjetiva do estudante em seu percurso acadêmico. Para tanto se pretende uma pesquisa de abordagem qualitativa, com pesquisa de campo e coleta de dados por meio de observação participante e etnografia. Este estudo possibilitará redimensionar o papel da avaliação em arte e repensar caminhos metodológicos para a formação de professores, considerando a diversidade cultural do público ingressante no curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II da UNESPAR – FAP.
Rosemeire Odahara Graça	A prática da escrita de biografias: uma discussão sobre a experiência com o desenvolvimento de um estudo sobre a vida de Waldemar Curt Freyjesleben (1899-1970)	15/12/2016 até 15/12/2018	O estudo que se pretende desenvolver tem por objetivo discutir o processo de escrita de biografias tendo por base a experiência que se teve com a realização de uma pesquisa sobre a vida e obra do pintor paranaense Waldemar Curt Freyjesleben (1899-1970). Ele deverá se constituir basicamente numa pesquisa bibliográfica. Espera-se com a realização desse estudo colaborar com as discussões teóricas a respeito da escrita de biografias, principalmente no campo da História da Arte.
Rosemeri Rocha da Silva	Um's 30 Anos	10/05/2017 até 10/05/2019	Este projeto de pesquisa propõe se debruçar sobre a história do UM-Núcleo de Pesquisa Artística em Dança, durante as três décadas vividas (1987 a 2017). A proposta investe em revisitar as obras criadas em dois momentos distintos, o primeiro que inicia em 1987 a 1996 sob o olhar dos professores do curso que fizeram parte como bailarinos, coreógrafos, diretores e colaboradores. Já o segundo momento (2000 a 2017), sob o olhar de quatro (4) colaboradores atuais que desenvolvem pesquisas colaborativas junto a este núcleo já há algum tempo. A meta desejada são proposições de ações que mostrem a memória das obras deste repertório, reconfigurando e criando outras obras que discutam a processualidade, a sensorialidade e as poéticas distintas que foram se estabelecendo durante o decorrer destes anos. Como também, a criação de anais com artigos de colaboradores. Como metodologia a proposta de elaborações de mapas de criação que estabeleçam parâmetros de análise e entendimento sobre os seguintes conceitos que são intrínsecos na pesquisa deste núcleo, tais como: Corpo Propositor, Percepção, Performatividade e Dramaturgia com os seguintes autores: (VARELA, THOMPSON E ROSCH (1991), AUSTIN, (1991) HERCOLES (2005), STENTA (2008), SALES (2011) e LOUPPE (2012)).
Rosemyriam	Cognição, afetividade e	03/2015 até	O presente projeto pretende estudar os aspectos afetivos, cognitivos e corporais do contexto da

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

Ribeiro dos Santos Cunha	corporeidade no espaço da prática musical em grupo	03/2017 – alterado p/ 08/2015 até 11/2017 - Encerrado	prática musical em grupo. Esta pesquisa se constitui na continuação de um estudo anterior no qual foram investigados os aspectos socioculturais do espaço da prática musical coletiva. Um banco de dados, já construído, será utilizado para análise e entendimento dos aspectos citados. A metodologia de extensão da pesquisa proposta no biênio anterior pretende ampliar o conhecimento sobre o espaço da atividade musical em grupo.
Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha	Experiência musical em grupo no espaço musicoterapêutico	12/2017 até 12/2019	Este projeto prevê a sistematização de conhecimentos que revelem a especificidade da prática musicoterapêutica em grupo. Com fundamentos da música, antropologia, sociomusicologia e dos estudos dedicados fazer musical coletivo, realizados nos últimos sete anos pela proponente da pesquisa, serão articulados argumentos e características que estabeleçam o espaço do fazer musical musicoterapêutico como único entre outras formas de fazer musical coletivo. O trabalho em grupos é uma tendência atual tanto nas áreas da saúde e educação, como na terapêutica. Porém, as atividades musicoterapêuticas se diferenciam destas por serem mediadas pela linguagem não verbal centrada na ação musical. Os processos de grupo no âmbito musicoterapêutico ainda demandam por compreensões que destaquem suas especificidades e potencialidades. Pretende-se que o desenvolvimento desta pesquisa possibilite a construção de saberes que fortaleçam o campo teórico e prático da musicoterapia.
Salete Paulina Machado Sirino	Cinema Brasileiro e Educação	10/2016 até 10/2018	Este projeto de pesquisa visa estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Assim, interessa-se por estudos que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som -, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Interessa-se, também, pela busca de produção de conhecimento que objetivem refletir sobre o lugar do Cinema Brasileiro. Também faz parte do foco desta pesquisa estudos que reflitam sobre a prática da Lei 13.006/2014, que torna obrigatória a exibição de, no mínimo duas horas mensais de Cinema Brasileiro como componente curricular complementar para a Educação Básica.
Sheila Maria Ogasavara Beggiano	Os processos criativos em música, na perspectiva de Vygotski e de Bakhtin e possíveis correlações com a Musicoterapia	20/11/2016 até 30/12/2017 – Prorrogado até 12/2018	Esta proposta de pesquisa, um estudo teórico, que tem como metodologia uma revisão sistemática, tem como objetivo principal mapear os trabalhos cuja temática esteja concentrada nos processos criativos em música/musicoterapia, a partir de uma perspectiva dos autores Vygotski e Bakhtin. Espera-se ao final da pesquisa estabelecer correlações, no que concerne aos processos criativos na Musicoterapia.
Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak	Mulheres identidades e pertencimentos	03/2017 até 03/2019	O presente projeto pretende abordar a temática imigração e arte, tendo como objetivo estudar as diferentes representações da identidade e do pertencimento, tendo como fonte as histórias de mulheres imigrantes que se dedicaram ao trabalho artístico como o fundamento de suas vidas . Essa incursão, ao mundo das mulheres, é muito comum, mas o que pode torna-la única é a proposta de acompanhar as particularidades e singularidades das leituras e interpretações de cada uma delas a respeito do processo de imigração e da arte como elementos, significativos de sua



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>trajetória de vida. Esses diferentes olhares femininos para o mesmo objetivo expõem não só a sua riqueza empírica da pesquisa, como também uma população que guarda na memória parte, pedaços de histórias locais, regionais, nacionais e/ou internacionais. A interpretação terá como base uma metodologia que possibilite uma construção narrativa de caráter interdisciplinar. Em consonância com o exposto, a <i>problemática</i> que norteará esta pesquisa é a de que medida as diferentes formas de representações das identidades refletem as diferentes formas de pertencimento dessas mulheres? Até que ponto as diversas manifestações artísticas refletem o pertencimento a um determinado grupo social?</p>
Simone do Rocio Cit	Gêneros da canção latino-americana: trovadores uruguaios	01/08/2017 até 31/07/2018	<p>O projeto <i>Gêneros da canção latino-americana: trovadores uruguaios</i> contempla os principais discursos musicais utilizados pelos trovadores uruguaios em suas composições. Esses gêneros são o tango, a milonga, o candombe, a murga uruguaia e a canção de protesto. A abordagem tem como principal referência a concepção de gêneros de discurso constante no texto homônimo do pensador russo Mikhail Bakhtin. Tal concepção leva em consideração que a estrutura do gênero está em constante diálogo com a atividade social desenvolvida pelos seus criadores e que, portanto, é constantemente estabilizado e desestabilizado pelo movimento social. Esta ideia bakhtiniana está em sintonia com o conceito estético praticado por Antonio Candido o que o torna uma segunda referência importante para o desenvolvimento do projeto. Os resultados do projeto contribuirão para dar mais visibilidade aos principais gêneros da canção uruguaia bem como à história de movimentos sociais intimamente ligados à esses gêneros.</p>
Solange Maranhão Gomes	A inserção profissional de professores de música: um estudo sobre egressos de cursos de licenciatura em música do Paraná	16/03/2017 até 16/03/2019	<p>A presente pesquisa pretende dar continuidade aos estudos sobre inserção profissional de licenciados em música, tema que norteou a minha pesquisa de doutorado, finalizada em 2016, (GOMES, 2016). O objetivo geral da pesquisa de doutorado foi o de investigar a inserção profissional de egressos dos cursos de licenciatura em música de instituições de ensino superior (IES) públicas do estado do Paraná, formados entre 2009 e 2014. Para este estudo o objetivo geral é o de também investigar a inserção profissional de licenciados em música, porém sob o ângulo dos egressos de cada curso.</p> <p>Os objetivos específicos desta pesquisa buscam: identificar o perfil demográfico, de formação e a situação profissional dos egressos; comparar os resultados de cada curso com os da amostra já investigada na pesquisa de doutorado; apresentar os resultados à comunidade acadêmica de cada curso investigado; publicar os resultados em revista especializada e/ou em eventos científicos da área. A inserção profissional é entendida como um processo não linear e multidimensional, sendo dependente de fatores individuais e institucionais, ideias que orientam teoricamente este trabalho.</p> <p>A metodologia empregada, a partir dos dados já coletados na investigação da tese de doutorado será a análise descritiva, tendo como foco os egressos de cada um dos seis cursos de licenciatura em música anteriormente investigados. A metodologia empregada na pesquisa de doutorado foi o <i>survey</i>, e os dados foram obtidos por meio de questionário auto administrado via internet, respondido por uma amostra de 215 egressos. Neste estudo os dados serão organizados, assim como na tese, em duas categorias amplas: perfil dos egressos, e inserção profissional dos egressos. Espera-se que</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			esta pesquisa, ao trazer novos elementos acerca do perfil sociodemográfico, formação e inscrição de licenciados e música possibilite a ampliação do conhecimento acerca da inserção profissional de egressos e contribua para a reflexão acerca da formação do professor de música, de cada IES envolvida.
Solange Straube Stecz	Lei 13006 – Ressignificações do cinema na escola	04/01/2016 até 03/01/2018 - ENCERRADO	Proposta pelo Senador Cristovan Buarque a Lei 13.006/2014 obriga a exibição de filmes brasileiros em todas as escolas da educação básica durante duas horas ao mês, como componente curricular complementar. A pesquisa propõe algumas reflexões sobre a importância do debate em torno da regulamentação da lei e das questões que estão em seu bojo: a qualificação dos professores, os espaços adequados na escola para uma boa exibição, os direitos autorais e a escolha de filmes. Discute também se a nova lei formará, de fato, novos espectadores e a dificuldade de acesso ao conteúdo audiovisual brasileiro em um mercado exibidor dominado pelo cinema norte americano.
Solange Straube Stecz	Cinema Educa – Audiovisual e Educação – Formação Continuada	04/01//2018 até 03/01/2020	<p>Analisar a percepção de professores de escolas da Rede Estadual de Ensino, sobre o uso do cinema/audiovisual na escola e os desafios na pauta sobre construção de políticas públicas de Estado, nas áreas da educação e da cultura. Os professores serão acessados através de parceria com a Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais/ DPTE da Secretaria de Estado da Educação/SEED.</p> <p>A pesquisa desenvolve o conceito espectador emancipado, de Jacques Rancière, que discute a relação com a arte e os sentidos que ela produz. Para o filósofo francês a responsabilidade de tomar “a aventura” produtiva da arte e do pensamento é do espectador e de espectador especializado de Marília Franco para quem o professor deve fazer-se um espectador especializado. Sua especialização é como educador e não como espectador, ao usar o filme na situação de ensino/aprendizagem está exercendo sua função de mestre. Como espectador comum acumulou vivência e experiência para aplicá-la ao exercício da sua profissão. Como espectador especializado ele terá autoridade para se fazer intérprete das linguagens audiovisuais.</p>
Sonia Tramujas Vasconcellos	As contribuições de metodologias mistas de investigação para análise das relações entre pesquisa, formação e docência em Artes Visuais do Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná - PDE	01/06/2017 até 30/05/2019	A abordagem multimétodo conjunta práticas qualitativas e quantitativas de pesquisa com o intuito de realizar triangulações metodológicas e desse modo ampliar e aprofundar a análise dos dados investigados. Esta pesquisa envolverá o levantamento e apresentação de pressupostos básicos dos métodos mistos para a construção de um desenho metodológico com enfoque sequencial (quant-quali). O objeto de análise é o Programa de Desenvolvimento Educacional, o PDE, as orientações realizadas por docentes da Licenciatura em Artes Visuais da UNESPAR/FAP, e o impacto dessa formação continuada na docência em artes visuais de um grupo de professores de artes visuais da educação básica do PDE. Pretende-se analisar os objetivos e a abrangência do programa, artigos elaborados por professores participantes e as percepções de um grupo de professores de Artes Visuais sobre as relações estabelecidas entre essa formação continuada e a prática docente.
Stela Maris da Silva - PICD	Inicial: A presença de Descartes nos escritos	03/2015 até 03/2017 –	Em diferentes textos e fases da obra de Michel Foucault, ele usa a expressão o chamado “momento cartesiano”. Tal expressão aparece nos escritos relacionados a diferentes sistemas de exclusão. O

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	<p>de Foucault: O “momento cartesiano”, como a afirmação da razão e a exclusão da loucura; a afirmação da representação e a exclusão da semelhança; e a afirmação do conhecimento da verdade e a exclusão da ascese</p> <p><u>Atual:</u> A presença de Descartes nos escritos de Foucault: O “momento cartesiano” – anúncio da arte moderna como parrêsia cínica</p>	Prorrogado até 03/2019	<p>processo de exclusão acontece em um sistema complexo de afirmações e negações que tomam forma num determinado momento histórico, numa determinada sociedade, impondo uma separação original: a afirmação da razão e a exclusão da loucura; a afirmação da representação priorizando a ordenação das ideias, e a exclusão da semelhança; e a afirmação do conhecimento da verdade e a exclusão da ascese. Será discutida a hipótese de que Descartes pode ter anunciado o que mascarou, como disse Foucault se referindo à exclusão da loucura pelo privilégio do cogito. Mas talvez tenha anunciado ou delimitado na história das ideias, a constituição de um saber para o surgimento de um outro sujeito.</p>
Sueli Cristina dos Santos Araujo	Experiência do Outro: reflexão sobre poética e procedimentos criativos	01/08/2017 até 01/08/2019	<p>A pesquisa <i>Experiência do Outro: reflexão sobre poética e procedimentos criativos</i> trata-se de um estudo teórico que, a partir da discussão da experiência estética em teatro em seus aspectos ontológicos, procura problematizar o espaço de diferenciação entre cena e o espectador para refletir sobre territórios poéticos inscritos nestes espaços e questionar o lugar e as implicações da alteridade em procedimentos criativos e poéticas teatrais.</p>
Tiago Madalozzo - PICD	O envolvimento de crianças de 4 e 5 anos participantes de projetos de musicalização infantil em Instituições de Ensino Superior brasileiras: as relações entre espaço, família, professores, coletividade	01/08/2017 até 31/07/2019	<p>O tema desta pesquisa é o envolvimento de crianças de 4 e 5 anos em cursos de musicalização ligados a Instituições de Ensino Superior no Brasil, examinando as variáveis espaço, família, professores e coletividade de crianças. O objetivo é investigar cada um destes elementos e de que forma são responsáveis por desenvolver e manter o envolvimento das crianças nestes cursos. Para tanto, recorre-se a pesquisa bibliográfica e a análise de dados em campo, estabelecendo-se um estudo de multicase com cerca de uma dúzia de cursos espalhados pelo país. Entende-se, a partir de estudos anteriores, que a pesquisa é relevante porque não há nenhum estudo multicase com esta abrangência na produção bibliográfica atual. Além disso, parte-se do pressuposto de que é necessário expandir referenciais que vêm sendo utilizados em investigações sobre a educação musical infantil, de forma a criar um pano de fundo teórico interdisciplinar que dê conta da complexidade de relações que acontecem no processo de musicalização.</p>
Zeloi Aparecida	“Filme Histórico”: uma	04/2017 até	Este estudo tem como perspectiva a relação entre cinema e história. Considerando que os vestígios



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

Martins dos Santos	investigação sobre a concepção de memória e tempo	04/2019	<p>e pistas do passado podem servir de matéria para a reconstrução de uma representação histórica num filme, nosso problema de pesquisa se configura na seguinte questão: Qual a concepção de história de uma obra fílmica, caracterizada como “filme histórico”, no que se refere a construção de relações entre vestígios do passado e a concepção de passado (memória) e tempo?</p> <p>A captura da imagem, que remete a (re) criação de uma determinada temporalidade histórica das relações humanas, permite recriar, de modo peculiar o fato por meio da imagem cinematográfica, tornando possível a reconstrução de determinado acontecimento do passado. Isso pode fazer do cinema um instrumento de estudo para a construção de uma memória histórica. O recorte teórico para o desenvolvimento da pesquisa volta-se para a leitura e análise das obras dos historiadores Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Carlo Ginzburg, os quais, através de suas teorias, serão tomadas como fundamentos para abrir os caminhos de pesquisa. A pesquisa pode ser classificada como bibliográfica de caráter teórico-prático, cujo método tem como fio condutor o referencial teórico dos autores que evidenciam a temática cinema e história, e sua intermediação com outras áreas do conhecimento.</p>
--------------------	---	---------	---