



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
AGOSTO/2020**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa:** ALLAN DE PAULA OLIVEIRA

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Historiografia e Sociologia da Música Popular Brasileira na Década de 1970

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa se propõe realizar um trabalho de levantamento, análise e sistematização (em termos conceituais, metodológicos e de objeto) de estudos historiográficos e sociológicos sobre a música popular no Brasil, com especial atenção a sua diversidade de gêneros e estilos, na década de 1970. Nesse sentido, trata-se de um trabalho bibliográfico e voltado também a um levantamento de fontes historiográficas, sobretudo gravações e documentários.

**Palavras chave:** Historiografia; Sociologia; Música Popular Brasileira; Anos 1970.

**Área do conhecimento:** História / História do Brasil República

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2020 até 28/03/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ALLAN DE PAULA OLIVEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
AGOSTO/2020**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: ÁLVARO HENRIQUE BORGES**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** *Spatuim in praesentia*: a especialidade sonora na composição acusmática em tempo real

**Resumo da Pesquisa:**

Com desdobramentos dos projetos desenvolvidos anteriormente pelo proponente, nos anos de 2012 até 2019, este projeto apresenta uma nova proposta de investigação acerca da espacialidade sonora na música contemporânea como elemento da composição. Nesta pesquisa será abordada a composição musical eletroacústica, de vertente acusmática, porém elaborada em tempo real, ou seja, composta no momento da apresentação pública em performances ao vivo. O objetivo geral é a criação de uma obra musical no gênero citado com descrição doxográfica do processo composicional e avaliação de suas implicações na performance, considerando a espacialidade como gesto de primazia da composição. O processo de elaboração da obra prevê três passos metodológicos, a saber: 1) Estudo de contextualização e conceituação da obra acusmática em tempo real e da espacialidade como gesto composicional em performance ao vivo; 2) Documentação, análise e realização da composição; 3) Redação do relatório final da pesquisa em formato de memorial descritivo de processo artístico ou monografia. Espera-se como resultado da pesquisa, para além da concepção uma obra inédita (considerada produção acadêmica no campo de atuação do proponente-pesquisador no lattes), a disponibilização de um texto para publicação de temática original e de relevância no âmbito da música contemporânea brasileira/mundial.

**Palavras chave:** Música acusmática, Espacialidade sonora, Composição em tempo real.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Música.

**Vigência da Pesquisa:** 03/02/2019 até 03/02/2021

**Membros da Pesquisa:**

- ÁLVARO HENRIQUE BORGES – pesquisador
- GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA – pesquisador colaborador
- RAFAEL WALTER – estagiário-técnico do Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica / Estúdio de Música da FAP (Estudantes de Artes UFPR)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
AGOSTO/2020**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: ANDRÉ ACASTRO EGG**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Crítica musical e o conceito de música brasileira em periódicos publicados nas décadas de 1930 a 1970: um panorama do debate

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto propõe um mapeamento dos principais críticos musicais e sua atividade em escrever para jornais e revistas nas décadas de 1930 e 1970. Serão privilegiados os críticos que tiveram importância estratégica na formulação do conceito de música brasileira conforme discutido e aplicado em dois movimentos inter-relacionados e complementares – o modernismo musical e o movimento emebista.

**Palavras chave:** Crítica musical; música brasileira; imprensa periódica.

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2019 até 28/02/2021

**Membros da Pesquisa:**

- ANDRÉ ACASTRO EGG



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
AGOSTO/2020**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa:** GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA - PICD

**Titulação:** Mestrado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** O Gesto Natural: pensando uma música por instrumentos fisifones

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto está inserido na área de composição musical e tem como objetivo compor uma obra eletroacústica, usando, como matrizes sonoras, os sons captados de instrumentos fisifones, com processamento digital em tempo real. Nesse processo, objetiva criar a estrutura da obra musical, elencar elementos sonoros possíveis nos instrumentos que se pretende usar, estudar e construir sistemas de processamento compatíveis com softwares livre Pure Data e Super Collider, softwares utilizados pelo Fórum IRCAM e Max. Aprimorar e difundir o conhecimento sobre esse processo. Como metodologia da pesquisa, optou-se pela abordagem qualitativa e eventuais levantamentos de cunho quantitativo servirão como instrumento de análise e interpretação dentro da abordagem qualitativa. O desenvolvimento do projeto poderá recorrer a várias metodologias em função de sua práxis. Os princípios da composição dialogam com os da fundamentação teórica. Os procedimentos ligados aos instrumentos propriamente ditos farão parte do trabalho de preparação técnica para viabilizar as atividades experimentais e/ou composicionais, tendo a disponibilidade do Laboratório de Linguagem Sonora e Música Eletroacústica – LiSonME, da UNESPAR-FAP.

**Palavras chave:** Composição musical; música e tecnologia; instrumentos musicais fisifones.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/08/2015 até 01/08/2020

**Membros da Pesquisa:**

- GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
AGOSTO/2020**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: LAIZE SOARES GUAZINA**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Trajetórias de músicos e musicistas e o trabalho musical em Curitiba

**Resumo da Pesquisa:**

A literatura sobre o estudo de trajetórias profissionais de músicos e musicistas constantemente indica a importância das experiências formativas, das atividades coletivas, das concepções relacionadas ao "ser músico" e ao "viver de música", e da atuação na cadeia produtiva da música para compreensão dessa temática, demonstrando a intrínseca articulação entre as trajetórias profissional e de vida no trabalho musical, elementos que esta pesquisa busca compreender.

**Palavras chave:** Músicos/cistas; trajetórias; trabalho musical.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 25/06/2019 até 24/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- LAIZE SOARES GUAZINA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
AGOSTO/2020**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: LUCIANO CHAGAS LIMA**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Edição revisada e bilíngue (português e inglês) do livro Radamés Gnattali e o Violão de Concerto

**Resumo da Pesquisa:**

Esse projeto tem como objetivo realizar uma edição revisada e bilíngue (português e inglês) do livro Radamés Gnattali e o Violão de Concerto, de minha autoria, publicado em formato digital pela UNESPAR. O projeto que resultou no livro teve como foco a revisão da obra para violão solo de Radamés Gnattali com base nos manuscritos, analisando, além de cópias dos manuscritos do compositor, fontes como primeiras edições, versões para duo de violões e gravações, confrontando as divergências com as edições atuais. Desde a publicação em fevereiro de 2017, tive acesso a novas fontes e dados que acrescentam informações relevantes à pesquisa. O objetivo principal, entretanto, reside na tradução do livro para o inglês, o que proporciona um alcance maior disponibilizando o conteúdo para o público alvo (que é razoavelmente considerável) que não tem domínio da língua portuguesa. Após a conclusão, o trabalho resultará em um livro, provavelmente em formato digital, que será encaminhado à publicação.

**Palavras chave:** Radamés Gnattali; violão de concerto; solo guitar; manuscritos; revisão.

**Área do conhecimento:** Música / Instrumentação

**Vigência da Pesquisa:** 01/10/2018 até 30/09/2020

**Membros da Pesquisa**

- LUCIANO CHAGAS LIMA:



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
AGOSTO/2020**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: MARILIA GILLER**

**Titulação:** Mestrado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** O jazz transatlântico no sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929

**Resumo da Pesquisa:**

Nesta proposta de pesquisa: O Jazz Transatlântico no Sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929 irei verificar a presença do Jazz no Brasil a partir da observação de trajetórias transatlânticas de músicos, vindos dos Estados Unidos e Europa. Levanto dados localizados em periódicos do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba e confiro indícios dos pioneiros do jazz em notícias sobre os locais de apresentação, a produção, a recepção, os repertórios executados e assimilados no Brasil e as primeiras relações com músicos locais. Como objetivo, procuro compreender “quem” e “quais” foram os pioneiros do Jazz no Brasil, como os artistas, as companhias artísticas, os jazz bands, as orquestras – na sua maioria vindos da Inglaterra e França e que passaram pelo Sul da América Latina, como Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, chegando a Buenos Aires, Montevideu e Valparaiso. Utilizo uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na Etnomusicologia, levantamento de dados em fontes diversas, audição de fonogramas, notícias em periódicos, revisão bibliográfica e pesquisas colaborativas.

**Palavras chave:** jazz transatlântico; pioneiros; Brasil; América Latina.

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/01/2019 até 01/01/2021

**Membros da Pesquisa:**

- MARILIA GILLER