



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: BEATRIZ AVILA VASCONCELOS

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Cinema e Poesia no pensamento e na obra de Andrei Tarkovski

Resumo da Pesquisa:

A relação de Tarkovski com a poesia tornou-se quase uma constante em enunciados acerca deste realizador, estabelecendo-se como que um lugar-comum da crítica, sem no entanto que este caráter “poético” do cinema de Tarkovski seja precisado formalmente em sua estética. Também muitas das declarações do próprio Tarkovski, em sua obra Esculpir o Tempo, em suas entrevistas e outros textos, aproximam reiteradamente os seus processos criativos e a expectativa de recepção de seus filmes aos paradigmas da poesia. Mas o que seria exatamente esta poesia com a qual a obra de Tarkovski dialoga, pela qual a postura deste realizador se pauta, e pela qual seus filmes buscam encontrar o olhar do espectador? O objetivo deste trabalho é refletir sobre estas questões, a partir tanto do pensamento do próprio diretor em seus escritos e também de suas realizações cinematográficas, buscando subsídios para compreender a natureza desta poesia à qual a obra fílmica de Tarkovski pode ser compreendida. A proposta desta pesquisa desenvolve-se na perspectiva da Teoria dos Cineastas, buscando compreender o pensamento de um realizador a partir de suas teorizações verbais e de suas realizações fílmicas. As atividades de pesquisa deste projeto ligam-se ao Grupo de Pesquisa Cineciare: Cinema – Criação e Reflexão.

Palavras chave: Cinema e Literatura; Cinema e Poesia; Teoria dos Cineastas; Andrei Tarkovski

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 19/02/2019 até 18/02/2021

Membros da Pesquisa:

- BEATRIZ AVILA VASCONCELOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: CRISTIANE WOSNIAK

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Choreo(bio)grafias audiovisuais: processos de criação em documentários de dança

Resumo da Pesquisa:

O presente projeto de pesquisa, vinculado ao Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP), especificamente à linha de pesquisa (2) – Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo-, tem por objetivos analisar e comparar os processos de criação artística de/em documentários de dança que tenham por tema/objeto a biografia, memória e/ou história de personalidades, grupos, coletivos ou companhias de dança no Brasil. Trata-se de uma pesquisa teórica-reflexiva sobre o fazer no cinema documental, associada aos conceitos que englobam o ato de criação em si, além dos processos técnicos/tecnológicos envolvidos no ato fílmico, sobretudo o procedimento de montagem cinematográfica. O corpus da investigação recai sobre os documentários de/sobre dança do cineasta/documentarista brasileiro Evaldo Mocarzel: São Paulo – Companhia de Dança (2010); Lia Rodrigues: Canteiro de Obras (2010); Ensaio sobre o Movimento (2012) e Buracos no Céu (2013). Como fontes reflexivas primárias também serão utilizadas as “Cartas de Montagem” – que Mocarzel escreve e endereça à sua equipe de montadores -, em cotejamento com a práxis cinematográfica. A abordagem de pesquisa ancora-se na proposta da “Teoria dos Cineastas”, que envolve tanto a pesquisa documental e analítica quanto o fazer artístico/ato fílmico em si, ou seja, a análise do processo de criação cinematográfica. Desta forma, o método proposto é o que considera objetos da presente investigação tanto os referidos documentários quanto as manifestações das ideias, das teorias e dos conceitos advindos destes.

Palavras chave: Cinema. Documentário; dança; processo de criação; montagem; Teoria dos Cineastas

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 01/03/2019 até 01/02/2021

Membros da Pesquisa:

- CRISTIANE WOSNIAK



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: DEMIAN ALBUQUERQUE GARCIA - PICD

Titulação: Mestrado, doutorando.

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: A construção do medo através do som no cinema de fantasma japonês.

Resumo da Pesquisa:

A proposta de pesquisa centra-se no estudo de espaços sonoros diegéticos e extra-diegéticos. A base de estudo funda-se nos conceitos de espaços sonoros propostos por Michel Chion (2005): os espaços sonoros em In (em quadro), Out (fora de quadro) e Off (extra quadro). Para além disso, Chion propõe, além desses três espaços principais, outras três categorias que permitem reconhecer e isolar outros espaços: o som território, o som interno e o som *on the air*. Esta nova classificação está muito vinculada ao pensamento da música concreta e a acusmática, portanto, minha hipótese é de que exista somente mais um espaço sonoro, além dos três principais, que se constitui como fundamental para a compreensão da constituição das narrativas cinematográficas, trata-se do espaço subjetivo. Proponho então que toda a construção sonora do cinema aconteça a partir de quatro espaços: o em quadro, o fora de quadro, o extra quadro e o subjetivo; e que assim é possível a construção de mundos. De espaços, de sensações e percepções. Esta pesquisa pretende, através de experiências práticas e reflexões teóricas, apontar os papéis desses espaços sonoros na produção audiovisual.

Palavras chave: fora de campo; espaço sonoro; som; cinema.

Área do conhecimento: Artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 01/09/2018 até 30/09/2020

Membros da Pesquisa:

- DEMIAN ALBUQUERQUE GARCIA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: EDUARDO TULIO BAGGIO

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas: abordagens de pesquisa

Resumo da Pesquisa:

O objetivo deste projeto de pesquisa é desenvolver exames, apreciações e comparações sobre os conceitos de Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas. Em seguida, a partir de tais conceitos, busca-se delinear possibilidades de alcance e restrições quanto ao desenvolvimento de pesquisas via a abordagem de pesquisa da Teoria dos Cineastas, incluindo estudos de casos de cineastas selecionados. Para tanto, consideram-se como base alguns dos relevantes estudos que apresentam conceitos nos campos de interesse desta investigação e suas possíveis correlações.

Palavras chave: Teoria do Autor; Teoria dos Cineastas; política dos autores; teoria do cinema; realização cinematográfica.

Área do conhecimento: Artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 01/12/2018 até 30/11/2020

Membros da Pesquisa:

- EDUARDO TULIO BAGGIO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: FABIO LUCIANO FRANCENER PINHEIRO

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 4h

Título da Pesquisa: Gêneros, Audiovisual e História.

Resumo da Pesquisa:

Os gêneros são organizações da produção e consumo de produtos audiovisuais de apelo popular. São um conjunto de elementos visuais e narrativos que posicionam em categorias e subcategorias os personagens, conflitos, situações e ambientes da produção ficcional de filmes e séries. Pretendemos, com esta pesquisa, por meio do instrumental das análises narrativa e fílmica, promover a reflexão entre os códigos dos gêneros e determinadas produções que se ocupam de temas de interesse histórico, político, racial e social.

Palavras chave: Gêneros. Cinema. Televisão. Narrativas. Séries.

Área do conhecimento: Artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 01/10/2018 até 01/10/2020

Membros da Pesquisa:

- FABIO LUCIANO FRANCENER PINHEIRO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: LUIS FERNANDO SEVERO - PICD

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 20h

Título da Pesquisa: Visconti e o esplendor e decadência da trilogia alemã

Resumo da Pesquisa:

Projeto de pesquisa acadêmica que tem por objetivo analisar o corpus cinematográfico constituído pela chamada Trilogia Alemã do cineasta italiano Luchino Visconti, da qual fazem parte os filmes Os Deuses Malditos (La Caduta Degli Dei, 1969), Morte em Veneza (Morte a Venezia, 1971) e Ludwig (Ludwig, 1973). O lançamento da cópia integral e restaurada de Ludwig, mutilado pelos produtores à época de sua estreia, permite o encaminhamento para uma das metas finais da pesquisa, que é apresentar uma visão crítica da Trilogia Alemã a partir da análise da inter-relação entre três obras plenamente concebidas e realizadas, e não mais na perspectiva de um conjunto irregular e falho devido às insuficiências de um de seus pilares. Nesse caso seu transitar por diversas variantes do fazer e pensar cinematográficos conduz para resultados que tanto podem se incorporar nos estudos estruturais e temáticos dos estudos do campo cinematográfico como enriquecer sua base teórica através de um dialogismo entre as obras. Trazer novas perspectivas para a releitura de um conjunto de criações cinematográficas que hoje em dia se estabelecem como canônicas e referenciais, fundamentando novas apreciações críticas sobre elas, é um fator que tem potencial para expandir o campo da comunicação audiovisual.

Palavras chave: Cinema clássico; cinema italiano; trilogia cinematográfica.

Área do conhecimento: Artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 01/02/2018 até 31/12/2021

Membros da Pesquisa:

- LUIS FERNANDO SEVERO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: SALETE PAULINA MACHADO SIRINO

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Cinema brasileiro: da criação à difusão

Resumo da Pesquisa:

Este projeto de pesquisa tem por objetivo estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Objetivando, portanto, análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som-, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Neste sentido, vislumbra reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão? E, ainda, considerando a Lei 13006/2014 – Cinema Brasileiro na Escola – este projeto de pesquisa objetiva estudos acerca da relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades, como também, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, que se configuram como experiência estética portadora de conhecimentos próprios.

Palavras chave:

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Artes

Vigência da Pesquisa: 28 de fevereiro 2019 até 28 de fevereiro 2021

Membros da Pesquisa:

- SALETE PAULINA MACHADO SIRINO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA

Coordenador/a da pesquisa: SOLANGE STRAUBE STECZ

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 5h

Título da Pesquisa: Cinema Educa – Audiovisual e Educação – Formação Continuada

Resumo da Pesquisa:

Analisar a percepção de professores de escolas da Rede Estadual de Ensino, sobre o uso do cinema/audiovisual na escola e os desafios na pauta sobre construção de políticas de Estado, nas áreas da educação e da cultura. Os professores serão acessados através de parceria com a Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais/DPTE da Secretaria de Estado da Educação/SEED. A pesquisa envolve o conceito espectador emancipado, de Jacques Rancière, que discute a relação com a arte e os sentidos que ela produz. Para o filósofo francês a responsabilidade de tomar “a aventura” produtiva da arte e do pensamento é do espectador e de espectador especializado de Marília Franco para quem o professor deve fazer-se um espectador especializado. Sua especialização é como educador e não como espectador, ao usar o filme na situação de ensino/aprendizagem está exercendo sua função de mestre. Como espectador comum acumulou vivência e experiência para aplicá-la ao exercício da sua profissão. Como espectador especializado ele terá autoridade para se fazer intérprete das linguagens audiovisuais.

Palavras chave: Educação, audiovisual, acesso.

Área do conhecimento: Artes e Educação / Cinema

Vigência da Pesquisa: 04/01/2018 a 03/01/2020

Membros da Pesquisa:

- SOLANGE STRAUBE STECZ – coordenação
- ALDEMARA MELO – Apoio técnico/SEED
- PRISCILA PACHECO – egressa Curso de Especialização em Cinema Ênfase em Produção
- DOROTÉIA WEMER – egressa Curso de Especialização em Cinema Ênfase em Produção
- CATALINA REYES – graduanda em Cinema e Audiovisual