



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: ANA MARIA RUFINO GILLIES

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Arte, História e Memória

Resumo da Pesquisa:

Este projeto elege como objeto de pesquisa e reflexões obras de artes visuais, tais como: pintura, arquitetura, escultura, bem como outros produtos artísticos que possam ser considerados registros da memória individual e/ou coletiva e que sejam relevantes para a discussão ora proposta. Considera-se importante averiguar se, apesar de existirem lugares onde a memória se cristaliza e se refugia (NORA, 1981), há memória sobre o que motivou a produção desses lugares, ou se essas obras permanecem apenas como vestígios, indícios do passado, relegado à história, pois ameaçado pelo esquecimento. Há que se investigar também, no desenrolar do estudo, os interesses que orientaram a produção das obras de arte selecionadas, bem como observar as seleções, os esquecimentos, os apagamentos do que poderia ter sido registro visual de memória e não foi.

Palavras chave: obras de arte; história; memória.

Área do conhecimento: Ciências Humanas

Vigência da Pesquisa: 01/03/2020 até 28/03/2022

Membros da Pesquisa:

- ANA MARIA RUFINO GILLIES



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: ARTUR CORREIA DE FREITAS

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: A expansão do conceito de obra de arte nas vanguardas

Resumo da Pesquisa:

Inserida no cruzamento entre historiografia da arte e filosofia analítica, esta pesquisa pretende testar a hipótese de que a expansão do conceito de “obra de arte”, mobilizada pelo quadro cultural das vanguardas, teria surgido da confluência entre dois modos de existência da arte, a saber: o modo de transcendência, baseado na relação entre autonomia e literalidade, e o modo de imanência, definido pela relação entre os regimes autográfico e alográfico. Para tanto, propõe-se a elaboração, por meio de levantamento iconográfico, de uma tipologia teórico-histórica das principais formas de expansão do conceito de “obra de arte” mobilizadas pelas vanguardas.

Palavras chave: Obra de arte; Modo de transcendência; Modo de imanência; Autonomia; Literalidade; Autografia; Alografia

Área do conhecimento: Artes / História da Arte / Teoria da Arte

Vigência da Pesquisa: 30 de julho de 2018 até 30 de julho de 2020

Membros da Pesquisa:

- ARTUR CORREIA DE FREITAS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 10h

Título da Pesquisa: A atratividade da profissão docente sob a ótica dos estudantes de licenciatura em artes visuais

Resumo da Pesquisa:

A presente pesquisa tem como propósito investigar a atratividade da carreira docente sob a ótica dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar. Atualmente a carreira docente é ameaçada devido à falta de docentes em algumas áreas do ensino e à tendência progressiva da baixa procura por jovens para a profissão docente, de modo que em poucas décadas a profissão docente entrará em perigo de extinção. A atratividade da carreira docente é, portanto, um tema amplamente pesquisado, pois é necessário que se estude o porquê da baixa atratividade, para que sejam elaboradas políticas que atraiam os jovens para a profissão docente. A proposta inicial para esta pesquisa é descobrir se os estudantes da Licenciatura em Artes Visuais tem a intenção de seguir futuramente a carreira docente, uma vez que frequentam um curso superior de formação inicial de professores. Colocam-se como questões norteadoras da investigação: Quais os motivos que os levaram a ingressar e os levam a cursar uma licenciatura de Artes Visuais? O que motiva os estudantes a tornarem-se professores? Como o curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II-Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar, está atraindo e formando os estudantes para a profissão docente?

Palavras chave: Política educacional. Atratividade da carreira docente. Licenciatura em Artes Visuais. Docente de Artes Visuais

Área do conhecimento: Educação / Política Educacional

Vigência da Pesquisa: 01/10/2018 até 30/09/2020

Membros da Pesquisa:

- CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: CLAUDIA PRIORI

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Produção artística de mulheres e uma história das imagens: relação entre arte e gênero (Paraná - Século XX)

Resumo da Pesquisa:

O presente projeto busca analisar a produção artística de mulheres – pintoras – no contexto paranaense do século XX, abordando suas representações pictóricas, as temáticas trabalhadas, a mensagem e os significados simbólicos de suas expressões artísticas, evidenciando a participação das mulheres no âmbito da história da arte paranaense. Propomos uma problematização que pretende abordar mediante a análise iconográfica/iconológica como a arte pictórica produzida pelas artistas paranaenses, ao longo do século XX, especificamente na sociedade curitibana, pode ser compreendida como um dos aspectos possíveis para se entender a inserção social feminina, os lugares que ocupavam, a produção cultural dessas mulheres, as formas como enxergavam e representavam o mundo, o contexto histórico, as práticas sociais e experiências vivenciadas, bem como suas subjetividades.

Palavras chave: mulheres artistas; iconografia; gênero; artes.

Área do conhecimento: Ciências Humanas / História / Artes

Vigência da Pesquisa: 11/03/2019 até 10/03/2021

Membros da Pesquisa:

- CLAUDIA PRIORI



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: DENISE ADRIANA BANDEIRA

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Redes de trocas e novas plataformas: sistema, agentes e políticas em arte digital.

Resumo da Pesquisa:

Este projeto atual tem continuidade, principalmente, em desdobramento à tese “Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura” apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP (2012) e, também, aos projetos subsequentes de pesquisa acadêmica e ao último estudo sobre “Redes de trocas: sistema, agentes e políticas em arte digital” (2017 – 2019). Esta investigação objetiva discutir e refletir aspectos do sistema e do campo da arte, destaca a institucionalização e o regime dessas práticas na cultura digital, tendo em vista a identificação de processos e a contribuição para o desenvolvimento de políticas públicas de cultura. No estudo precedente foi idealizada uma pesquisa exploratória de campo sobre o funcionamento de laboratórios de arte e tecnologia e dos modelos FABLAB em atividade junto às instituições de cultura, de ensino e gerenciados por entidades ou profissionais dessa área de produção. Com esse conjunto de informações e outras obtidas de dados abertos, pretende-se apresentar uma análise das percepções das políticas públicas de cultura, de arte digital e das ferramentas de fomento, refletir sobre a consonância ou não com orientações e documentos encetados por organizações de abrangência na área, tais como International Federation of Arts Councils and Culture Agencies – IFACCA e o Relatório UNESCO (2018) sobre as políticas públicas de cultura. Esses levantamentos e a partir do estudo exploratório será possível ampliar a primeira abordagem, generalizar e comparar com outros documentos sobre a percepção de agentes e dos avanços das tecnologias digitais nesse campo. Além disto, o trabalho de pesquisa realizado entre 2017-2019 permitiu aprofundar uma reflexão sobre o uso de aplicativos e dispositivos móveis em três contextos: produção, distribuição e consumo da arte digital e que integram o modus operandi democrático-cibercultural (TRIVINHO, 2007). Em especial, essas investigações se distribuíram com enfoques: pedagógico para o uso dos estudos da cor, artístico com os processos de criação e a arte pós-internet, sobre a mediação autônoma (realidade virtual, realidade aumentada, uso de smartphone e óculos 3D) e curatorial com uso de redes neurais, para seleção de obras e pré-montagem de curadorias on-line. Portanto, nesta nova etapa, pretende-se tanto aprofundar as pesquisas prático-teóricas no âmbito do sistema da arte digital e suas instituições e agentes, quanto deverás qualificar seus resultados, tendo no horizonte os contextos de produção, distribuição e recepção. Oportunamente, já se observa a transformação das cadeias produtivas da cultura em um modelo de rede, com as tecnologias digitais, tais como a ascensão das plataformas digitais, o que resultará em concentração de mercado e exploração dos dados privados. Portanto, restará investigar uma configuração em conjunção com o fenômeno da visibilidade mediática, sua vinculação com a violência invisível e a transpolítica na cibercultura (TRIVINHO, 2001, 2007). Essa organização dos processos de fundo da visibilidade mediática continua inexplorada dada à sua complexidade e extensão.

Palavras chave: sistema de arte; arte digital; redes colaborativas; transpolítica.

Área do conhecimento: Artes / Processos de comunicação

Vigência da Pesquisa: 01/05/2019 até 31/04/2021

Membros da Pesquisa:

- DENISE ADRIANA BANDEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: DULCINÉIA GALLIANO PIZZA - PICD

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: A disciplina de estágio supervisionado e o fazer artístico: contribuições para a formação de professores de arte visuais da FAP – Faculdade de Artes do Paraná (2007-2014)

Resumo da Pesquisa:

O presente projeto pretende analisar a prática pedagógica em arte, as práticas de ateliê e as metodologias utilizadas para o ensino de Arte Visuais tendo em vista as diferentes clientelas atendidas pelos alunos estagiários da FAP durante a prática docente no estágio obrigatório, não perdendo de vista que o Estágio Supervisionado é uma disciplina, um componente curricular e como tal deve ser tratado. O objeto de pesquisa é a Disciplina de Estágio Supervisionado em Artes Visuais na História recente, ou seja, no período que vai de 2007 até 2014 e a prática artística ou de ateliê que dele resulta. Para tanto, pretende-se utilizar como fonte para a pesquisa os registros da disciplina e os relatórios de alunos do Curso de licenciatura em Artes Visuais entre outros.

Palavras chave: Ensino da arte; Estágio supervisionado; Fazer artístico.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Educação Artística.

Vigência da Pesquisa: 10/05/2016 até 31/07/2020

Membros da Pesquisa:

- DULCINÉIA GALLIANO PIZZA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: HELEN TSURUDA AMARAL

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 6h

Título da Pesquisa: Relações interpessoais na escola: violência e conviência

Resumo da Pesquisa:

A pesquisa pretende examinar a associação entre relações sociais entre estudantes, professores regentes, de artes e de educação física do ensino fundamental I e sua associação com indicadores de convivência e desenvolvimento socioemocional, como comportamentos de responsabilidade social entre as crianças com foco na promoção de comunidades que são responsivas à vitimização de pares e ensinar comportamentos pró-sociais. Para atender aos objetivos deste projeto, serão coletados dados qualitativos e quantitativos. Estes dados serão compilados, analisados e redigidos para formar a base para a ampla disseminação em parceria com a Universidade Federal do Paraná e University of Nebraska at Omaha. O plano de pesquisa é envolver estudantes de pelo menos 60 escolas de ensino fundamental no Brasil. Espera-se que a pesquisa contribua para a base de conhecimento sobre estratégias de desenvolvimento de comportamentos pró-sociais, de forças de caráter de justiça e a redução de comportamentos agressivos entre estudantes, além da promoção de um clima escolar seguro para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem.

Palavras chave: desenvolvimento positivo de estudantes; desenvolvimento socioemocional.; vitimização entre pares

Área do conhecimento: Educação / Fundamentos da Educação

Vigência da Pesquisa: 01/08/2020 até 31/12/2020

Membros da Pesquisa:

- HELEN TSURUDA AMARAL



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: LUCIANO PARREIRA BUCHMAN - PICD

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Desenho LIVRE: oficina de artes para pessoas em privação de liberdade

Resumo da Pesquisa:

A pesquisa se justifica pelo alargamento da experiência docente em um contexto desfavorável à criação e expressão dado seu caráter punitivo, bem como pela diversificação de experiências culturais no contexto da PCE-UP e da Unespar-FAP. Seu objeto teórico é a ampliação das experiências docentes do proponente, refletindo sobre os limites da arte em uma penitenciária masculina e, como objeto empírico, o desenvolvimento de uma oficina de arte na Unidade de Progressão da Penitenciária Central do Estado (PCE-UP). O objetivo geral é refletir sobre a arte e minha docência, e os específicos buscam cotejar expectativa e realidade na prática professoral, ampliar a comunicação intercultural, compreender limites impostos à arte pelos padrões culturais da masculinidade e privação de liberdade. A pesquisa é qualitativa e sua abordagem é a pesquisa-ação.

Palavras chave: Oficina de arte; Oficina de docência em arte; Ensino da Arte em privação de liberdade; Arte e masculinidade.

Área do conhecimento: Artes / Artes Plásticas / Ed. Artística.

Vigência da Pesquisa: 01/02/2020 até 01/02/2022

Membros da Pesquisa:

- LUCIANO PARREIRA BUCHMAN – pesquisador Unespar
- LAILA TARRAN – pesquisadora colaboradora
- ZULEIKA MARGE – colaboradora voluntária
- JOSELENE ALTHAUS MANASSOL – responsável pelos projetos em Arte, Cultura e Esportes, Depen/PR



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: LUIZ ANTONIO ZAHDI SALGADO

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Aspiração digital

Resumo da Pesquisa:

Este projeto é uma pesquisa de campo com interesse de verificar como ocorreu a transição analógica/digital nos anos 1980 e 90, período onde de fato a tecnologia digital se tornou acessível a maioria da população e, por isto se expandiu pelas diversas áreas de atividades humanas. Busco especificamente entender como artistas e profissionais da área vivenciaram tal período e como o fenômeno da digitalização de tudo, que aqui denomino de Aspiração Digital, atingiu as suas atuações. Parto da hipótese de que esta transição foi dramática causando muitos deslocamentos nas atividades artísticas e certos prejuízos para aqueles que tinham conhecimento e habilidades práticas específicas analógicas. O meu interesse é realizar entrevistas com artistas que vivenciaram este período e em seguida documentar, ainda que a partir de uma reflexão muito pontual, como se deu esta transição. Para tanto pretendo selecionar artistas locais e focar em uma reflexão localizada dessa avalanche. Dos grandes teóricos deste período recorro aos pilares da Cibercultura Nicholas Negroponte, Pierre Lèvy, Lev Manovich, Manuel Castells, para sustentar as argumentações.

Palavras chave: transição analógica/digital; arte e tecnologia; tecnologia digital.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Artes

Vigência da Pesquisa: 01/10/2019 até 30/09/2021

Membros da Pesquisa:

- LUIZ ANTONIO ZAHDI SALGADO – pesquisador
- DANIEL KOSLOSKI - aluno



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: MAUREN TEUBER

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 8h

Título da Pesquisa: Livros didáticos de Arte: um estudo sobre duas coleções de livros didáticos públicos para o Ensino Fundamental II, anos finais.

Resumo da Pesquisa:

O foco principal da pesquisa é estudar profundamente as duas séries de livros didáticos de Arte selecionados para o Programa Nacional do Livro Didático – PNLD - ligado ao Ministério da Educação do governo brasileiro que são gratuitamente disponibilizados aos alunos mediante escolha e solicitação de professores e escolas. Os livros são do PNLD 2017, Ensino Fundamental II, destinados aos 6º anos até os 9º anos, e estão sendo utilizados desde o início do ano letivo de 2017 (fevereiro). Os livros contemplam quatro linguagens artísticas diferentes – artes visuais, dança, música e teatro (seguindo as diretrizes brasileiras), mas os livros são revistos apenas no que se refere à artes visuais. Os objetivos, para os próximos dois anos, estão articulados em torno do estudo empírico em escolas de Ensino Fundamental, na perspectiva de estudos em caso (Garcia, 2011d) utilizando a abordagem etnográfica, com observação participante, entrevistas e análise documental. A pesquisa tem três etapas principais. Primeiro, uma visão geral dos livros usando uma adaptação do modelo de análise de conteúdo de Bardin (2002). A segunda etapa será a pesquisa (Babbie, 2001) das relações dos professores aos livros, revelando como eles foram escolhidos e como eles são usados nas salas de aula diariamente. O terceiro passo direcionará o uso dos livros pelos alunos, incluindo o julgamento de seus conteúdos e temas. Este último passo terá como fundo teórico Chaves (2015). No que diz respeito à observação das rotinas diárias da escola, será utilizada a etnografia educacional (Rockwell, 1995; Ezpeleta, 1989). Os sujeitos colaboradores são professores de escolas públicas de educação básica, urbanas e do campo, que manifestaram interesse em discutir a problemática da escolha e do uso de livros didáticos e propuseram-se a contribuir com a pesquisa. Esta pesquisa pretende trazer novos dados que ajudarão a entender melhor a “estreia” dos livros didáticos de Arte no que é um dos maiores programas de livros públicos do mundo.

Palavras chave: Livro Didático Público; Ensino de Arte; Ensino de Artes Visuais; Cultura Escolar; Etnografia Educacional.

Área do conhecimento: Ciências Humanas / Educação

Vigência da Pesquisa: 01/04/2018 até 31/06/2020

Membros da Pesquisa:

- MAUREN TEUBER



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Proposições decoloniais na formação docente em artes visuais: experiências e cruzamentos

Resumo da Pesquisa:

Esta pesquisa tem como perspectiva estudar a teoria Decolonial, envolvendo o pensamento de fronteira (Mignolo, 2003; 2008), o binômio modernidade/colonialidade (Castro-Gomez, 2005) e as epistemologias do sul (Santos, 2019), entre outros, com o intuito de debater a hegemonia euro/nortecêntrica no ensino das artes visuais. A partir desses estudos serão elaboradas estratégias de ensino para fundamentar ações junto a um grupo de estudantes inscritos na disciplina optativa que discute abordagens contemporâneas para o ensino das artes visuais e a decolonialidade. As ações também envolverão o intercâmbio de trabalhos com estudantes de uma universidade de Bogotá, na área de artes visuais. O objetivo é tensionar posicionamentos e saberes sobre arte e cultura latino-americana com um grupo de estudantes, propiciando leituras, debates e a realização de trabalhos textuais e visuais. Paralelo a isso, pretende-se fortalecer o diálogo entre professores formadores da América Latina, neste caso entre a pesquisadora e duas professoras da cidade de Bogotá. A pesquisa é exploratória e descritiva, envolvendo estudo bibliográfico e trabalhos realizados por um grupo de estudantes. Como resultado espera-se dar maior visibilidade ao contexto artístico da América Latina e ampliar o diálogo intercultural no curso de Licenciatura em Artes Visuais da Unespar/Fap na perspectiva da Decolonialidade

Palavras chave: Decolonialidade. Docência em artes visuais. América Latina.

Área do conhecimento: Artes / Educação Artística

Vigência da Pesquisa: 24/06/2019 até 23/06/2021

Membros da Pesquisa:

- SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
AGOSTO/2020**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

Coordenador/a da pesquisa: ZELOI APARECIDA MARTINS

Titulação: Pós-Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: O filme “Joaquim” (2017) e a resistência ao herói: convergências entre “história como visão” e resistência

Resumo da Pesquisa:

A proposta de pesquisa situa-se no campo das relações entre cinema, história, memória, a partir do estudo da obra fílmica “Joaquim”, 2017, dirigido por Marcelo Gomes, trata da trajetória de vida do personagem histórico o Alferes Joaquim Jose da Silva Xavier – Tiradentes, no momento que rompe com coroa portuguesa e assume o papel político de contestador do regime. O tema do filme discute como se constrói o paradigma dentro de uma sociedade colonial, desumana e cruel. Retira do passado a sua glória de “herói” do acontecimento histórico denominado Inconfidência Mineira no século XVIII. O objeto do projeto é analisar na obra fílmica a sua potencialidade de se configurar em uma “história como visão”, para pensá-lo como “visão” na produção da resistência, desviando, facilitando e ampliando a ideia do personagem como herói, no caso do filme, o qual rompe com a coroa portuguesa assumindo o papel político de contestador do regime vigente. Como fundamento metodológico tanto nos aspectos relativos a historiografia, como as questões relativas a relação entre cinema e história praticada pelos autores: Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Gilles Deleuze, Carlo Ginzburg, Kennety Maxwell, Jose Murilo de Carvalho, Maria Beatriz Nizza da Silva entre outros.

Palavras chave: Cinema, história como visão, resistência, obra fílmica “Joaquim”.

Área do conhecimento: Ciências Humanas / História e Cinema

Vigência da Pesquisa: 08/04/2019 até 08/04/2021

Membros da Pesquisa:

- ZELOI APARECIDA MARTINS